



自贡市大安区作家协会成立二十周年志庆

龙乡文学

康存题

2019

冬卷

- ◎ 路边的紫薇 裴建成
- ◎ 一路芬芳满山崖 钟惠芳
- ◎ 我在作协有点戏 陈剑
- ◎ 灵魂居住在石头与水中的女人（组诗） 辜义陶
- ◎ 夕阳驮上「青春梦」 蒋涌

· 担当 · 发掘 · 交流 · 传承 ·

自贡市大安区新图资准印证号：(2019)第002号 内部资料·免费交流

龙乡文学 季刊 2019·冬卷

自贡市大安区作家协会 自贡市大安区文化馆 主办

《龙乡文学》·季刊

主管：自贡市大安区文化广播电视和旅游局

主办：自贡市大安区作家协会

自贡市大安区文化馆

承办：自贡市大安区图书馆

文旅新篇 (一)



10月17日上午，区委书记张昭国带队督导天府旅游名县创建“三中心一廊道”工作



市文化广播电视和旅游局莅区指导大安区文旅融合发展暨天府旅游名县创建工作



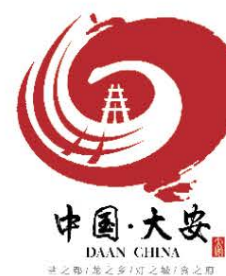
10月25日，大安区参加市第五届经典诵读比赛



10月29日，大安区政府副区长胡立带队参加2019四川自贡文化旅游投资推介会



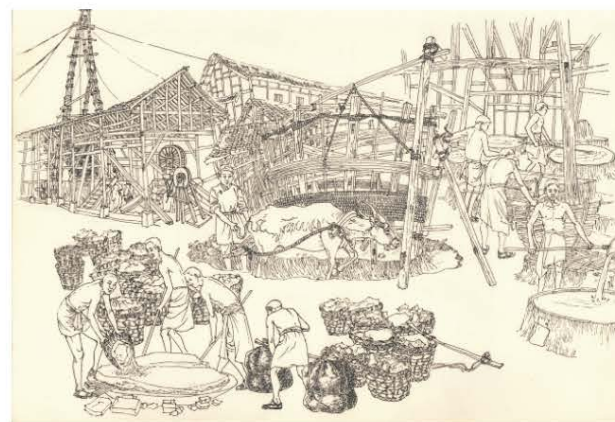
10月24日，大安区2019年摄影技能培训



文旅融合 “四片” 叠加

大安区作家协会成立二十周年志庆

钢笔画作者 杨勇 宋光辉



盐



龙



灯



食

大美盐龙灯 安居天下客

文旅新篇 (二)



11月4日，蔡海井景区被四川省文化和旅游厅授为非物质文化遗产体验基地



11月7日，大安区创建全国文明城市文艺演出活动第一站在凉高山社区举行



11月8日，“纪念江姐英勇就义七十周年”经典诵读比赛



11月10日，自贡市春晚海选暨大安区春晚海选



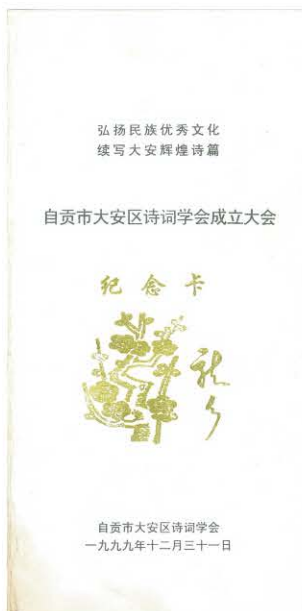
10月24日，大安区举办2019年摄影技能培训



11月15日，大安区举办送文化进校园活动

初心写锦绣 奉献谱鸿篇

大安区作家协会二十周年成长足迹（一）



1999年12月31日，区诗词学会成立



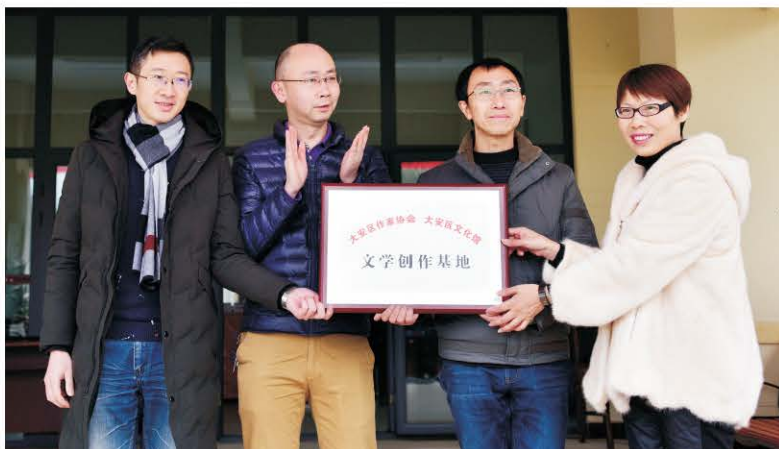
2004年，区作家协会成立



2009年，话别“老黄牛”钟俊培



2018年1月，区委常委、宣传部长周永丰指导工作



2018年2月，区委宣传部常务副部长、区文联主席李程煜，区文化旅游局局长陈平等为创作基地授牌



协会工作常态



2014年1月，区作协第六届班子履新



2016年年会一瞥

初心写锦绣 奉献谱鸿篇

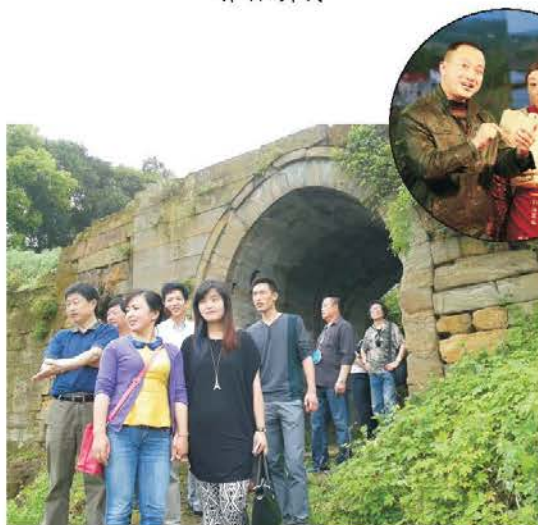
大安区作家协会二十周年成长足迹（二）



作品研讨



双溪笔会



活动多彩，才情迸发



精编《龙乡文学》，扶持文学新人



2019年 **冬** 卷

自贡市大安区作家协会成立二十周年志庆
(总第65期)

主 管 自贡市大安区文化广播电视和旅游局
主 办 自贡市大安区作家协会
自贡市大安区文化馆
承 办 自贡市大安区图书馆

《龙乡文学》编委会

顾 问 张昭国 黄如贝 钟 淳
罗旭东 周永丰 胡 立
罗士成
编务指导 李程煜

主 任 陈 平
副 主 任 李 静 杨富平 王典平
委 员 黄明鑫 钟海涛 钟惠芳
陈永春 龚 伟 含笑
辜义陶 陈 剑 胡林姝

《龙乡文学》编辑部

主 编 王典平
副 主 编 钟惠芳 辜义陶 陈 剑
胡林姝

本期责任编辑

王典平 钟惠芳 辜义陶 陈 剑
胡林姝 袁继伟

目录/Contents

■ 特别推荐

- 06 路边的紫薇/裴建成
07 一袋杂糖/王大可

■ “我与大安作协”征文

- 08 名家题字 会刊增辉
——《龙乡文学》刊名题字始末/陈永春
10 一路芬芳满山崖/钟惠芳
12 我在作协有点戏/陈剑
15 当彩灯人偶遇“文学+”/杨莉
16 永远的见面礼……/毛进
18 只缘感君一回顾 令我思君朝与暮/含笑
19 我与《龙乡文学》之缘/辜义陶
20 跟着诗歌去飞翔/青瓷
21 写作丰富了我的人生/胡林姝
22 最美的重逢/林凤
24 我的精神家园/邹永红
25 回到文字的家园/周祖国
26 瞧我们一家子/华祥利
31 一支队伍，坚守灵魂的家园（组诗）
——致大安作协二十年/袁继伟
32 写给大安作协20岁生日/李觉英
33 心灵的归宿（外二首）/倪雪潇
34 龙乡四咏/万德友

■ 小说天地

- 35 童子尿/毛进
37 一布袋盐/清影
38 45分钟的化学攻式/李晓
40 五星好评/夏刚

■ 散文原野

- 41 雨中即景葛仙山/吴定权
44 田野采风狮子村（外一篇）/邓科
46 临风兀立朝天寺/王典平
48 母亲的烟柜/刘胜秀
50 仁和路央外公树/廖春燕
52 用生命歌唱/林凤

■ 桑海行吟

- 55 灵魂居住在石头与水中的女人（组诗）/辜义陶
57 银杏（外一首）/陈莹
58 漫步釜溪河岸/馨影
58 梦中的妈妈/晨光
59 在大安三多寨镇狮子村（外一首）/华伯清

■ 桑海行吟

- 60 那盏灯——感念继伟老师的《心执一盏灯》/赵午生
61 一粒盐的诉说/鸿蒙
61 美云/印达

■ 龙乡论坛

- 62 夕阳驮上“青春梦”
——裴建成《走进夕阳》的丰饶文境/蒋涌
64 旧得深沉——读曾新《新马路旧事》（代序）/黄千红

■ 大安文史

- 66 “发现”离堆闸/陈星生
68 牛王遗址弘法寺/陈述琪
71 遥忆香炉寺小学/屈荫先

■ 龙乡视野

- 73 从“三无”到“四好”：
扶贫之下的瓦高村自我造血快速脱贫/苏文
75 瓦高村，生活这般美好/华祥利
77 十月的瓦高村/雷健
78 阳光照耀瓦高村/辜义陶

■ 春芽初绽

- 80 我们的故事/罗简妮
81 我随爷爷去牧牛/刘旭燊
82 鸣沙山之旅/杨可心
83 风中有朵雨做的云/舒峻宸
84 “三好”妈妈/胡玮伦
85 我为祖国点赞/卢奕涵

■ 龙乡回望

- 86 龙乡聚才子 桃李正青春
——大安作协会员创作浅谈/陈剑
89 初心写锦绣 奉献谱鸿篇
——大安作家协会的二十年/王典平

封二 文旅新篇（一）

彩一 文旅新篇（二）

彩二 初心写锦绣 奉献谱鸿篇

大安作家协会二十周年成长足迹

彩三 宋光辉书法作品选

封三 文旅融合 “四片”叠加

大安作家协会成立二十周年志庆



合作单位

大安区政协文化文史和学习委员会

刊名题字 廖 奔（原中国作家协会副主席）
法律顾问 王积才（四川瀚毅律师事务所）
美术指导 宋光辉
专页策划 王典平
专栏策划 黄明鑫
编辑部地址 大安区文化馆
电 话 0813-5522546
邮 编 643010
邮 箱 lxwx2009@163.com
龙乡文学论坛QQ群 257429460
出刊时间 2019年12月30日
印刷数量 500册
设计印刷 自贡松梅印刷制版有限公司

路边的紫薇

◎裴建成

紫薇在自贡很普遍，小时候我们叫她痒痒树，用手轻轻抚摸树干，期待整株树都能怕痒似的枝颤叶动。后来不知咋的又淡出了视野，或因嫌其树干瘦骨嶙峋，树枝歪歪扭扭，或因随着年龄的增长，那些四季常青的松柏，那些迎风傲雪的红梅逐渐成为了心中的偶像，就记不得紫薇了。有一年听说她竟是自贡的市花，也没有十分在意。

直到去年盛夏的一个午后，乘车从东盐都大道前往大山铺镇江姐村。酷暑难耐，百花藏匿，树叶低垂，在死寂般的沉闷之中突然看见路中隔离带燃放着一排排盛开的花朵，姹紫嫣红，娇艳欲滴，花团锦簇，如火如荼。司机回答我：“这就是紫薇哒！”哦，原来害羞的痒痒树竟有如此的倔强风骨，不像此刻躲在池塘偷凉的荷花，而是一尊“独占芳菲当夏景，不将颜色托春风”的女神。热浪越是滚烫，绽放起来就越是奔放。

自此，紫薇花在我心中再也挥之不去，常常念想，时时留意。今年第一次见她是在5月的初夏，那是在宜宾南溪长江边一个制作和销售豆腐干的小区，我兴奋地告诉身旁的小外孙这是痒痒树，就像当年家里老人们教我一样。前不久见她是国庆节前一天，那是从桑海井到恐龙馆的路边上，在一群身着橘黄色坎肩的环卫工人身旁，依然是那么的烂漫，欢快。这时我才猛然察觉，从暮春到盛夏再到初秋，紫薇花竟然生生不息，长开不衰，一如南宋诗人杨万里举证：“谁道花无红百日，紫薇长放半年花”，只是无声无息，不登大雅之堂，少有花的芬芳。

于是，不禁暗自思忖：紫薇为何顶着暑天

生长，迎着热浪开放？为何路边抱团而立，花期坚韧绵长？我想，面对春天的桃花和高贵的玫瑰，紫薇内心一定深藏着无需攀比的理性和坦然，在专属于自己的时间和空间里坚守着、熬练着，用自己吃苦耐劳的秉性和顽强不屈的意志，始终保持了内心的执着与独傲。那扭曲的枝干像劳苦人瘦骨嶙峋的身躯，杂乱的树冠像劳苦人未经梳理的头发，而盛开的花朵则是劳苦人脸上乐观的微笑了，这大概算得上对美好生活的向往吧。如果说“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的寒梅是雪中碳，那“桃李无言又何在，向风偏笑艳阳人”的紫薇就是暑中风。寒梅和紫薇都是可敬的。

就在紫薇依然绽放的时候，耳闻大安朝天寺的“中国玫瑰海”又培育出了七彩玫瑰，这是花中的皇冠，是每个女人心中炽热的梦。作为男人，我却很少也懒得去恭维，人家娇柔富贵，高不可攀。其实，紫薇的亲戚——紫荆花不也是香港的市花和象征？只不过紫薇从不炫耀其高贵的血统，低调随和而已，你看，轻轻抚摸就咯咯“笑”起来了，像一个坚韧的母亲更像一粒糖就能满足的小孩，既顽强不屈又淳朴天真。

我还是喜欢路边的紫薇。

一袋杂糖

◎王大可

杂糖，是四川人的叫法。先生告诉我，北方人叫南糖——上世纪五十年代，北京的糖果店还有卖的。

超市兴起，纸包糖果滥市，杂糖就连四川也很少看到了。

前些年，各地糖果厂纷纷倒闭，糖果厂的工人们开始在街头摆起了手工制作糖果的摊子，久违了的杂糖又露脸了。

只是品种少多了。记忆中，至少有十多个品种。白色的花生酥，黄双双的花生片、翘角酥、蛋条，油润的红圆，另外还有一种用麻糖做成的长圆杆，叫寸金——每一寸都香脆。还有麻杆糖、芝麻片、金弹子、指甲大小的白糖糕……每一种单独放在方形的广口玻璃罐里，玻璃罐斜放着，罐口朝内，罐身朝外——便于顾客选择，也方便卖糖的舀取。童年时，望着那些排列整齐，内涵丰富的玻璃罐，总是不忍离去，每次都会掏空荷包里的钱，买上一袋，一边读童话书，一边吃糖。觉得自己就在童话里。

但是生活不是童话。失去了母亲，失去了家之后，我也就和杂糖断了缘。

上世纪五十年代初，学校的寒假到了。有家的同学全都回家了，剩下少数无家可归的，只能躲在宿舍，蜷缩在被窝里以抵挡寒流的袭击。我在读小说——民国时代出版的《苏联作家七人集》。这是从家里带出来的书，扉页上盖着“伯乔家庭图书馆”的印章，还有一哥用毛笔写的“不外借，不遗失”，我把它放在我的枕头边，常常觉得自己还和我的亲人们在一起。我在读是柴克汉诺夫斯基写的童话故事《小花儿，七瓣小花儿》，说的是一个叫珍妮的小姑娘，得到了一朵七瓣小花，女神告诉她，只要扯下一个花瓣，唱道：“小花儿啊，

七瓣小花儿，飞到东来飞到西，飞到南来飞到北，飞去吧，把我的愿望来实现。”愿望立即就会实现。小姑娘已经浪费了六瓣花儿了，剩下的一瓣该如何处理呢？珍妮最后是让邻家的一个跛脚小男孩恢复了健康，他们一起快乐的玩耍。

于是我就想，要是我有一瓣小花，我会许下什么愿望呢？是让伙食团别在过年期间停火，还是让我去哪里过年呢？寒风正掠过窗户，从窗纸的破洞刮了进来，我打了一个抖，把薄薄的被子裹得更紧了。我放下书，百无聊赖起来。

楼下有人喊我的名字叫我下楼去：“快点，你的哥哥姐姐来了！”我立即从被窝里钻出来，穿上我的小外套——这是一件黑色华达呢的小西装，是表露我出身标记的唯一行头了。哥哥姐姐也很想给我添置新棉袄，可是他们哪里有钱啊？每月只有一万五千元津贴（就是一块五毛钱），还得供养我上学，每月三块钱伙食费，已经使他们非常为难了。我懂事得早，明白自己的处境，从不在他们面前提出任何非分要求。正因为如此，哥哥姐姐看我时，总会露出愧疚的眼神。

我飞快下楼。在女生宿舍大门外，站着穿灰色工作服的哥哥和姐姐。“你们怎么会一起来啊？”我问，因为他们正在不同的区里搞土改。姐姐拉着我的手，哥哥摸了摸我的头。“我们一起去看电影！”他们几乎同时说。

电影是《丹娘》。故事情节是我已经烂熟于心的，但是还是让我感动不已。看着丹娘被德国鬼子押着在雪地上赤脚行走，我越发感到冷，于是，从电影回到现实了。

走出影院，我在寒风中瑟缩着，紧靠着哥哥和姐姐。影院对门是一个糖果店，柜台上排

名家题字 会刊增辉

——《龙乡文学》刊名题字始末

◎陈永春

2014年1月19日，大安区作家协会第六届班子走马上任。为作协创建、发展呕心沥血多年的罗士成主席离任，才华横溢、血气方刚的陈学华接任作协主席，我受命担任秘书长。

理事会上，新班子决定：树立协会新形象，从改版会刊《龙乡文学》开始。作协虽然只是一个民间协会，但，新主席思维活跃、干劲十足，大伙儿谋事认真，干事热情。初冬时节的龙凤山，寒风萧瑟，讨论却如火如荼，大家各抒己见、出谋划策，确定了“传承、发掘、交流、担当”为办刊宗旨。典平、明鑫做了精心准备，把创刊以来的每一期会刊都“召

集”到位，宽敞的茶几成了临时的展台，一本本会刊，纸张、装帧、颜色各有不同，无声地诉说着《龙乡文学》从稚嫩到青春的岁月。热烈的交流中，蓦然，我注意到会刊上尚未有会徽之类的图腾，加上题字已经沿用多年，整个封面画面构图稳重有余，大气不足。于是，大胆提出补充会徽和寻求更高层次题字的想法，得到了众人的一致支持。

关于题字，我很自然地想起了一位大师兄——邱世剑。世剑是我荣县师范的大师兄，也是当年我在新店中心校任教的同事。90年代，教书期间，闲暇之余，世剑兄与其他3位热

着十多个玻璃罐，装满了各色杂糖，我只瞟了一眼就立即转过了头。细心的姐姐拉着哥哥的衣袖，对哥哥说：“哥哥，买一斤杂糖吧。”哥哥立即掏出钱，掌柜的便从那些玻璃罐子里，一一舀出那些诱人的糖果，用一张粗糙的黄纸包成漏斗形状，再把漏斗的底卷过来握在手上，问道：“包不包？”如果是送人的，就会包起来，面上放一张红纸，再用麻绳扎起来，就成了一个上面四方形的礼包了。哥哥回答不用包，掌柜的就把纸包递到了我的手上。

在走向哥哥住地时，我们三兄妹，都从我手中的纸包拿取糖果。哥哥只要拿到花生酥和花生片立即送到我嘴里，只要拿到芝麻片立即递给姐姐，而姐姐就在那包里寻找那种指头大小的米花糖——她知道那是哥哥的最爱。

那包杂糖花了哥哥七千五百块钱，那是他半月的津贴。我知道，那个月，他连一支烟也不能抽了。

哥哥生前，我总托人从江津给他买米花糖，后来江津米花糖质量下降，我又从乐山为他订购油酥米花糖。他去后，每年上坟，祭品里必有米花糖，祭奠之后，侄子侄孙们抢着吃，他们说：“七姑，你晓得我们全家都爱吃米花糖哈。”姐姐和嫂子知道几十年前那一幕，于是笑着说：“你们爸爸的事，还有啥子是七姑不晓得的？”在笑声里，我看见哥哥掏出一个月的烟钱，为他可怜的小妹买了一袋杂糖。一种令人无法忘怀而又略带酸楚的温暖和情爱涌上心头——就是靠着这个，我度过了艰难的岁月。

爱书法的师兄一道创办“四友斋”，长期致力书法研习，经常以书信的方式与全国各地的书法家交流、学习。1993年，毛泽东诞辰100周年之际，自贡市文联在釜溪河畔的王爷庙举行了《毛主席诗词书法作品展》，其核心展品，正是师兄用心收集的100幅书法作品。师兄因此名声大噪，后因人举荐，调至大安区文体局。电话联系，告知其意，师兄甚为支持，遂列出可行性名单：莫言、流沙河、钱来忠、廖奔、冯骥才、马识途——一个个耳熟能详的文化名人名单，鉴于文学与书法的双重角度考虑，我们最后锁定时任中国作家协会副主席、书法家廖奔，把他作为第一人选。

说干就干，很快，经我、学华、典平斟酌起草，征求世剑意见，随后理事会商量讨论，书信稿件很快形成并寄出：

尊敬的廖奔主席：

您好！

我们是四川省自贡市大安区一群热爱文学的热心青年。这次冒昧打扰，是由于对您的敬慕而有一个请求。

大安，地处号称“千年盐都、恐龙之乡、南国灯城”的自贡东部，举世闻名的自贡恐龙博物馆和世界上第一口超千米深井口海井即位于区内。大安，自明清以来，就是盐业主产区，具有丰厚的文化底蕴。

14年前，一群以公务员、教师为主体的文学爱好者即组建了自贡市第一个区县级作家协会——大安区作家协会，尔后又创办了本市第一本文学刊物——《龙乡文学》，为地区文学文化的建设和发展尽了一份绵薄之力，成为地区文化的一个响当当的品牌。

新春伊始，协会换届。为提高

《龙乡文学》品位，协会打算对刊物进行改版。因敬慕德艺双馨的主席您集文学与书法造诣于一身之名，特恳请您抽空题写刊名“龙乡文学”四字，如能如愿，不胜感激！鉴于协会资金来源欠缺，付不出润笔，但会将此荣耀记入协会的历史，也会以政协文史资料等方式进行宣传。我等将永远铭记您的支持！

自贡市大安区作家协会

2014年1月26日

功夫不负有心人，不到一个月的时间，廖奔先生秘书来电，传达了其对大安区作家协会推动区域文学繁荣的真诚肯定和热情勉励，话语中，廖先生关心扶持基层文学事业的可贵情怀溢于言表。不久，收到了其郑重其辞的回信，信中语气谦和，颇有大师风范，言辞客气，充满了鼓励。除了复信以外，一张白纸上，“龙乡文学”四个大字笔力遒劲，激励着围绕在会刊周围的一群文学爱好者，书写一个个属于大安的传奇。

一路芬芳满山崖

◎钟惠芳

世上有朵美丽的花 那是青春吐芳华
铮铮硬骨绽花开 沥沥鲜血染红它
啊~啊~ 绒花绒花 啊~啦~
一路芬芳满山崖
世上有朵英雄的花
那是青春放光华 花载亲人上高山
顶天立地迎彩霞 啊~啊~ 绒花绒花
啦~啦~ 一路芬芳满山崖

有人说，婴儿呱呱坠地，是因为知道人生的苦。不，我说，他是唱着歌来的，他要来品尝生活的甜。从小我就喜欢唧唧呀呀，爷爷说我长大了应该进剧团。后来，我加入了大安区作家协会，这里有奋力探索、勤勉务实的士成、学华、典平，有能歌善舞的觉英、含笑、永春、龚伟、继伟、建慧、陈剑、赵英……有痴情文学的昌利、义陶、毛进、李阳……这是个精神歌舞的大剧院，我相信爷爷的话。

大安有朵美丽的花 那是青春吐芳华

大安区作家协会，由来已有二十年桃李芳华。从我2005年走近她以来，亲眼见证了她的枝繁叶茂、春华秋实。士成大哥躬耕于田亩，为了协会的发展呕心沥血，为了编辑我们的《龙乡文学》，直至退居二线之时仍带着严重的腰疾。从不惑之年担起协会的重担到六十岁退役，他奉献自己的青春浇灌桃李百余圃，培育了东良、国平、肖良、明鑫……为社会各界输送了一批批德艺双馨的有用之才。

协会工作者剑成、志明、德友兄……他们

把最好的年龄献给了协会。每每我们沙龙时，我们总是谈论着《战争与和平》《静静的顿河》……谈到情绪激昂时起身离座，深情诵读里面的经典词句，写诗歌的昌利即席赋词，甚或谱曲吟唱，觉英拉着小提琴、含笑翩翩起舞……

和一群志同道合的人一起奔跑在理想的道路上，回头有一路的故事，低头有坚定的脚步，抬头有清晰的远方。在这里，我们让生命开出最美的花，让青春吐露芳华，这么多年来，我们沉醉于这样的生活方式，乐此不疲。我以为，这就是最美的生活方式。

铮铮铁骨绽花开 沥沥心血染红它

我们这一群人，生活在衣食无忧的年代，但我们却知道饱食终日的物质生活安宁并不能逃避精神的困扰，心灵的积累越多，受到的压抑反而愈大，只要有一个合适的契机，它爆发时便有一种不可思议的力量。我们对人情冷暖独特的敏感在这里凝聚成情感沦落者，内心的孤独无助常常促使我们表现出一些僭越情理的行为，那完全是一种不自觉的挣扎，正因为此，我们笔下的人物都有一种异乎寻常的勇气和高傲。

在我们这群人中，龚伟，是拥有着铮铮铁骨的人民警察，它用鹰隼一般犀利独特的视角俯视苍生，他的作品关注民生疾苦和弱势群体，他与生俱来一种悲天悯人的情怀。我最先认识印象最深的就是他。刚入协会时，他便鼓励我读书，分享给我各类免费的网站，推荐给

我各种有益的书籍，以至于我在短时间内拥有了长足的进步，像井底的蟾蜍受到鹰隼的召唤。他最早推荐我阅读茨威格的作品，在叙述风格、叙事行文上对我产生了极其深远的影响。他对于我的作品中存在的优缺点总是直言不讳，既不失于对我的勉励，更不让我为暂时的进步而沾沾自喜。在这里，我庆幸遇到像龚伟这样的人生导师。他就像镶嵌在协会桂冠上的一枚璀璨的徽章，照亮、影响、带动了很多人。

还有声如洪钟的陈永春，在我眼里，他是正能量的化身。为人真诚，孝亲近邻，长于书法与诗歌。其作品汪洋恣肆、气魄雄浑，既有高山伟岸又有峡谷的柔情，你听他的朗诵，更有余音绕梁三日不绝之美妙感受。和他一起练习主持和朗诵的时候，你同样可以被他人的人格魅力深深吸引。我坦言，和他走南闯北的日子久了，我也必须是个女汉子。

毛进则个性坦率厚道，他在赡养照料九十高龄双老的困难境遇中仍坚持阅读，创作了大量优秀的短篇小说，在自贡市乃至四川省短篇小说史上，占据了重要的地位。其作品冷静、客观和深刻地剖析与解读人性的弱点，以及人世间的人情冷暖、苦与恶、尔虞我诈、道貌岸然，无情地嘲弄、讽刺了人与人之间的畸形关系，关注下层人民的苦难生活，将人性的复杂性描述得淋漓尽致，将善与恶、美与丑进行了惟妙惟肖的描写。深深影响我的，不仅是他的作品，更是他在困境中那种坚韧不拔的军旅男儿气概，烛照我百折不挠地走出重重困境。

对陈学华而言，面对复杂的人性和不可知的人生，他更愿意做一个无所偏袒的观察者。在创作诗歌时，最大限度地保持其作品内容的客观性与真实性，既不扬善，也不隐恶，让读者自己去观察、去体会揣摩，来判断人物的好与坏、善与恶，因此，他的诗歌作品魅力四射，在传统与现代之间不断探索，追问人性的价值。他独特的创作个性在语境中呈现，并在

语境中生成，构成一道亮丽的风景。

一路芬芳满山崖 顶天立地迎彩霞

数十名会员，来自各行各业，携手走过二十年风雨历程，在自贡文学界早已成为了一种罕有的大安现象。

当年的《山花》作为延川县级文艺小报，走过四十多年的风雨历程，培养了路遥、谷溪、史铁生等三代二十多位作家，使黄土高原的山区小县当之无愧地成为中国罕见的“作家县”。从延川这块土地上走出的作家中，有亲自培育《山花》成长的著名诗人谷溪，有以《人生》《平凡的世界》蜚声国内外，摘取茅盾文学奖的作家路遥，有以《我的遥远的清平湾》《逍遥之乐》荣获全国短篇小说奖而走红全国的知青作家史铁生、陶正。当年的“山花作家群”，在省内乃至国内产生影响的有这对于黄土高原一个落后贫穷的山区小县来说，不能不说是个奇迹。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

我们大安区拥有着同样独特的人文地理环境，我们的《龙乡文学》也有这样一群用灵魂歌唱、用文字抒写的人在这里坚守、笔耕不辍，我们的很多作品，诸如诗集《桑情大安》、王和国《朱马牛羊》，黄鹏春《界石》、胡林姝《触不到的天使恋人》……已经在一定范围内产生很大的影响，我们有理由相信，今天的“大安作家群”，会在大安这片人杰地灵的土地上绽放，如悬崖峭壁上灼灼的红梅，唤醒百花高歌欢庆，把千里冰霜踩在脚下，将一片丹心向阳而开，我们有理由坚信，待到山花烂漫时，奇迹就会在这里诞生。

我在作协有点戏

◎陈剑

大安作协诞生于1999年12月，成立大会在区政协二楼会议室举行。作为首批会员，我有幸亲历了这场盛会，感受到了文字对人生厚度的充盈作用，并从中收获了满满的前行动力。无奈，四肢不发达，头脑很简单，在作协里混过的这二十年时光，光合出的文字屈指可数，少之又少，缺乏亮点。回眸百度，仅仅发现我在此间略有点戏，戏说下来将将就就地可供文友下茶下饭下时间。

细算起来，在大安作协的平台上，我一共上台表演过大大小小四台戏：《法海我也懂得爱》《男人一定要爱婆娘》《莽哥辣妹奔小康》《在希望的田野上》。前两个因为太随意，仅为单口相声脱口秀一样的任性而为，难登大雅之堂，因而仅仅昙花一现，舞台生命特别短；后两部因为是众力合作的正规小品，舞台的海拔更高，戏份的生命也就更长，并且借助现代的各种先进迅捷传播手段，影响力也就更远。

法海蛇年乱开腔

谐剧《法海我也懂得爱》灵感来源于龚琳娜的《法海你不懂爱》。

癸巳蛇的鲜红信子已经隐约可见，协会2013年的迎新茶话会也已近在眼前。为了欢喜热闹，组织者要求各个小组都要出一台节目。负责小说组的钟二姐、胡林妹不晓得根据什么标准来选材，非要喊五音不全六音不准的我来一个，要我为小说组扎起。数却不脱，只能创作。幸好在几天前，曾经让世界忐忑得起鸡皮疙瘩的龚琳娜女士，代表受苦受难的白蛇娘娘，在湖南卫视的跨年狂欢夜上吼出了压抑千

年的《法海你不懂爱》。瞬间，这段悲怨哀婉的讨伐之词就充斥网络、传遍寰宇。于是，我趁热打铁，又反道行车，撷取网上关于法海为啥镇白蛇的暧昧解读，融入了当年火热的表叔、美美、芙蓉、凤姐等等话题，加上“着得甩”“不敢摆”等自贡词汇，嬉笑怒骂中说明法海也是一个肉体凡胎……

迎新茶话会在龙凤山四维瑜苑如期举行，我麻起胆子，内心怀揣十万个龚琳娜的“忐忑”，被众网友轰送上台。台上各种变声变腔，台下笑得泪眼汪汪，尤其是根据龚琳娜的调，几次唱出“法海，我也懂得爱，懂爱的滋味它不好摆”“法海，我也懂得爱，有爱的人不要那么鸡婆拽”后，现场氛围简直嗨得不摆了。表演的结束，以法海要云游四海为托，待我像鸟叔一样“骑马”云游、下得台来，好几个文友围将过来直呼法海，真名自此被掩盖。

一个月后的自贡市作协迎新茶话会也在四维瑜苑举行，茶话会在众位才艺文友的推进下，临时起意生出了分区县表演轮流上场的氛围。在被反复起哄“大安作协上一个”的时候，土成主席和大安方阵众文友竟然一致地瞄准我这个“法海”。“法海”没法，硬着头皮上，幸好我这出戏不要伴音，全程清唱。于是，“法海”的法名传得更远、更响。

男人要做灰太狼

“法海”的表演，娱乐了众文友将近两年。2014年底，又一次的迎新茶话会又在筹备中。因为前有“法海”的盛名，小组负责人又要我来一个。继续坚辞，照旧不脱，只好硬着头皮再来一个。

磨破脑壳皮赶作业，一直磨到2015年1月31日江姐村的迎新茶话会，我把作业交出来，现场好多都开怀。根据自己在家的待遇，开头化用当年的一条“金句”：“床前明月光，疑是地上霜；举头望明月……各位，我不是郭德纲。但是我晓得，很多男家都害怕婆娘。”上台就打响，hold住了全场。接着历数知名人士诸如胡适、陈季常、戚继光以及索额图宰相，还有国外的苏格拉底和林肯，揭露他们是怎样的在家怕婆娘。稍作安慰，聊以自慰，与台下同志共勉的理由就是网上响当当那句“嫁人要嫁灰太狼”。当然，也赌咒发誓、再三宣誓要“专做好男人，不准做文章”……将近十分钟的小丑跳梁，结束于一句“穿越大半个中国，回去给老婆准备洗脚汤”，让观众来个开怀的傻笑和开放的想象。

这次整出《男人一定要爱婆娘》，整得“法海”即成过去式，从此皆呼“灰太狼”。当然，看客中也有喜欢较真质疑者，硬要说生活中没有这种耙耳朵，世界上绝无此类灰太狼。唉！我以我心博君颜，我想我是本色演，至于你信不信，反正我是信了就成了！

莽哥受棍有点响

被耙耳朵独宠两年多，作协又联系到了与三多寨镇狮子村的文化合作，文化之一就是送节目下乡进村。协会的舞台资深编剧蔡二哥果真是个快枪手，很快就根据脱贫攻坚的主题，写好了小品剧本《莽哥辣妹奔小康》，并看好由我来本色出演里面的耙耳朵莽哥。

《莽哥辣妹奔小康》的参演，让我的戏说史结束了单打独斗，更让我这个门外汉收获了很多宝贵的舞台经验。首先是与我搭档扮演辣妹的赵英女士就了不起，她是协会会员，更是经常登上各种大场合表演朗诵、剧作的老演员，其舞台朗读是受过我市一位播音泰斗悉心指导的，与之搭档，我这种自学成才的小白肯定只有仰视高山做小弟，必须虚怀若谷多学

艺。更重要的学习源头则是，在排剧的过程中，多次请来了市曲艺家协会原主席黄蕴刚老师作指导。站位的调度、台词的语速、肢体的配合、眼神的表露……黄老师都细细斟酌、反复教导、耐心示范。每次的排练，以及之后的多次上演，典平主席和编剧蔡二哥都跑前跑后在一旁伺候着，联系场地、准备道具、打造台词，让我第一次感受到了一个民间团体的团队温暖。

起起散散前前后后算来，排练打磨用了两个多月，于2018年2月3日在三多寨狮子村首秀。狮子村的村民、作协的文友，以及区里好多职能部门的领导看了，都说巴适贴切，说既有时代的新鲜主题，又有小品的浓烈味道。当然，好多观众朋友还向我的演出表示怜香惜玉般的慰问，因为剧中的辣妹奔放起来就要用棍子去挨莽哥的身，而为了让效果更逼真，每次都要挨到肉见到声。

首秀过后，莽哥就成了我的新名字。我知道，这个词语和耙耳朵是近义词。

这之后，因为《莽哥辣妹奔小康》受到多方传播，得到多方喜欢，辣妹的棍子就被邀请安排到了好多地方去拍得啪啪响。首先是一周之后，参加了在大安会务中心举行的大安区春节联欢会演出，之后到过市教育局、春华广场、凤凰乡政府、沿滩新城和三多寨多福农庄去登台演出。这里边，有市委组织部主办的全市农民夜校“名校·名师·名课”汇演，有市文广新局主办的第七届社区艺术节展演，有区委组织部主办的农民夜校大安赛区演出……当然，自我感觉级别最高的是在市委大礼堂参加市扶贫攻坚领导小组主办的2018年扶贫日公益展演，不仅本身平台级别高，更有省级网站的现场直播、事后回播。每一次再演，都会至少来一次再练，于是乎，除了作为常规老巢的燃气公司和区政府之外，还有毅哥的阶梯大厅、午生的会议礼堂，都留下了剧组四人叽叽喳喳的身影。

哦，对了，在《莽哥辣妹奔小康》期间，由蔡二哥作词、我市德高望重的音乐前辈张光荣老师谱曲的、协会康英姐的文化公司制作的狮子村村歌《幸福美丽新狮子》视频也在作协群里广为传播。此歌由我和舒毅、赵英、廖春燕等八位会员分男女声合唱，尽管我在其中滥竽充数，假装嘴巴一张一合，但看到视频里有我的大脑壳一闪而过，也是很能自我满足、精神娱乐！

书记率众奔小康

前面三台戏，虽然都以特有个性的角色被观众所认识，但那都是一些仅供搞笑的小角色。在2019年的大安春节联欢晚会，终于让我在戏中正经了一回，扮演一个关心农民冷暖、带领乡亲致富的第一书记。

也是因为“莽哥辣妹”在2018大安舞台的亮相，区里相关部门要求协会再接再厉，继续打造新作品在2019大安联欢会上表演。年中敲定方案，快枪手蔡二哥接令而行，不到半个月就写好了剧本，本名《在希望的田野上》。典平四处挖人，除了继续留下协会的播音女神赵英扮演返乡创业后从政的女乡长，还拉来赵英的播音师弟、区委宣传部的荣轲扮演返乡创业

的有志青年，而返乡创业青年的老汉儿，则由我市民间小品达人刘晓老师扮演。刘晓老师有几十年的舞台小品经历，经验丰富，实际上也就担起了小品导演的重担，人物出场、道具使用、语气站位……整个剧组都主要看他提出意见拿主意。编剧蔡二哥依旧在一旁负责打杂，考虑用餐、联系场地、准备道具、打造台词……这些事情也够他喝几壶的了。

2019年1月31日下午，剧组走进大安会务中心的春节联欢会舞台上，走进“希望的田野上”，并且借助网络直播这一现代化传播工具，甫一亮相就走进更多观众的眼中。在这个小品里，我是水红色的衬衣垫着枣红色的西装，淡黄色的领带接着藏青色的裤子，深黑色的皮鞋擦得倍儿亮，跟之前三个做家务的居家男比起来，规矩干净伸展得多了。春节期间，剧组又受邀走上高新区春华广场的舞台，给喜庆的节日气氛再添一抹红。

四台小品戏，没有把自己捧红，但至少夯实了自己的人生路。四十四岁的人，基本上走过了人生一半的旅程，希望在以后的路上能够继续生产出各种笑料各种戏文，文字的，舞台的，博笑身边人，快乐自己心。



当彩灯人偶遇“文学+”

◎杨莉

2018年夏天，我代表海天文化股份有限公司参加大安作协年会。在走进会场之前，一直以为我与这个协会没有什么交集。实际上，恰因为这次偶遇，引出了之后的许多故事。

其实我害怕参加大会，尤其有大咖、大拿们出席的某些会，“大人物”们在台上口水飞溅，讲人生讲哲学，台下人翻手机、打瞌睡，很怕。

当生活在自贡的文青们早已习惯年会老三篇的时候，突然发现某个小地方的年会“有点不一样”时，那种惊讶不仅仅是“惊讶”了，你开始拿着这个会和那个会进行对比，对比之后发现，咦？！它超出了你的想象。比如，走廊上，你遇见了向你微笑示意的年轻面孔，你觉得他们像清风拂面；再比如，会场上那个干练的女生用很标准的普通话有声有色地宣读年会总结报告，你恍然大悟，井井有条么？没有官话套话么？好像是的，你确定，这本是开会应有的样子，年会本应该就这样团结紧张、严肃活泼、务实严谨，你喜欢这样的年会，然后，你默默地私下点赞了这个年会。

内心认同，你就会去了解它。大安作协有什么不同吗？是的，长期做管理工作的我分析了下，作协的组织构架有点类似公司管理构架，大的不说了，主席、副主席、秘书长肯定有的，分工也很明确，我主要说大安作协的分组管理模式，即小说组、散文组、诗歌组的设置，每个小组对应不同的写作人群，初入会的会员自愿选择加入某个小组，每组有一位组长，组长负责会员入会的建档和统计工作并负责报送作协，组长还负责发起讨论、写作、采风等活动……这非常不易，“作家”们来自民

间，来自各个行业、各个阶层，各具个性，要他们接受这些“规矩”，谈何容易？很多作协长期处于停滞状态就很可能说明这个问题，其它就不深谈了。

除了这一点，我发现大安作协一直在思考“如何让大安作协走出去”，这个话题是区作协主席王典平与我聊得最多的。大多数人不会涉及“写作与市场”这个话题，这个话题会引发许多争议，持“写作的纯文学性”与“写作市场化”两种观点的人都有。

大安作协如何走出去？理论？行动？无论如何，我和王典平决定试一下，探索一下。

那段时间，我正好负责海天文化的彩灯文化历史挖掘和整理工作，正是与大安作协合作的良好契机。为此，专门就此事写了一份策划书并具体事宜汇报公司董事长，董事长十分支持我的想法，要我“细化和落地”。

王典平和陈剑很快搭起了主创团队，并先后多次组队到公司座谈和沟通，围绕“写作方向、写作题材、写作方式”讨论落地实施的可能性，最终确定以“彩灯人物、彩灯事件结合彩灯文化、彩灯历史”进行深度创作，主创成员也确定为赵午生、华祥利、陈凡逸、廖春燕和叶敏。

创作组根据组员的写作特点进行了分工，很快进入创作阶段。那期间，恰遇海天文化最繁忙的时候，为了挖掘彩灯文化与百姓生活、彩灯事件与个体人物之间的关系、真实还原彩灯人的职业生涯、情感生活及工作状态，创作组成员需要面对面进行现场采访。

叶敏负责采访的姚朝红时任海天重庆分公司总经理，工作异常繁忙，长期出差在外，采

永远的见面礼……

◎毛进

每每我送见面礼给大安作协时，总是怀着一种敬畏与期待的心情。而大安作协的编辑老师们，总是一一笑纳，丢给我一个沉甸甸的盼头。我知道，当他们收了我的见面礼后，会认真真地为我做嫁衣，将我和文友们用心血凝结成的文字，如期面世。接下来，我就像跟情人约会似的，在某一天，某一个时辰，在江姐故里与墨韵飘香的《龙乡文学》相见了。

我对大安作协有感情，我送见面礼给大安作协，作协也不驳我情面，将登有我作品的《龙乡文学》，作为回赠我的一份厚礼，而我呢，会爱不释手地翻阅着这本漂漂亮亮的《龙乡文学》，目光吻着版式精美的页面，在情感的文字间交织缠绵，爱得死去活来！

若把一篇文章比喻成一条涓涓细流，那么，无数这样的细流汇拢一起，那将是一条烟波荡漾的河流，肥美丰腴，气势如虹，美在淌金流银。一本刊物一扇窗，从这扇窗口望进去，能看见大安这块五彩缤纷的文学沃壤。尽管这只是大安作家们带着各自作品的特色和缺点，走进这块文学园地的，无论作品俊与丑，都是自己亲生的娃，是自己的最爱！《龙乡文学》所刊作品，题材皆多样化，新老作者荟萃精神盛宴。作者壮大了作协，作协培养了作者，美哉！

文章千古事，文心卷起千重浪。《龙乡文学》接地气，是你、我、他从生活中提炼出的思想文字，虽远不及名家大手笔字字珠玑，但

访计划总是一次又一次被迫中断，后转由赵午生采访。赵午生拿出锲而不舍的劲头最终完成高质量的采访。其它几位创作组成员同样遭遇“采访难”问题，在与被采访人一次又一次的沟通中，他们已完全被采访人的职业精神所感染，这种力量渗入到他们笔尖，挖掘出一段段真实感人的故事，彩灯人的艰辛、匠人精神、精湛的自贡彩灯工艺伴随着被采访人的足迹，生动地呈现在纸上。华祥利对作品的严谨度，让我为之感叹，她有时为了某句话、某个词的准确性反复与我讨论，直到她满意为止。集群写作在2019年3月底结束，创作成员所呈现的稿件既有人文价值，也有现实意义，展现了彩灯匠人精神、彩灯工艺改革之路、自贡彩灯在世界的璀璨绽放。

与创作组成员相处的近10个月时间里，我被他们的执着打动，深感他们在这条路上所付出的艰辛和努力。在大安作协，还有许许多多像他们一样坚持文学梦想的人。

因为一场“年会”，有了大安作协与海天文化的一次文化碰撞，这是偶然也是必然，文学创作离不开生活，但更应该与时代接轨，无论你是小说家、散文家、或是诗人，都与当今时代紧密相连，写作虽是一个人的事，但写出的文章一定不是个人的，这次大安作协与海天文化的合作不仅是写作形式的延伸，也是大安作协对“文学+”集群写作方式的探索，相信以后多元化写作方式会更加成熟更加有利于文学的表达。

也是来自我们的生活、是从我们情感的心灵中流淌出来的文字，折射出我们向精神高地攀登的理想之光，同样也是有温度的。那些文中细节，是我们从生活的大海里，挥臂畅游采撷来的浪花，映照出现实生活中的真善美，假恶丑。

我与大安作协有渊源，这该追溯到上世纪末，在一次市作协年会上，我认识了江雨洋，他兴致勃勃地向我讲起与陈玉高、程明立志办刊，自掏腰包创刊《龙乡文学》的事，希望我能赐稿。见他一脸真诚，一心执着发展大安文学事业，我欣然答应投稿。很快，我把写的一篇《画眉鸟的爱情》小小说交给了他，两个多月后就刊登在《龙乡文学》2001年2期上了。后来，这篇稿子又在《蜀南文学》推出的“毛进小小说辑”专栏上刊发。再后，《龙乡文学》编辑部收到我的稿件就多了，一发不可收。除发我小说外，还发了我逾万言的纪实文学《激情燃烧的青春岁月》。特别是我发在《龙乡文学》上的那些小说，过后，半数以上都发表在《西部》《草地》《剑南文学》《短小说》《小小说月报》《文艺家》《贡嘎山》《凉山文学》《作家村》《四川文艺》等省级文学报刊上了。

大安作协，赐予了我发表作品的一块园地，而我呢，只是文艺战线上万马军中一小兵。我立足于大安，情系大安作协，把《龙乡文学》当成是我挥笔游戈、纵马驰骋的练兵场……

说起大安作协，刚成立那会儿，我就是首批会员。每逢作协开会，我总是必到，聆听嘉宾名家教诲，激发写作热情，收获满满创作经验。大安作协，教师居多，能人辈出，人才济济，我自当珍惜，哪敢有丝毫懈怠！？怎敢放弃开会学习的机会！？

年年花相似，新年新作为！20年来，大安作协几次换届，选出新领导，然文学精神这杆大旗，始终高举飘扬！作品需要升华，刊物质

量需要提升，文字是创作的基础，思想取决于作品高下。怎样去写出具有文字张力、思想深度的作品，是衡量大安文学厚度的标尺，这在大安作协会员中，已然形成一种向精品意识冲刺的良好势头，因而一期比一期办得好。《龙乡文学》总体质量可以，办得有声有色。大安文学事业，在我市文学名家的指导下，在市作协及《蜀南文学》《自贡日报》《自贡晚报》《盐都艺术》等报刊编辑部以及主管部门和社会各界的关心、支持、扶持下，在区作协领导的引领下，在会员们的共同努力下，已迎来了文学创作播种的春天！就当前《龙乡文学》的知名度、影响力而言，已在逐渐上升，幅射川南。这是好现象，但也给办刊人增加了新的难度和心理压力。众人拾柴火焰高，既然大家视《龙乡文学》为自己的精神家园，那我们就得扎起，用爱心去栽培它、呵护它，从我做起，力争写出好点，再好点的作品来浇灌《龙乡文学》这棵小树苗！

“遍地惠兰思化雨，满园桃李谢春风！”拿出我用心血写成的文字吧，来回报我的大安作协！人在，与大安作协“永远的见面礼”的亲密关系就在！我的文学宣言是：创作路上，生命不息，冲锋不止……

只缘感君一回顾 令我思君朝与暮

◎ 含笑

人与人之间，人与事之间，缘分有时候真的很奇怪。比如我，一个喜欢写字的小丫头，走近大安作协，继而结下不解之缘，就只能归结于缘分二字。

少年时代的我，不善言辞，小说读本和写作，就是我的最爱。工作之后，仗着有一定的文字功底，顺利地成为了单位的骨干通讯员。写风花雪月，写少女情怀，偶尔写点儿班组报道，或是年度大修时的检修通讯。钟情于文字的我，在写作中得到快乐。最夸张的是休产假的那段时间，把听来的家长里短变成文字，投给《自贡日报》星期天，每一块豆腐干都得到了发表。这些，都成为了后来加入大安作协的“投名状”。

《自贡日报》召开年度优秀通讯员表彰会，有幸认识了群子，相近的年龄，同属大安的范围，让我们成为了朋友。有时下班回家，宁可多走一个站，也要去找她聊两句。一来二去，热心的群子主动给我牵线，“含笑，我介绍你加入大安作协吧！”怀着对作协的崇敬、对文学的膜拜，2003年，我加入了大安作协。那一年春天，蒋蓝回自贡，和作协的一群文友共同泛舟双溪湖，聆听散文大家的讲座和畅谈，感觉打开了一扇新奇的大门。

初入协会那些年，单纯的热爱文字，单纯的喜欢参加协会活动，坚持写一些小儿女的文章。细细想来，我所谓的文字功底不过是学生时代学到的基本写作知识，更多的是缘自我对写作发自内心的喜爱，支撑着我在写作路上翘起前行。那些年，有幸得到了协会几位前辈，如罗士成、钟俊培、唐国平老师等的宽容，有幸结识了当时的“自贡名记”和现在出名的

“一匹马”等文友，在他们身上，我感受到了文字的力量，也学到了一些处世之道。那些年，我不断学习社会知识，不断地融入协会工作，在学习中锻炼成长，在说说写写、蹦蹦跳跳中和协会越走越近，逐渐血脉相融。那些年，也曾在文字中爱恨悠悠，于是有了《石头记》，有了《刀尖上的舞蹈》，有了《梨花春梦远》……

当爱变成一种习惯，一切都顺理成章。决定离开家乡工作的时候，我最舍不得、放不下的就是对协会的情感。我怕离开太久，与协会越走越远；我怕走得太远，被文友们遗忘；我怕自己在纷繁复杂的异乡，遗失写作的本能。很幸运，我没有被协会遗忘；我也在坚持，在身心俱疲的情况下敲击键盘。写作，已经是我唯一的爱好。

偶然的，投入协会的怀抱，一晃就是16年，协会也成长为一位20岁的漂亮的大姑娘。

愿伴你风华正茂！

愿陪你春秋鼎盛！

愿携你鹤发童颜！

我与《龙乡文学》之缘

◎辜义陶

一日，独自漫步来到广华支路的原大安区广播电视局院内。大门口一棵高大挺拔的黄桷兰树，枝叶繁茂，郁郁葱葱。正值黄桷兰开了，朵朵似雪，芳香扑鼻，直引得蜂飞蝶舞。宽敞明亮的院坝中，四围有大叶桂和香花。浓浓的花香与黄桷兰的清香一起，互为相衬，微风轻拂，真有点让人心旷神怡。

此际，我正就坐于院内大安作协办公室兼《龙乡文学》编辑部。干净的桌上整齐地摆放着一摞摞《龙乡文学》。一本本浸透作者心血，散发着油墨芳香的刊物勾起了我与《龙乡文学》深厚缘分的无垠遐思。

十多年前，由于罗解文老师的关系，我与大安作协主席罗士成交好。于是，从那以后我凡是到大安办事或路过，都喜欢到他位于广华的区教育局办公室坐一坐。谈文学，谈人生，谈社会现象，彼此性情相近，很谈得来。清茶一杯，其乐融融。其间，他叫我为《龙乡文学》写点稿。他笑着说，我们的刊物没有稿费哟！我说，人好，水都甜，稿费并不重要。

很快，我的诗作在《龙乡文学》发表了。当我捧着厚重、大气、印刷精美的《龙乡文学》，心中涌出几多感慨。这感慨，只有办过刊物的人才能懂得。办一本刊物有多难，需要多少人无私奉献与付出！

感谢了士成兄，让我的诗作从大安这片厚重的土地起飞。此后，我几乎每年都有作品在《龙乡文学》上发表。

士成兄到点退休之后，我与他见面的时间渐渐稀少，偶尔在大街上相遇，大家有说不完的话语，握住的手久久不愿松开。过后，他又在赤水天鹅堡买了房，夏天几乎在那边度过。

但，他的心还挂牵着大安作协、《龙乡文学》。当他知道我在大安作协任副主席，连说，好，好。虽然现在我们很少见面，但一个微信，一声问候，心中都会涌起人间缕缕暖意。

感谢了士成兄，因你当初的牵线，我才与大安这片土地结下了深厚的不解之缘。如今我也是《龙乡文学》副主编，正接过你传下的接力棒，奋进在新时代。

跟着诗歌去飞翔

◎青瓷

我与诗歌有缘。刚刚学会写字的一年级，怀着对老师的崇敬认认真真地在灯下写下十多行字，里面满是纯纯的心。我不知道那叫诗，被老师贴在板报上被班上的小嫉妒恨恨说“抄的诗”。我傻傻地想，哦，这是诗。

长大了，青春期爱做梦的女孩少不了有个诗歌手抄本，抄下许多曼妙的句子。那些句子里的浪漫慢慢渗到骨头里，笔下也就有了很多不叫诗的诗。那些年追过很多名家的诗，古代的、现代的，栽进去就出不来，最后把数理化都挤到脑外，成了个有名的偏科生。

那时买有一本《朦胧诗选》，视若珍宝，与两个诗友传阅共读。在我手上停留后，那书上就遍布了我的读诗笔记，密密麻麻，诗友不悦，也顾不上那么多了。

后来，听家长话的乖乖女含泪选了容易就业的财会专业，栽进数字堆里，一干就是好多年。当年的诗友渐远，这个不合格的财务主管，面对每天电脑上一堆堆干枯的硬硬的数字，心里却是一颗柔软浪漫的诗心。家庭，工作，凡俗琐事。似乎，没有人可以了解我的诗心，更没有人可以谈论诗句。在虚拟空间里写下一句“这世道，找不到一个可以谈诗的人”，我甚至感觉，诗歌是孤单的。

工作、生活、写诗，时光被一再重复，仍然在写那些不叫诗的诗，也仍然爱看诗，书上的，网上的，好诗很多，但诗歌和诗人仿佛仍然是遥远的事物。直到，我遇见这样一些诗歌，遇见这样一群有缘的诗人，诗歌才渐渐变成有血有肉有灵魂的存在——原来，诗歌一直就在身边。

这是一群有思想有情怀有才华的人，他们

的诗句，充满着对家乡的热爱，对历史的感怀，对人生的思考，对人世一切真善美的讴歌。他们的文字里，历史与现在重逢，地理与人文相遇。在这此文字里，有讴歌家乡的经典诗句“一粒盐的白”；有大气磅礴洋洋百行的长诗达人；有擅写诗亦擅咏诗的阳刚诗人，这里还有文笔犀利、创见才气皆出众的“青奴青奴”；有稳重大气的华老师；有笔耕不辍充满激情又如邻家姐姐般的“馨影”；有温和美丽禅意飘然的禅诗能手“小胭”——四朵金花不让须眉，诗情花般怒放。

这是大安作协的诗歌组——我与这个群体有缘，喜欢他们的诗，更喜欢他们蓬勃的诗情。在这个群体里，还有许许多多的名字值得提起，还有许许多多的诗句值得赞叹与回味。这是一群跟着诗歌飞翔的人，在他们的笔下，生活的一点一滴都鲜活，家乡的一草一木都深情。山河锦绣、万物牧歌，英雄正气、亲情绵长，都被他们叙写、描绘，凝结成一行行诗句，或跌宕，或婉转，或朴实，或豪迈，琐碎的人世万象，在这群人的诗歌里又是多么丰富饱满。

有生活，便有诗歌的存在，或许这才是诗歌该有的样子。与诗歌有缘，更与这个诗歌群体有缘——成为他们的一员，和他们在一起，交流诗歌，感受诗歌；和他们一起写诗，看诗，听诗，这群胸怀诗情的人，让诗歌在生活里扎了根。

身边这群写诗的人，让诗歌从此不再孤独。是这群有缘人的笔，让生活更有温度，让脚下的这块土地更加亲近。爱诗的人们，让我们一起，跟着诗歌去飞翔吧！

写作丰富了我的人生

◎胡林姝

16年，在漫长的历史长河中，不过是沧海一粟。而在我的人生中，因为有了《龙乡文学》的陪伴，让我对本职工作充满激情，对业余生活充满乐趣。

万事总有一个缘，我是2003年成为大安区的一名普通乡村教师的。当时，我刚从大学毕业，思想比较单纯，颇有点随大流的想法，老实说，这种想法和我的年龄是极不相称的。就在我站在人生的十字路口彷徨而不知所措之时，一次偶然的机会，学校校长从教育局开会回来，带回几本杂志，正好就是《龙乡文学》。校长对我说，这是大安作协主办的刊物，里面的文章都是大安的文学爱好者写的。我顿感熟悉亲切，爱不释手。当晚，我开始一边认真阅读，一边仔细揣摩各版面的内容，当看到那一篇一篇文章时，心想我的文学功底并不比他们差，便产生了一种跃跃欲试向它投稿的欲望。

我以“初生牛犊不怕虎”的勇气，向《龙乡文学》寄去了自己人生的第一篇稿件，正如我所期盼的那样，文章刊登了，高兴之情难以言表。在这种激情之下，我一次次地投稿。虽然有的石沉大海，但是在罗士成、钟俊培老师的精心指导和栽培下，功夫不负有心人，我的文章也时常发表。很快，我就被吸收成为了大安作家协会会员。仿佛找到一片心灵的栖息地、找到一把开启文学艺术之门的钥匙，我在文学的干劲更强了。为了提高自己的写作水平，我一边不断地学习“充电”，另一方面笔耕不辍，勤听、勤看、勤写、勤练，并积极向编辑老师请教，也使自己慢慢积累了一些写作门道和经验。

我常常在心底反复编织着斑斓的童话，让心思随意飞扬，写作的热情随之高涨，一有灵感，随手记下，正是这样不间断写文字，一步步走上创作之路。2007年，我的第一本小说集《触不到的天使恋人》发行出版，区作协为我举办了一场作品讨论会。那个时候，我以一名作家的身份，向大家展示了我对文学的理解、对人生的思考。2008年，我的9万字报告文学《家访日记》在网络发表并随即在《自贡晚报》连载，再一次在社会上引起了强烈反响。

一个人的职业与成就未必可以自己做主，但往往与人生经历紧密相关。那个时候，大家知道了大安区有个很会写东西的乡村女教师。2013年因为在写作上取得的成绩，我被借调到大安區统筹办办公室从事文字工作。2016年正式调入大安区文化馆，成为了一名专职的文学干部。我的生活因此变得更加充实、幸福，我的人生也因此变得更加精彩。这些成绩的取得，我觉得应该归功于《龙乡文学》，归功于大安作家协会给了我一个这样好的平台，归功于不忘初心、牢记使命，不断书写岁月华章的征程里，遇见芳华！

虽然现在我不怎么写文章了，但我依然保持着阅读的良好习惯，并且由一名作者转为了幕后者。2018年，我开始担任大安作协副主席一职，同时也成为《龙乡文学》的一名编辑。每当校对着每一期的稿件时，我带着学习、欣赏、赞美的心绪，徜徉在作者们诗词歌赋的字里行间，与他们产生心灵的对话，产生情感的共鸣，产生由衷的赞美，完全是发自朋友之间的那份真情。在协会里，我们还组织了一系列培训和讲座，让更多和我一样热爱文学的人接

最美的重逢

◎林凤

“喂，林老师你好！我是区工会的陈老师，星期五下午，请你来参加颁奖仪式……”

“什么颁奖仪式？”我心里嘀咕着。

“你的那篇征文获得了一等奖……”

什么？一等奖，就算我认识陈老师，我也不敢相信自己的耳朵。我那篇征文，从文字、技巧上来说乏善可陈，也许是选材选得好，毕竟，我写的是大安的新一地标——仁和天桥。管他呢，获奖总是好事。可惜星期五我课务多，只能请惠姐代我领奖。

说起惠姐，内心充满感激。认识惠姐是很多年前的事了，她是一名优秀的小学语文老师，我多次听她上公开课。她是那种读过很多书，很有文化底蕴的优秀老师。后来才知她还有另一个身份——大安作协的副主席。前年，我区的国培计划送教下乡活动启动，我有幸和她成为搭档，负责组织其中的部分活动。那次近距离的接触，让我对她有了更多的了解。惠姐出口成章，下笔成文。她的主持，自然大气，妙语连珠；她的讲座，案例鲜活，妙趣横生；她写的国培总结，总能妙笔生花，文字功底深厚。我的总结都是一些口水话，而惠姐的总结都充满文采，连小标题都是章回小说的那种对偶句。国培总结会上，她代表大安区国培

项目县，在四川师范大学做演讲——《因为国培，爱情有了幸福的模样》，感性而细腻地讲述了一对农村新教师夫妻与国培的缘分，声情并茂，屡屡戳人泪点，获得川师大教授及与会者一致好评。

2018年金秋那次国培送教活动，江姐小学，惠姐邀请了红旗小学的陈剑老师，给老师们做了名为《育书香校园环境·促读写兴趣井喷》的讲座。

一个多小时的讲座，感觉很快就结束了，在场的老师纷纷表示受益匪浅。陈剑老师认为“成功是成功之母”，在他的带领下，红旗小学的学生都在老师的指导下写作、发表，不断取得成功。他们的校刊名叫《幸福文学》，所有参与者都能从中体会到幸福的滋味吧。写作，本就是一种公众的言说。只有让学生在发表作品的成功中获得荣耀，才能让学生获得持续写作的动力。这不正是我所向往的作文教学吗？这不正是所谓“生活在别处”的、充满诗意浪漫的语文生活吗？

后来才知道，陈老师不仅会做讲座，还会主持、表演小品，真是多才多艺啊。他也在大安作协担任副主席，作协真是人才济济呀。“大安作协”于我，不再是四个简单的汉字。

受文字的洗礼。

《诗经·小雅·鹤鸣》有言：“他山之石，可以攻玉”。写作，于我来说，还有很长的一段路要走，这一路有朵朵白云、幽幽深

山、潺潺溪水、嘤嘤鸟鸣，《龙乡文学》为我提供动力，就像冬日里的阳光，温暖和照耀我在文字创作路上披荆斩棘，继续前行。

陈老师讲座之后，惠姐在我们国培群里发布了信息——大安作协向群里的语文老师敞开了怀抱。我突然觉得自己应该改掉惰性，与优秀同行。我还有点儿私心，以后我学生的作文，可以找陈老师帮忙发表了。

临渊羡鱼，不如退而结网。于是，我填写了那份加入大安作协的申请表。其实，很久以前，我也是个文学青年，爱写点有感而发的文字，还喜欢写征文。在校刊上也发表过几篇文章，征文也得过奖。工作的最初几年，也保留着写的习惯。后来慢慢就不写了。

像我这种没有在正式刊物上发表过作品的小白，竟然没有被作协拒之门外。我就这样滥竽充数地混入了这支优秀的队伍。我只能写散文，于是，我就分在了散文组，刚好在陈剑老师旗下。陈剑老师多次催稿，未果。我不是不想写，我真的写不出来。曾经，多愁善感的年纪，我会有很多想要表达。现在，提笔真的好难。也许这是惰性在为自己找借口？不能什么都不写吧，怕是要被逐出协会。

暑假里，惠姐在作协群里发布了“盛世中华·魅力大安”征文活动的信息，我告诉自己必须写。暑假的最后一个星期，我终结了自己的拖延症，拿起了笔，写了一篇征文《我家门前有座桥》。于是有了开头那一幕。那真是一个惊喜，我现在还迷糊，为什么我的征文竟然会在大安区总工会的“新时代·新征程”职工原创作品征集活动中获一等奖。

不久后，作协的“盛世中华·魅力大安”征文活动结果揭晓，竟然又得了奖，和我预期的目标一致——优秀奖。这次的颁奖，我是排除万难也去参加了的。这是我第一次参加作协的会议，会上聆听了关于如何写好征文的讲座，讲座者王发庆是自贡市文艺评论家协会主席，知名的文学前辈，这又给了我一次接近优秀的机会。随后的颁奖，也是我第一次站在作协的领奖台上，望着下面那么多前辈，不禁感慨万千。

往事一幕幕涌上心头，我想起来了，刚出来工作的那几年，我的确曾经加入过大安作协，还在《龙乡文学》上发表过两篇文章。那时候，也在年会上见过惠姐。每次参加年会，别人都是收获满满，而我什么也没有。也许是自惭形秽，也许是惰性使然，我就自动退出了。没想到，这一转身就是十多个春秋。以前的同事，认识的熟人，好多都是作协的会员，他们在这个平台上，一个个都发展得很好。而我，还站在原地，不思进取。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，似乎是为我而写。

本以为是初见，没想到却是久别后的最美重逢。请原谅，那一回，我当了逃兵。承蒙作协不弃，在惠姐的指引下，我又回到了这里。但愿这次踏上文学的“新征程”，能走进自己的“新时代”。

我的精神家园

◎ 邬永红

生活不仅有眼前的苟且，还有诗和远方。大安作家协会这一方精神家园，让我们的诗和远方有了栖息地，不会因生活的艰辛而迷失了前行的方向。

我自幼喜欢阅读，幼时喜欢泡在高硕的书摊上看连环画，这是我最早的文学启蒙。14岁时，我从同学家里借读《红楼梦》，从此喜欢上了这部中国文学史上的宏伟巨著。直到现在，我最喜欢的事情就是，手里捧着喜欢的书，全身心地沉浸里文字里，和书中的人物一起悲喜，和作者的思绪一起翻飞。在参加大安作协前，我也喜欢写点小诗和心情日志，文字是我渲泄心情的一种工具，因为无人交流和指点，仅限于“自我欣赏”。

2014年，我加入大安作家协会，在贡井陈家祠堂，聆听过李加建、邓遂夫等老师的教诲。在牛佛古镇，和一群文友徜徉在古镇的青石板路上，搜寻曾经辉煌的古镇留下的点点滴滴。虽然参加的写作讲座、文学沙龙仅几次，但我非常珍惜每一次和文友们的交流，这种思想的碰撞，是我写作的动力和源泉。

2016年，我把反复修改了几稿的散文《父亲的苦乐年华》投稿到作协的《龙乡文学》刊物，但没有被选上。现任职作协副主席的龚伟老师，当时是散文组的组长，主动联系我，说感觉这篇文章的基调更像长篇小说，能不能以倒叙的方式，回忆父亲的前半生……我恍然大悟，按龚伟老师的建议，对原稿进行大量修改，终于在《龙乡文学》刊登，并先后在《蜀南文学》和《自贡日报》上发表，对我的激励很大。努力写作固然重要，但没有高手的适时指点，我就像困在井底的一只蛙，在原地一直

傻跳，只需要一根绳子，我就可以看到更美的世界。感谢大安作协，给了我这根提升自己的绳子，文学之路虽漫漫且修远，但只要坚持阅读、不懈写作，就可能拥有更靓丽的人生。

我以前一直觉得自己身边的素材很少，后来才知道，一粒米、一张纸、陪儿子背杜甫的诗这样的一件件小事，经过作协各文友的妙笔，也可以变成鲜活的文字。原来写作不是没有素材，而是我缺少一双善于发现素材的慧眼。从此，我更加细心捕捉发生在身边的事情，并认真思考，我能不能把它们变成活生生的文字，于是一些散文、小诗就这样诞生了，

《我与〈红楼梦〉的不解情缘》、回忆外婆的散文《回家的路》、小诗《一粒盐的诉说》就先后获奖。是大安作协这个平台，不断鼓励文友们积极投稿，推送各类征稿、评奖信息，才让我的小作不限于“自我欣赏”。

协会是个温暖、快乐的大家庭，线下相见时文友们亲切友善，线上交流也异常活络：有文友的习作，也有大家之笔，还有更多的平常“唠嗑”，我虽常“潜水”，不常“冒泡”，但每天我总会忙里偷闲，看看聊天记录，文友们的幽默、活跃、思维敏捷，总会让我会心一笑。有趣的、无伤大雅的斗嘴和插科打诨，是每天必备的，我总是“隔岸观火”，因为总会有“灭火员”适时出现。经常还有李觉英老师的，以“我喝醉了”为开场白的关于哲学、文学范畴的探讨，虽深奥难懂，但我也可顺便被“科普”。感谢大安作协这个平台，让我有机会认识这样多才思敏捷、多才多艺的朋友。

曾有幸聆听大安作家协会组织的蒋蓝老师的《非虚构写作与踪迹史》的讲座，我才明

回到文字的家園

◎周祖国

我加入家乡的自贡大安作家协会的申请被拒之门外，这让我感到非常意外。

我申请入协的推荐人未曾谋面的QQ好友毛进老师，在对话框里安慰我：“作协班子都说了，您不入协会，但您的作品，作协会刊《龙乡文学》将会和其他会员一视同仁对待发表，有适合您年龄和身体的活动也会邀请您参加。”

我是大安人，并且之前也加入了自贡作家协会，为什么却跨不进大安作协的门栏？我感到困惑不解。

毛进老师说：“我们区作协经常组织各种活动，协会负责人主要从您76岁高龄和作协规定，以及入会后各种活动中的安全等考虑……”

“我76岁？”

“你QQ资料上显示的。”

啊啊，我不禁想起10年前儿子为我所建的这个QQ号，当时主要是玩棋牌等游戏用，儿子在资料中年龄栏填了66岁，或许是随意，或图个66顺之意，但10年之后，年龄已自动更新成了76岁……

这事至少可发现两点：一是，虚拟的网络也会有一些人认真和一些事误解；二是，大安

作协对会员和家乡所有喜爱写作者皆是重视、负责的。

——以上是我去年7月入会前的一段真实的引子或插曲。当时觉得颇为尴尬，之后觉得颇有趣味，更加珍惜家乡大安作协这个文学的家園。

如今回顾加入作协一年的历程，通过大安作协认识了不少家乡的文朋诗友，相互交流互学，加深了友情，丰富了人生，在写作上受益匪浅。能与有着相同兴趣爱好家乡文友相聚在自己的作协里，这是一种多美好的天赐良缘呀。

世间有太多的文学作品可读，而身边人的文字更显亲切、易懂，也更多一份关注关爱，因为我们皆生活在同一片蓝天云朵下，同一方水土滋养、陪伴着我们。

“周老师，祝贺你的文章在《华西都市报》上发表了，还发在了那个版面的头条。”

“见你的文章又上了省刊，我都高兴得很！”……在作协文友间这些真挚祝福、鼓励、关爱，让我感受到了家乡作协大家庭里的温馨、美好。

当有人对作协领导无私奉献深表感激时，王典平主席说，哪是什么“领导”，只能称为

白：文学远远不是风花雪月，它还要付出许多常人难以理解的艰辛，但既然喜欢文学，不管天空是雨是晴，就让我们互相鼓励、相互扶持地走下去！

祝我们共同的精神家園——大安作家协会：枝繁叶茂，人才辈出。愿作协的文友们佳作不断，让我们共同携手，绘出更美好的明天！

瞧我们一家子

◎华祥利

人物：爸——陈亮，40多岁，某公司宣传科长

妈——梁丽，40多岁，某公司员工

女儿——陈丽，高中生

地点：家里

时间：周末的一个下午

场景：沙发、茶几、电视（布置温馨舒适）

幕启：（女儿在描眉涂口红）

女：妈，我要买一件韩版卫衣。

妈（在里屋）：你不是有两件？

女：妈，还要买一条红色牛仔裤。

妈：你不是才买了一条？

女：不好看，我退了！

（妈从里屋出来）

妈：你又用我的口红？（拿过化妆盒）

女：我浓妆淡抹总相宜，漂亮哟。

妈：漂亮？眉毛像一根烧火棍，嘴巴像老虎的血盆大口，脸像猴子的……

女：脸像你，爱长碉堡。

妈：乱说，看看，我的脸嫩来掐得出水。

女：吹，吹大声点。

妈：我吹？人家都喊我亮姐。

女：哈哈……

妈：你笑啥子？

女：我老汉儿叫陈亮，人家喊：喂，陈亮的屋头个？那才搞笑。

妈：人家都说我与你站到一起就像两姊妹，我就是先天的冻龄。

负责人，是为大家服务、打杂、跑腿的。都是文友，应该相互帮助，相互学习……

作协是一个群众组织，作协的主席、副主席、秘书长等为作协的组织建设和发展默默做了许多工作。如，经常组织带领大家进行各种采风活动、作品研讨会、请名家讲课、各类征文活动、每年四期的《龙乡文学》的编辑排版等。认真做过事的人都知道，这其中得消耗多少时间精力，耽误多少陪伴父母孩子的时间啊！而这些繁杂的事务，没有报酬，全是奉献。

记得王主席在《龙乡文学》2018年秋卷选用我的散文《提醒》后，还专门给我说它符合省人大《民主法制建设》杂志副刊的风格，并发来该刊邮箱和罗总编电话。

这样的文学大家庭，拥有十分利于创作的氛围、环境，其成员写作水平及作品质量的提高应是很自然的事。

记得我刚入协会不久，作协请自贡市作家协会的李开杰主席给大家文学讲座后，受益匪浅的我，还写了一篇随笔，其中引用了李主席的一些话和创作观，该文之后发表在了我之前打工所在市的《泸州作家》第5期杂志上。

我入家乡的大安作协一年来，除每期在作协自己的《龙乡文学》上发表作品，还在市级以上报刊杂志发表作品40多篇。除写作水平和创作热情得到了很大提高，更重要的是充实、丰富了我退休后的老有所依所托、所梦所爱的时光。

女：我青出于蓝而胜于蓝，我的身材比你
好。

妈：那是因为我的基因好。

女：妈，给你一根牙签你就爬杆杆儿。

妈：一根头发，我都可以走太空步（走几
步），唉哟，胃子痛。

女：你的胃子咋说痛就痛起来了？

妈：被你一气就要痛。

女：我又咋气你了？

妈：你看你一张脸整得刮花的，哪像高中
生？

女：我清澈的眼神，纯洁的心灵就是高中
生。

妈：把口红、眼影擦了。

女：不。

妈：擦不擦？

女：你走开，我才擦。（把妈推出门）

妈：这娃儿反常得很。（站在屋门口）

女（唱歌）：自从认识你的那天起，我就
悄悄的爱上了你，你的微笑那么的美丽，让我
为你着了迷，我已深深的爱上了你……

妈：早恋？

女（又唱）：我是真的真的很爱你，在我
心中无人能代替，只要天天在一起……

妈（推门而入）：你唱的啥子，你应该唱
“小呀嘛小儿郎背着书包上学堂……”

女：老古董。

妈：么儿，你的思想千万不要发叉哟！

女：发啥子叉？

妈：我们的约法三章是啥子？

女：不知道！

妈：唉哟，我的胃子！

女：总则：两耳不闻天下事，一心只读圣贤
书。细则：一穿着打扮不妖艳儿洗发，二成绩
年级领先不么尾巴，三抛开杂念决不早恋。

妈：不能只说要有行动！

女：你这个约法三章卡找腰，侵犯人权。

妈：还不是为了你好。

女：给你扯不抻抖。

（女儿冲入里屋，爸回家）

爸：你一个人在家？么儿呢？

妈：哼。

爸：亲爱的。

妈：亲爱的，起鸡皮疙瘩！

爸：梁丽，亮丽！

妈：不亮，暗淡无光。

爸：你咋了？

妈：胃子痛。

爸：那吃药没有？

妈：被你么儿气的，吃啥子药？

爸：那打我两下出气。

妈：打你百下我都出不了气。

爸：啷严重？

妈：严重得很。

爸：么儿正是青春期，我们就多顺着她的
毛毛儿抹。

妈：早恋，还是顺着她的毛毛儿抹？

爸：早恋？我么儿有男同学喜欢了？

妈：你还很得意？

爸：说明我陈亮的么儿可爱嘛。

妈：可爱归可爱，早恋后患大。小李的女
早恋，高三都没有读完，老张的儿早恋，离家
出走……

爸：她给你说的……早恋？

妈：她没给我。

爸：那你咋知道的？

妈（唱）：自从认识你的那天起，我就悄
悄的爱上了你，你的微笑那么的美丽，让我为
你着了迷……

爸：真好听！

妈：好听？我听得心惊肉跳。

爸：那是你没有音乐细胞。

妈：这是么儿唱的歌！

爸：么儿唱歌是好事，说明她快乐她高
兴。

妈：我看她是早恋了。

爸：你不要见风就是雨。

妈：她最近就爱唱这支歌，刚才又在那儿描眉涂口红，这全是早恋的迹象。

爸：我看你有点过敏。

妈：不信我的话，小心你泪两行。

爸：她到哪儿去了？

妈：（手指里屋）

（爸与妈耳语）

妈：我拿快递去了。

爸：幺儿，快来顾问顾问，爸爸这根领带咋样？

爸：幺儿……你说可以就可以，你这个审美顾问绝对死火。

（女儿开门出来）

女：那是当然，我的审美顾问称号不是水军点赞点出来的，更不是同学吹……硬是我的粉丝喊出来的！

爸：幺儿，你可以，还有粉丝。

女：那是当然。

爸：你看咋样？

女：鲜嫩的颜色、豆腐皮的……

爸：我鲜嫩的脸色，豆腐皮的领带？

女：反差太大、对比太强烈……

爸：我懂了……不可以！

女：这款领带适合金蹦银蹦的少年，比如……

爸：比如你们班上的同学？

女：知我者我老爸。

爸：立即枪毙。（欲扔）

女：停，我可以让它发挥作用。（接过领带）

爸：你看这件衣服咋样，老板说我穿起年轻了20岁。

女：我想长大，你们却想变小，代沟太大。

爸：幺儿，我给你没有代沟。

女：那你赞助我买一件韩版卫衣，红色牛仔褲。

爸：可以。

女：再赞助我买一点点彩妆？

爸：像你妈那样化得花猫花猫的？

女：爸，你欣赏不来！

爸：这个……可以没有。

女：这个必须有。

爸：那你先告诉我，这根领带你咋发挥作用。

女：不给你说。

爸：你二爸和大姨父比我还豆腐……

女：看在你有自知之明的份上，告诉你嘛……算了，不说。

爸：幺儿，对你妈可以保密，我——你可以大说特说。

女：爸，妈的更年期提前了，恼火得很。

爸：幺儿，爸爸这些年原来一直在外面上班，你妈很辛苦。

女：我一直是让你们省心的乖乖女哟。

爸：乖乖女，你可不可以告诉我一点儿秘密。

女：啥子秘密？

爸：比如……班上有没有喜欢你的男同学？

女：隐私问题，保密。

爸：那有没有你喜欢的男同学？

女：这个问题更要保密。

爸：幺儿，透露点情报给我噻。

女：你先拿出支持我的行动。

爸：那个彩妆问题我还是先给大领导汇报一下。

女：那我妈肯定不同意。

爸：我给你美言美言？

女：（拿出文稿纸）昨夜，我又在梦中向您哭诉离别的相思，分离的愁肠，梦见我牵着您的手，奔向诗的远方。如今，我依然想与您重新轰轰烈烈地爱一场……

爸：幺儿，写得咋样？

女：咋样？买鲜艳的领带、买时髦的衣

裳、写酸得掉牙的情诗，还一个人阴悄悄地转街上……

爸：有问题？

女：问题大得很，这个“你”指的哪一个？

爸：隐私问题，保密。

女：重新轰轰烈烈地爱一场是啥子意思？

爸：这个问题更要保密。

女：你这个态度不行，必须严肃回答问题。

爸：好。

女：你想不想拆散我们这个家？

爸：不想。

女：你想不想我妈的眼泪流成水幽幽？

爸：不想。

女：那我妈知道这首诗，知道这个“你”，会咋样？

爸：哈哈，么儿，你想歪了。

女：我想歪了？

爸：对头。

女：你敢不敢拿给我妈看。

爸：敢。

女：你敢？

爸：不敢是小狗。

女：妈……妈……

妈：啥子事，惊爪爪的。

女：爸，想规一后果哟？

爸：吃不着我兜着走，这点自信我还有。

女：妈，你看这首诗如何？

妈：自从认识您，我便明白爱的意义；自从认识您，我便情定终身；自从认识您，我的人生才更有价值……

爸：没有掺一点点假。

女：妈，咋样？

妈：哪个写的？

女：先不管哪个写的，酸不酸，感不感人？

妈：谢谢您，让我拥有一生的知心爱人；

谢谢您，让我的爱绚丽无比……

爸：没读出感情。

妈：哪个写的？

爸：我……

（女儿捂爸的嘴）

妈：再不说，就成纸飞飞儿了。

爸：撕不得。

女：是我写的。

妈：写情诗、唱情歌，你翅膀硬了要飞？

爸：是我写的。

妈：争着挂名？你们以为可以当网红？

女：是我写的。

爸：是我写的。

女：妈，是我写的，你不是怀疑我早恋吗？

妈：真的？

爸：不是。

妈：你包庇她？

女：妈，是我写的。

爸：是我写的。

妈：唉哟，我的胃子。

女：妈，我不想气你。

妈：上梁不正下梁也歪。

爸：我说了是我写的。

妈：你写的？

爸：你再借我一个胆子，我也不敢给你谎报军情。

妈：呜…… 呜……（哭）

女：妈，爸随手写来耍的，你不要当真。

妈：你老汉儿是主编，写来耍的撇死了都有三成。

爸：文字让我从一个操作工成为主任编辑，我最珍惜文字表达。

女：爸。

妈：你听到了嘛。

女：爸是给他心中的“你”写的。

妈：给我写的？

爸：不是给你写的。

妈：呜…… 呜……（哭）
女：是给你写的。
爸：唉哟，我胃子也痛。
女：爸，你胃子也痛？
妈：你活该胃痛。
爸：我还以为你一看这诗就理解我的意思，支持我……
妈：支持你彩旗飘飘？
女：妈，听爸说完。
爸：不但不理解我，还想得帽子坡哪远去了，哎哟……
妈：你看看这诗……
爸：你晓得的，我调回来的第一件事就要……
妈、女：就要咋样？
爸：要咋样？我心痛。
妈：我也心痛。
女：我更心痛。
爸：想想1999年12月……
妈：1999年12月？
女：20年前的事？跟我无关。
妈：1999年12月，大安作协成立……
爸：《龙乡文学》诞生……
妈：开成立会那天，我与你一见钟情……
（变哭为笑）
女：妈，你与爸一见钟情？好浪漫。
妈：那时你爸英俊潇洒抖动得很。
爸：那时你妈漂亮又善良，正宗的小芳。
妈：知道了，你现在要实现心愿了。
女：妈，咋回事哟？
妈：你爸20年前就想加入大安作协，结果一直在外面东奔西忙，现在调回来了，第一件事就是想归队。
女：一首诗牵出大安作协、《龙乡文学》，还有你们两个的罗曼蒂克，安逸！
妈：这首诗应该是你爸献给大安作协的。
爸：我还要上台朗诵。
女：我就说我爸有那个贼心也没有那个贼胆。

妈：路边的野花你爸看都不会看一眼。
爸：那是当然，我受党受文字熏陶这么多年。
女：爸，你上台不要烧泡子哟。
爸：放心，我已接近陈铎的风采。
妈：到时，我给你使劲拍巴掌。
女：意思是后天大安作协的活动你们都要参加？
妈、爸：肯定要参加。
女：一定要参加？
爸：雷打不动。
妈：风吹不倒。
女：那我咋个办？
妈：读你的书。
爸：该干啥就干啥。
女：可我们学校也有节目。
爸：好事嚟，学生应该多受点文字的熏陶。
妈：你没有参加嘛？
女：我天天都在刻苦地练习……
妈：练习啥？
爸（唱）：我是真的真的很爱你……
女：正确，给爸加十分。
妈：你咋不说是在准备节目？
女：你的约法三章是紧箍咒。
妈：大安作协的活动例外。
女：那我们一家人浩浩荡荡……
爸：我们一家人闪亮登场……
妈：我需要去买一条最漂亮的裙子。
爸：我需要一根新领带。
女：我上台的衣服和彩妆？
妈：现在就去买。
爸：马上行动。
妈：（唱）自从认识你的那天起，我就悄悄的爱上了你……
女：妈，你唱左了，看把观众吓起跑。
（爸爸拉住了她们两人的手）
（在笑声中落幕）

一支队伍，坚守灵魂的家园（组诗）

——致大安作协二十年

◎袁继伟

一支队伍，坚守灵魂的家园

盐井，古寨，龙乡
田野凤凰翔舞，阡陌花海飘香
大安沃土，活跃一支队伍
取龙骨为笔，汲盐卤为墨
谱写火热深沉的土地

你像一只展翅高飞的头雁
扛起信仰的旗帜，带领我们
朝向文学的天空，练习起飞与翱翔
你像一粒玲珑剔透的盐
发出晶莹的光芒
引导我们穿行曲折和迷茫
思辨从泥土里挖掘
一粒粒萌动生命的文字
浸润，沉淀，磨砺
在脱胎换骨的痛与苦中
挣扎，嬗变，涅槃
构筑一座又一座文学的高峰
你像深邃的桑海井
拥有博大的胸怀
不沉湎收获鲜花掌声或喝彩
扶助名贵牡丹与无名花草
竞相开放，枝繁叶茂
文创花园一片春意盎然

龙乡的土地上，一群龙的传人
执着初心二十年，坚守灵魂的家园
追逐梦想与远方

《龙乡文学》，镌刻一方千年硅木的文牒

《龙乡文学》拒绝虚伪与谎言
以真实的文字，支撑文章的骨骼
思想的光辉闪烁锋芒
抵达灵魂的翅膀
托举景仰的图腾飞翔
真情的笔墨，流淌美与善良
穿行风霜雨雪的岁月
镌刻一方千年硅木的文牒

为社稷鼓与呼
为民众呐与喊
一首首诗词
一篇篇雄文
抑或柔情抑或犀利
抑或疼痛抑或忧虑
字字铿锵
共鸣日月星辰苍穹天地
薪火相传
捧出一场硕果累累的盛宴
丰富一方沃土的珍藏
升华一口百年深井的境界

写给大安作协20岁生日

◎李觉英

您星空一片
今夜灿烂
今夜无眠
我愿为您亮闪

您朝曦一轮
彩霞满天
层林尽染
我是小鸟为您翩翩

您青山一座
厚重宽阔
承载满满
我做您的强者登攀

您绿洲一块
紧依家乡土地
尽享阳光雨露和谐大地山川
我做您的小草即便不娇艳

您是大树一棵
深扎沃土
叶茂枝繁
沐浴阳光，笑迎春风
殷实泽惠
我树叶一片为您添绿点点

啊，大安作协，我做您忠实伙伴！

我与我的红颜知己

我与我的红颜知己
结缘古老的方块文字
拜倒缪斯的石榴裙下
情不自禁

青奴青奴意难安，头顶苍穹
俯身土地，亮出笔刃的刀锋
总是出其不意
含蓄婉约的疏影，偶尔豪迈又豪气
伫立黄河壶口，酒杯一摔
惊起浊浪滔天！

青瓷的诗行呈现青花的清新
突围景泰蓝的艳丽
紫云含烟，仙气氤氲升腾
莲花朵朵吐蕊，欢喜一片洁白的无垠
菩提，觉悟，空灵
马不停蹄，驰骋永远的里程
穿行一路坎坷荆棘
岁月的柳叶刀割不断
一颗梨花般纯洁的初心

我与我的红颜知己，痴迷分行和断句
流连蓝天、白云、红花、绿茵
缠绵莲荷的泪珠残月的相思
喟叹那奔腾不息的河流
和寻寻觅觅的风

心灵的归宿（外二首）

◎倪雪潇

今天，区作家协会批准吸收我为会员，作此诗留作纪念。

——题记

脱下戎装
心便闯荡江湖
血流如注
残酷

那天
一道光束
照亮心底模糊的小路
喷涌
讲讲真实的故事
聊聊心灵的苦楚
慰藉一下即将枯竭的灵魂
唤醒一团沉睡的雾

不知疲倦的心
走过寒暑
今天
惺忪的生命
仿佛看见
前方
一缕炊烟
一间小屋

2018.6.4下午于自贡恒大名都

没有鲜花的时刻

没有鲜花的时刻
我积极为根须施肥
以便多长些绿叶
吸收太阳的光辉

没有鲜花的时刻
我辛勤为绿叶浇水
让幼苗快快成长
太阳会多些欣慰

岁月发现心中的期盼
正从根茎慢慢升腾
悄然将拒绝、怀疑、掌声放飞
因为
高高的枝头会逐渐绽放
从容、真诚、喜悦的花蕾

2018.6.11晨于自贡恒大名都

茶话春天

自贡市大安区作协通知全体会员1月19日举行2019新春茶话会有感。

——题记

19号
一个平常的日子
却因一群辛勤的龙乡歌唱者

龙乡四咏

◎万德友

大安区作家协会成立二十周年之际，谨以小诗四首向协会及会刊《龙乡文学》勋劳卓著的四个龙头致敬。

陈玉高

二十年前树一坛，龙乡展卷世同看。
只今庆典联欢日，可遣诗心聚大安？^①

罗士成

驱驰一笔任风生，几度长征万里行。
收拾远山和远水，云窗高卧听涛声。^②

陈学华

自觅新诗媲大家，殷勤捧出一盆花。
导游荣海鱼龙跃，惹得文坛说学华。

王典平

积步文坛揽大同，欲将大蠢树龙峰。
满腔心血酬同志，笑逐东西南北风。

注：① 玉高先生因颐养天年不能莅会。

② 士成兄曾赐我大著《远山远水》和《卧听涛声》。

变得期待满满

在冬天里

即将笑出金秋的灿烂

19号

让我想起了《龙乡文学》期刊

组稿 编辑 排版

辛苦着一双双一丝不苟的双眼

爱

从文字间跃出纸面

19号

把“龙乡文学论坛”QQ群点燃

聊聊过去的一年

嘻哈打笑 作品展览

尊老爱幼 正气点赞

把良知、友谊、奋进悄悄耳濡目染

19号

必须把我们的服务员夸赞

低矮的身影

行动的巨人

好似若有若无的幽兰

从心底整醉了每一位作协会员

19号

一个真不起眼的时间

期待又一个春天的起点

我们欢歌 我们畅谈

祖国的未来

必将春满人间，阳光更加和煦灿烂

2019.1.16下午于自贡花海！

童子尿

◎毛进

陈力娇驾驶着公交车刚一钻进富台山隧道，就忽然听到“嘀嘀哒哒……”声，还闻到一股刺鼻的尿腥味，不由偏头斜睨了一眼，正瞥见一老汉在车上提小孩的尿。那“嘀嘀哒哒……”声，敲得她心头窝火。想泄愤，但考虑到自己干的是服务工作，只好抑制住情绪提醒道：“大伯，咋子可以在车上提小孩尿哟！这多不卫生多不雅观哟！”

“你这丫头咋恁多废话？好生开你的车哟！我就不信你是个孤寡人，从不提小娃儿的尿？”老汉虽形容枯槁，说话却大声武气，他凸起一对羊粪蛋的眼珠子暴怒地冲她连吼带讥讽。

遇到这样蛮不讲理的老汉，她一时心口犹如堵了一团棉球，憋得鼓起个腮帮子。半晌，嘴唇微启嘘出一口气，把注意力集中在行车上，十二万分小心地把稳方向盘。

车驶出富台山隧道时，趁红灯次第一亮，她停下车，转过头来满面笑容道：“大伯，今后乘车你要提小孩尿，事先要给司机打声招呼，等车驶拢下站时你可以抱着小孩下车、提完尿再上车，好吗？”

老汉晃了两下稀疏花白的头，颇不耐烦地说：“没必要打招呼吧？俗话说：人有三急，尿尿涨了憋得难受比水火来了还无情，你不懂这个道理，你咋没文化哦！不过，没关系，我原谅你，我现在教了你这方面知识，你得给我记住哦！”

“大伯，这跟有没有文化毫无关系。我只希望你尊重大家，别在公交车上提尿，请你爱惜公共卫生，况且提尿时手没法拉扶手，遇到

紧急情况急刹车，你和小孩很容易摔跟头。还有车每到一个站点都有乘客上车，万一有老、弱、病、残、孕乘客踩着湿地板，脚下一滑可就惨了，很不安全！”说话间，见头顶上的红灯切换成绿灯了，陈力娇松开车刹，加油，公交车启动了。

“摔伤了还不是公交公司敷汤药，难道要我來替你们擦屁股？”老汉面目狰狞，瘦黑的脸上肌肉在抽搐，就连鼻子上那颗丑陋的苍蝇痣也蛮横地颤抖着，谁见了都会感到恶心。

“嗞溜溜……”陈力娇把方向往右一打，公交车泊在了妙观寺港湾站内。随着“咣当”两声响，前后车门开了，前门上人，后门下人。忽然，老汉下意识地的小孩往座椅上一放，身子弹簧似地直立起来。他十分着急，手边伸进荷包边啾啾着嚷：“我钱包不见了！”鼓凸凸的两眼凶巴巴地盯着正要下车的光头青年，“就你这个王八羔子一直坐在我旁边，肯定是你偷的！赶快给老子交出来，不然，嘿嘿……”老汉吼叫着扑过去，光头青年袖子一捋，亮出手臂上的疙瘩肌肉，恶狠狠地冲老汉一瞪眼：“你要是再敢乱放屁，乱冤枉人，看我不打你个四脚走路。”真是一物降一物。恶老汉被以恶制恶吓得惊愣了，不敢越雷池一步。一时间，嗓子像被堵了眼的笛子般发不出声，睁着眼睛望着光头青年下了车。

“站住，赶紧交出钱包！”陈力娇冲着光头青年的背影怒吼。那光头青年回头冲她轻蔑地冷笑道：“你这傻妞，人家一说，你就真信了？”陈力娇容不得多想，她“哧——”地拉起手刹，“噌”地钻出驾驶室，闪电般地冲下

了车。光头青年回头见她像吃了秤砣铁了心似的正冲她而来，而且身手敏捷，自知遇上麻烦了，旋即像兔子“腾”地蹿动起来。她奋力追赶，十米、二十米、三十米、四十米……她一个轻盈的鹞子钻云，猛向前一扑，将他按倒在地，把他的双手反扭住了……

“好啊！……”乘客和过往行人无不为之叫好，都在向这位巾帼不让须眉的女汉子司机致以注目礼。

“嘿，你这女娃家居然会武功！”老汉一改先前的蛮横表情，变得是满脸堆笑了，“谢谢你帮我抓住了小偷，你可真是一丈青再世啊，行侠仗义，打抱不平。”

“喂，我这点三脚猫功夫，哪能跟人家扈三娘比？我只是小时候在体校练过几年武术罢了。”陈力娇低调地笑了笑。

“哎呀，你就别谦虚了，你就是女侠嘛，刚才那一幕让我们简直是大开眼界！”

“这样形容你吧，你呢服务态度好，对乘客和和气气，热情得如同春天般的温暖。对待坏人呢，你又像秋风扫落叶一样毫不留情。”

“对对对，这比喻恰当，什么一丈青扈三娘？你是活雷锋！”车上车下人们耐不住激动，不顾小偷直喊冤枉，不顾小偷用怨恨的目光在老汉和陈力娇脸上扫来扫去。一时间，交口称赞声，热烈的气氛包围了陈力娇。

陈力娇面对着纷至而来的溢美之词，她心如镜湖一般从容淡定。她叫车上一菜农解下筐绳，并亲手把光头青年绑了个结实。

“干脆叫小偷舔干地板上的童子尿作为惩罚吧，要知道童子尿相当腥臭，吃了很起热！”有人建议。

“不行，还是把他交给警察吧，让法律来制裁他。”陈力娇说罢，掏出手机拨通了110。

这时候，老汉从车厢的五人椅背后找出一把拖帕，将横溢在车地板上的童子尿拖干净了。

一时间，车厢里响起了热烈的掌声、喝彩

声。目睹这一切，陈力娇露出了欣慰的微笑。

过了会儿，警车驶来了。陈力娇把小偷押下车交给了警察。警察从小偷身上搜出了两小袋冰毒，而老汉的钱包并不在小偷身上。

“这究竟咋回事，我钱包呢？”老汉挠挠头皮纳闷了。半晌，才突然醒悟，抬手一拍脑门，“哎呀，瞧我这记性，我钱包没被偷，上车前我不是放进挎包里了吗？”末了，从挎包里摸出钱包给大家看，尔后，两眼盯着陈力娇说：“简直是歪打正着，你帮警察逮住了一个毒犯，你立功了！这功劳嘛，也有童子尿的一半！哈哈，我这是说的玩笑话。下次，我不会让童子尿撒在车上了！”

一布袋盐

◎清影

这是秋天一个雨后的黄昏，在古老的张爷庙，我和朋友偶遇旁坐两位白发老人，说起自贡的盐，那位须发皆白自称“鄙人姓赵”的老大爷接过话头，凝重地给我们讲述了这个故事……

红军决定分散突围。这天，二团二班从湘军一师的包围圈中冲出来后，就剩老钱他们六人了，唯一没有受伤的是外号叫“猴子”的林伢子。大雨一直扑天盖地，六人你拖着我，我背着你，歪歪倒倒地走在泥泞的路上，向前方那个俗称蘑菇头的大山进发，他们曾在那儿扎过营，是个便于隐藏的好地点。老钱看了看背上的李强。李强受伤的胳膊，经雨水一淋，伤口旁的皮肤全部翻卷开来，白森森的骨头露在外面。老钱停下脚，抹了一把脸上的雨水，“我们得找个地方躲一会儿雨，猴子，你看哪儿有躲雨的？”林伢子找到一颗高大的树，爬了上去。“班长，左面的半坡下有一个草棚。”

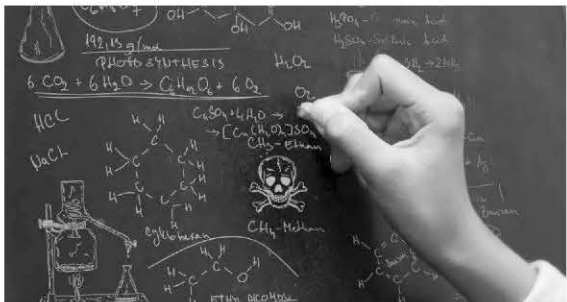
疲惫不堪的六人进得草棚，草棚里面空无一人，有一小块干地，可暂避风雨。老钱看了一下其余的五人，“包扎一下伤口，等雨小一点再走。”他伸手一摸王老幺背上的谢云。尽管被雨淋了很久，谢云身上仍然滚烫滚烫的。他肚子中了弹，在发烧。张江西一屁股坐在地上，忍不住呻吟了一声。他前些天受伤的脚肚已化脓，腐烂的肉末顺着脓从绑腿中钻了出来。老钱掩护卫生连时，与卫生连呆过一段时间，学到一些医学常识，他知道他们的伤口再不处理，这些可爱的战士即使没有死在与敌人拼刺刀的肉搏中，也要死在这些伤口上。他焦

急地问道“哪个有刀？有盐？”谢云迷迷糊糊地递过一把小刀，没人有火有盐。没有这些东西，伤口怎么消毒呢？如果他们进了大山，要找这些东西就更难了，老钱眉头紧锁。见此情景，猴子把枪往身上一背，“班长，我去找找老乡，找点盐和吃的。”老钱说：“能找到盐更好，实在找不到，你也要尽快回来，这里不能久呆，如果你回来我们不在，就直接到蘑菇山的水云洞找我们。”猴子点头答应，消失在雨雾中。

顺着崖壁旁的小路，猴子往山下走，全然忘记了已经两天多没有吃一点东西了。走到一拐弯处，隐隐约有说话的声音，猴子贴着崖壁往声音的方向爬过去，声音越来越大。猴子小心翼翼地探出半个头，一看，大吃一惊，对面的岩石下，有五六个湘兵在一个临时支起的帐篷里躲雨，有两个士兵正在火上烤野兔，一个矮小的士兵正提着一布袋盐使劲地往兔子上抹，另外的人围靠在岩壁前的一块石头上赌牌，看样子是一群散兵。那火、那袋盐、那几袋干粮，让猴子的眼睛一亮，浑身燥热。猴子缩回头，想了想，摸出身上的一颗手榴弹，担心导火索被雨水泡湿，他改变了扔手榴弹的想法，把枪瞄准了帐篷里靠后的那个士兵，扣动了扳机，同时大声喊道，“一连包抄过去，抓活的！”话音未落，又是一枪，随着两个敌人的毙命，其余的敌人如惊弓之鸟冲出帐篷往山崖下跳，只有一个大胡子躲在石壁旁还击，“缴枪不杀！”猴子的喊声一出，身边便落下了一颗手榴弹，血从猴子的头上冒出，猴子一咬牙，就地一滚，瞄准大胡子的脑袋就是一枪，大胡子仰面栽下山岩。顾不得身上的伤，

45分钟的化学攻式

◎李晓



上课的前两分钟。教室似蜂巢，人声鼎沸，喧哗号噪，似虎犹龙，凡触此声浪者，只怕七窍流血，内力尽废。

忽然，一阵无形的气浪荡开，凶兽饕餮，九天帝王，皮鞋声噔噔，每一步都是千年真气的酝酿。教室里瞬间鸦雀无声。

班主任来了。

众人无不面如土色，如临大敌。急促打响的上课铃，是响彻沙场的鼓点号角。班主任手中的化学练习册蠢蠢欲动，渴望着年轻气盛的精血。

“请大家翻到练习册第33页。”

此起彼伏的纸张翻动声，埋藏着杀机。一支红色记号笔，是战士们九年戎马的刀枪剑

戟。它写出的不是墨水，而是敌人的灼灼鲜血。

“第一题。”

毫无感情的声音，生生切开几近凝固的空气，直朝众人逼来。稳住身形，神魂凝聚，挡下了！

然而，这不过是开胃菜。接踵而来的，是无数元素符号与化学式，似洪水猛兽，以摧枯拉朽之势迅猛来袭。战士们纷纷提笔而上，咬牙迎战。

这是一场无声而壮烈的战役。没有刀光剑影的厮杀，没有战鼓喧天的声势，它的伟大却不亚于火烧赤壁，遗恨滑铁卢，血染凡尔登。

化学世界的奥妙化作狂风暴雨，嘶吼着抨击撼动众人心魂。这是一场魂魄硬度的考验。人生始化为魂魄，动以营身之谓魂，静以镇形之谓魄。三魂离，七魄散，则人无精神，形同枯槁也。

长时间的高度凝神受创，众人逐渐有些招架不住。暗暗一看时间，竟才过了十分钟！有甚者禁不住哀呼一声，瘫倒在课桌上，不省人

猴子翻下山岩，捡起帐篷里的那一袋盐和旁边的三袋干粮，取下冒着香气的野兔，将这些东西全部拴在腰上。他一阵眩晕，吸了一口气，翘起着捡起地上的一根竹竿，拄着竹竿爬上山崖……

这时雨停了，头上血的迷糊了他的眼睛，顺着脸滴在身上、地上。他眼前不停地晃动着

班长和战友们的笑脸，身后留下一条歪歪扭扭的血路，离草棚不远时，老钱他们发现了他……

多亏林伢子缴获的盐和食物，他们活了下来，后来又一齐走上抗日战场，其中四人在抗日战争中捐躯，一人在解放战争中牺牲。

事。

是时空扭转之术！运用内力将每一秒硬生生地无限拉长，要的就是你度秒如年，无形煎熬之中摧人心神夺人魂窍！何等高玄精妙的术法，何等老辣的居心手段！许多人都开始动摇了，他们真的撑得下去么？

“设氯化钠的质量分数为x，化学方程式是……”

临近正午时分，窗外的阳光更烈了。闷热的浪潮涌进一方教室，漫过众人头顶。此时的温度并不算高，可对于扛着趣味化学风暴的心力交瘁的战士们，却不亚于浸泡在强硫酸里。

头顶的风扇吱呀呀地发出哀号，似是承受不住，摇摇欲坠。渐渐地，战士们一个接一个地倒下了。阖上沉重的眼皮，魂魄都逐渐远去，飞离这囹圄战场，手中的笔不再动弹，像一柄孤独无主的长枪。

“接下来氢氧化镁的质量怎么算？”

无人应答。班主任笑了，是赤裸裸的嘲笑，笑这些祖国花朵的脆弱稚嫩，禁不住大风大浪。

“ $136g - 5.8g + x = 289g \times 6.2\%$ ！”

忽然，一个声音响了起来。不少本已垂下的头颅，因这声音蓦地清醒过来，抬眼望去。

是学习委员！常年月考年级排名前十，战士中的佼佼者，学习机中的战斗机！从小养成的上课精力高度集中的习惯，怎会因区区化学课而打破？他面上一片清明，毫无倦意，踌躇满志，这给了不少战士以动力。

持久战仍在继续。班主任油腻的嘴角，露出诡异的微笑。他的讲话节奏忽地慢了下来，悠哉游哉，似是放缓了攻势。

不是手下留情，而是计谋更新！众人眉头一皱，发现事情并不简单。不急不缓的语调，如泉水叮咚，听似随意，实则致命。正所谓，以柔克刚，滴水穿石！

在不疾不徐的讲课声中，战士们眼皮又耷拉下来。这究竟是何等异术？在精神濒临崩

溃的边缘，他们用最后残存的意识思考自己为啥败得如此惨。

看似高深玄妙的一招，其实不过是摇篮曲的原理罢了。抑扬顿挫，韵律平仄，均模仿摇篮摆动的律动，向人脑输送使人入睡的 α 波，唤起原始的欲望，从而将精神防壁步步粉碎。

窗外阳光正好，黑夜却从地狱深处升起，笼罩在战士们绝望的心头。——还是敌不过么？

忽然，一阵精纯的仙灵之气，自教室中央升腾起来，乌瘴即退却，血气重翻涌。众人定睛一看，不是别的，正是班长祭出的风油精！

众人无不震惊，又不禁为其机智拍手叫绝。风油精，藏匿于学校小卖部最深处，由专人镇守，是凡人绝不可能染指的仙品灵宝！其清神净气，强魂健魂之效，更是不可估量。

仙宝固然厉害，但光凭气味，还不足以抵御化学力量的冲击。班长的手高高举起，指尖捧着一瓶碧玉玲珑，天地精华。他庄重地将风油精传向后排，像普罗米修斯将希望的火种传向人间。

曙光降临了！每个战士接过这瓶风油精，无比虔诚地将其抹于印堂、人中、太阳穴。于是，一股清神之气直冲天灵盖，众人心中一片亮堂，灵魂与肌理都能熊熊地燃烧。

这就是挂的力量！现在拥有了风油精的他们，是无敌状态加身的战士，无人能挡，所向无敌。

就在这时，班主任忽然改变了讲题策略。他甚至略去了基本的步骤分析，直接照本宣科，念答案！何等致命！再怎么聚精会神，承受着如此恐怖的降智打击，又能撑得过几时？

如此狠辣的攻势，就连班长也垂下头来，败在化学答案的麾下。

此时的教室，已是一片狼藉，惨不忍睹。一个个脑袋无力地伏在桌面上，飞将吕布，西楚项籍，纷纷落败。多少疲软的身躯挣扎着，想要起身再战，最终却只能翻个身子，换成更

五星好评

◎夏刚

为了喜迎国庆，卫东布置店铺忙了一上午，没时间煮饭，就叫了一份外卖，结果还没送到。哼，差评！

刚要生气，一个外卖小哥一瘸一拐小跑过来：“卫东吧？您的外卖。”

卫东一指手机：“迟到了一分钟。”

小哥满脸歉意，喏喏道：“不好意思，刚在门口摔了一跤……”

卫东看他浑身尘土，膝盖也破了，心一软：“算了嘛，我签收了。”

卫东吃完饭，想起小哥的话，就调看了监控。小哥的电瓶车驶到了店门前，一面国旗掉了下来正罩在他身上，他连人带车摔倒在地。小哥站起来，捡起国旗又吹又拍，然后把它重新插到了店门上。最后，他举手对着国旗敬了一个庄严的礼。

卫东眼角湿润了，她把这段视频截下来传进了外卖的评价框，写道：爱国小哥，我必须给你五星好评！

舒适的睡姿。

殊不知，分子正在热浪中悄悄扩散，送来门外饭菜的诱人香味。麻婆豆腐、蚂蚁上树、水晶虾饺牛肉丸，忽然生动地浮现在众人眼前。

一种强烈的异样感，蓦地贯穿了战士们的脾胃。细胞互相挤压着发出抗议，生生将疲惫一扫而净，迫使着他们寻求生的本能——饥饿感。

吃喝拉撒睡，吃在首位，无疑显现出人类对吃的欲望之强烈，胜过了其它所有的物质。强烈的空腹感将睡意彻底取代，一股新的力量又涌上他们的四肢百骸。

战士们，还有最后三分钟！仰起你们的头颅，向下课的曙光迎进！一个声音呐喊着，于是一个又一个脑袋相继抬起，像雨后春笋，自沉睡中破土而出。

这是无比漫长的三分钟，又是历史性的三

分钟。所有战士都挺起脊梁，扬起头颅，勇敢地迎接化学风暴。没有什么能将我们打败！正因我们为学习而生，为中考而战！

下课铃响了！铃声又成了大早中的甘霖，敲打在一位战士的心头。于是，闷热之气一扫而空，三魂七魄凝聚一体，阳光重又充彻了整个教室。好样的！我们做到了！众人简直要击掌称赞，相拥而泣了。

“同学们，我说一件事。”班主任拍拍手，示意众人镇静。

“还剩一道题，我们再延长十分钟。”
顷刻间，天昏地暗，山崩人溃。



雨中即景葛仙山

◎吴定权

葛仙山位于自贡市大安区庙坝镇。这里地处内江、大安、隆昌三地交界处，有“一脚踏三县”之称。在离庙坝几公里远的沱江边上，便是俯卧昂首的雄虎文峰骏（即葛仙山）。葛仙山独峰临峙，江汇灵气，文史厚重，风景宜人。早详其名，也曾多次过往，但总是因工作等原因，惜乎来去匆匆，没能前往。想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”的那句话来，就觉得过而不登近在家门口的葛仙山，那就枉自在第二故乡自贡生活了几十年，更好像是对葛仙山那悠久的文化和历史欠下了一笔情债似的。

今天，在市邓科、宋光辉、袁继伟、王典平等文友邀约下，也为响应“助推乡村旅游文化及经济的发展”的号召，便满怀“会当凌绝顶，一览众山小”的心情，驱车前往心仪已久的葛仙山。

川南地区进入六月便是梅雨季节了。不过，川南的梅雨少有一天到晚下个不停的。即：时下时停。按照天气预报的是“晴间阴，有部分小雨”。昨晚几位约好，只要不是大雨

滂沱，行程不变。早起，果然无雨。天虽明亮，但民谣“有雨天边亮，无雨顶上光”，那天边四处光亮着呢，看来还是有雨。车至牛佛镇，天突地阴暗，俄顷，淫淫飘起雨雾来。那小雨淅淅沥沥不像是飘洒在车窗上，倒像是飘洒在我的心上。此时，天是灰灰的，心是沉沉的。没办法，只好在牛佛镇停车，一边品尝当地最美味的“牛佛蒸笼”，一边实则是“等”天晴。这一个“等”字，其实就是憋屈，心里在抱怨天公呢。为此，从没喝早酒习惯的我和光辉兄便要了两个牛肉蒸笼，一海碗石磨豆花（光辉吃早餐），我便请了“二两烧酒”作陪。约莫“等”了半个时辰，天色才由暗转白。看来，天公还是会做美的。

车沿沱江江边上行几公里便是庙坝地界。庙坝镇的镇长王峰及“庙坝通”向导代家明老师早已在路口等候。从这点就看得出镇政府对发展乡村旅游文化的重视程度，作为从事过旅游工作多年的我来说真是倍感欣慰。车过生态科技园不久便看到了远处连绵的一道青峰翠岭，代老师叫停了车，指着远处横亘的山峦

说，你们看，那就是葛仙山。那横卧的山峦像什么？抬眼望去，从西向东横跨着一条绿色山峦，山峦起伏，酷似一尊仰卧而沉睡的大佛，身形灵现，气宇饱满，气势磅礴。那就是俯卧昂首的文峰峻山岭，即葛仙山了。未到葛仙山，却被这恢弘的气势给震撼住了。

天空又细雨霏霏。

烟霏云敛，这就是四川这个季节特有的“梅雨”。烟雨中远眺葛仙山，云里雾里雨里。是烟是雾是雨我们辨认不清，只见灰蒙蒙一片，清清凉凉把一溜绵绵青山，上上下下，左左右右，裹了一个严实。葛仙山由一岭八峰组成。长越岭上的主峰文峰峻、葛仙峰，葛仙峰左右六个青峰又排列拱卫，让青翠的葛仙山就更加显得崔嵬壮观。我不禁连声感叹——好山好山，好灵好仙，真不愧“西蜀名山”。

才识葛仙山，就已经感觉到了几分仙气和灵气。车前行至一山崖处，悬崖峭壁上“葛仙山”几个石刻大字豁然眼前。那苍劲有力的隶书又有几分“魏碑”的笔锋，让人一下感触到其字的厚重和沧桑。

由于岩石风化厉害，字迹有些模糊。但石刻从左到右为“山仙葛”，仙字为繁体又像“倦”且“倦”上又不像是两点，像是个两口子。究竟是“倦”还是“仙”，这只有待专家们去考证。但我想，把倦的单人旁加在山的一边还是读仙。人走到葛山前累了，疲倦了，人依山还是个“仙”字，何况这山本就有灵气，还是读作“仙”吧！从这几个石刻大字，也可读出“仙人”的玄妙之处。只是石刻下面有几个现代的“森林防火”小红字，虽有些煞风景，但也反映出人们“保护森林”的宝贵意识，相宜得彰也无妨石刻大字的古朴苍劲。

过石刻“葛仙山”石崖，汽车盘旋而上，一路苍翠。虽细雨濛濛，但却风光宜人，让人仿佛游弋在绿色的碧浪里。很快就到了葛仙山顶峰文峰峻。

这是一片约几个篮球场大小的平坦之地。

在这片平地上据说有座辉煌的崇菓寺。崇菓寺建于南北朝时期，香火持续兴旺了一千多年。有书记载这里是：白昼千人拱手，夜点万盏明灯。原来的崇菓寺，坐东向西，背靠主峰文峰峻，从千佛门上来，便到了山门。山门内是一占地700平方米的庭院，庭院广置花卉树木，其北侧设有石焚香炉，其香炉年代已不可考，但香炉尚存。经过花间小径，便到了主体建筑。佛寺一共三进二院，双侧厢房成对称状。可见当年的崇菓寺是何等的壮观。可现在的峰顶上，除了新修的一座“天王殿”外，四周空空如野。雨雾霏霏，袭人心脾，让人心寒，伫立空坝的雨雾中，我沉思良久。

我们来到原来的山门处。现在山门已不存在，只是修了石栏围墙。山门处的香火台仍在。往山门左石径下是一道杂草丛生的“城门”，说起其险峻，还真有“一夫挡关，万夫莫开”之险。据说这样的“城门”有七道，是太平天国战乱时期，当地绅士联合修建的山寨。如今“城门”依旧，破败不堪。雨雾中，沿着湿滑的小径往山门右下便是“葛洪炼丹”处的炼丹亭。亭台尚在，但亭字破败。只是亭台处的香火炉还满插香烛，看来还有些香火。炼丹亭下便是悬崖峭壁的千佛岩了。站在炼丹亭台上，举目远眺，濛濛雨雾中，沱江波光粼粼由北而来，围绕葛仙山转了个大圈又向南汨汨远去，将两岸的青山翠岭和十里沃田装扮得花园般的秀美。江对岸远处是内江的龙门镇，镇上，楼宇重重，炊烟点点。再往远处，看得见几十里外白马电厂的高塔时隐时现在雨雾里。真是一湾江水汇出人间灵秀，一座青山映衬人间仙境。我突然感到：在细雨中观景也别有一番风味，她能让你感受到另一种别致的美。这种美能把人的心灵带到一种崇高的境界。

踩着青苔打滑的石梯，我们拜谒了“千佛岩”。虽雨雾点点飘洒在脸上，可我们还是虔诚之至。看到千佛岩，我的心就像那雨雾一样

阴沉。这里是有岩无佛，有佛无头。佛岩不远处有一石窟，里面刻有明朝礼部尚书李长春的醉酒诗，叫玲珑纽石或尚书石。可惜呀，罪过呀，如此精美的石刻，如此厚重的文化和历史都被那些人为的疯狂而尽毁。可喜的是，佛身尚存，石刻还在，还有保护的余地。只是风雨飘摇，缺乏些保护措施。

千佛岩前最为别致的景观是“飞仙台”和“将军石”。这是大自然的化身，他的险和峻，美和善，只有亲临其景，登上其台才能体会得到。雨雾笼罩着险峻的飞仙台，旁边守护的将军石仿佛在向我们重述着久远的过去。虽然大脚仙的故事有些凄美，但却是人们美好愿景的寄托。雨雾中，听葛仙山的传说，我们感怀。

诗人宋光辉即兴吟出七绝一首：

但乘酥雨步天街，群岫江风共入怀。
骑鹤登云人去后，空留石屐对青岩。

诗人邓科有诗云：

仙山隔水对龙门，我辈重来已过春。
纽石玲珑依旧在，寨墙破败未翻新。
禅林欲建千秋月，游客兴隆万壑云。
道长飞升天外去，回眸葛岭可成真？

诗人袁继伟也赋诗：

庙坝地处大安，内江，隆昌
三地的边缘，像一朵空谷幽兰
坝不是平整的坝，抑或丘陵绵延
云雾缭绕中，隐藏着一座仙山
导游高山仰止的神情
引起我极大的疑窦和探奇

葛洪悬壶济世，治病救人
潜心修道，立志
做一枝摇曳红尘之外的青莲
爱慕的女子心灰意冷
投崖的瞬间
药师飞身相救，坠下悬崖
化为仙人柱石

从此，一座山以人命名
一座庙，敬拜的香水如星星点点
为一枚粉碎的玉
为一场舍身的义举和悲悯良善

站在飞仙台前，我伫听风雨声。风雨中，景致和传说撞击着我的心灵。虽技痒但不才，只填得小令一首与诗人们商榷：

干荷叶·题葛仙山

葛仙山，水云间，日照烟霞淡。炼丹亭，大脚仙，千佛依旧佑人寰。纽石玲珑叹。

初访葛仙山，虽有雨雾，但一路走来，有雨趣而无淋漓之苦。更有厚重的历史景观和美丽传说，让人陶醉。雨中观景，朦朦胧胧，思绪万千，自然也就格外感到意兴盎然了。

田野采风狮子村（外一篇）

◎邓科

2019年3月24日，好一个风和日丽的星期天。应大安区作家协会主席王典平邀请，我和牧羊君赴三多寨镇狮子村田野采风考察，助推乡村振兴文化建设。

早上8点半，我们来到上车地点周家冲时欣然见到老朋友，市商务局原党委书记、副局长，作家、诗人“巴雨”吴定权先生，市诗词学会常务副会长“半间堂主人”宋光辉老弟，还有大安作协陈剑、胡林姝、黄鹏春、毛进、雷健等诸君。最令人愉悦的是，巴雨先生和林姝女士各以自驾爱车全程服务接送我们。

车上，典平告诉我说：前几年“精准扶贫”期间，区作协在民谣多、故事奇的狮子村，通过送书、送文艺作品下乡等“九个一工程”建起了大安作协文学创作基地，达到了双赢效果……闲聊间，车进三多寨南门，走马观花后穿寨出西门而去……

狮子村与内江凌家场山水相依，田土交错，过去是三多寨镇贫困村，全村1425人，其中劳动力899人，75%的青少年外出打工，是典型的“老弱病残村”。经过几年来多方面的协同扶贫，现已基本脱去贫困帽子，正在朝着“金光大道”继续前进。知道我们要来，狮子村扶贫帮乡原第一书记肖良、现任第一书记罗超早已领着村干部和当地老农在村口等候我们了。两位书记指着狮子山和鸡公岭对我们讲：这两山夹一冲的地盘就是我们狮子村的全貌。呈现在我们面前的是错落有致新建的村民房舍、规划有序的田土山林，我不由得心中一喜：好一副新农村锦绣画图！罗书记说：这些都是肖书记给我们打下的良好基础。

接下来村组长和老农领着我们沿盐马古道边走边介绍：那是狮子水库，这是乌龟凼、牛滚凼，转弯过内江地界还有天星凼。说乌龟凼古时栽有五棵大桂花树子，又叫“五桂凼”，有民谣“五桂凼，五桂凼，宝地就在山包上”。老农又指着高处有自贡这边的“太阳山”，指着内江那边低处有状如弯月的“月亮山”；盐马古道翻越的山坳口叫“跨门坳”，有民谣“跨门坳，跨门坳，出门三大炮，白天太阳照，晚上月亮照。对面山头有乌纱帽”。老农感叹说：“富顺才子内江官！”“人不出门身不贵，跨出农门路子宽！”

看到三岔路口标牌上写有“卢家沟”，喜欢每事问的我突然发问：“卢家沟有啥故事没？”一位年长的老头说：“写错了，不是卢家沟，是尸家沟。”“咋会有这样怪诞吓人的名字呢？”我又刨根问底。老头说出了一段惨绝人寰的荒唐故事：话说当年张献忠落魄江湖，搞骡马贩私盐路过内江史家街，马拉屎被街坊刁难，张献忠承认挑水冲洗街道，街坊偏不借水桶，只借给他一担菜篮，要他“竹篮打水洗街道”……受尽诸般屈辱的张蛮子暗发毒誓：“一朝权在手，杀尽史家街！”后来，张揭竿起事，追杀史家街人到凌家场杀掉了大部分，至今留下“杀人坝”之名。另一部分人逃到狮子村史家沟，张献忠率领人马追到，又杀了个尸积成山，血流成沟，从此叫“尸家沟”……

史书志书未曾记，民间草根代代传！数百年历史，几朝代迷幕，是耶非耶？谁能说得清楚？我等离岗闲散之人，姑且暂不管它，也管

它不了。总而言之，统而言之：和平盛世千般好，动乱群黎遭苦难！……一时，我心久久不能平静，思绪良多。想写点什么，似乎又不知写什么。哎，难啦！说不明白就不说吧，还是写诗，诗曰：

寨外两山夹一冲，狮村景色不雷同。
乌龟牛滚天星凶，月亮太阳鸡岭峰。
最惨尸家堆骸骨，欣逢脱困成富翁。
文朋田野采风碌，不负春光赏杏红。

重登庙坝葛仙山

己亥年夏至刚过一天，蒙蒙细雨的早晨，天气分外凉爽犹如暮春一般。紫薇、牧羊同几位文友同去考察该区东北角上的边界镇庙坝，并登临正在打造的葛仙山。

我和牧羊君在8年前的9月17日，就同自贡作家暴走团长曾新率领的50多位文朋暴友徒步登葛仙山考察过。看到当时土庙一座，香火清冷。断壁残垣，只剩寨门。晋代高士葛洪修炼之处，改作了农家院落。明朝尚书李长春喝酒吟诗的千佛岩，却是有岩无佛了。见此景象令人寒心，我曾写文章和诗进行过呼吁，诗曰：

庙坝乡场庙宇多，奈何岁月苦湮磨。
昔时高士炼丹处，今日农夫圈羊窝。
千佛神龛尚在，三清道观观空罗。
杞人暴走朝南望，滚滚沱江逐逝波。

现在葛仙山的情况又如何呢？听说是：改造了道路，修了山门，建了天王殿，反正去看就知道了。正说话间，已到庙坝镇场口。镇长王峰和“庙坝通”代家明老师一同迎上来。代老师说：“葛仙山距庙坝镇25公里，距自贡30公里，晋朝时有个叫葛洪的道士在此修炼成仙，由此得名葛仙山。”

来到山顶，好大一块平坦之地，虽说海拔只有407米，但它面临沱江，壁立危岩，满眼苍

翠，颇为壮观。代老师遥指对面：“那就是内江龙门镇”。我们看到山岩下沱江由北向南在此划出一道弧线，将葛仙山三面包围，像一条巨龙将葛仙山缠绕，给山岭凭添了许多灵气。

在山顶中部，当年我看到村民“圈羊窝”的地方，如今已焕然一新修建起了一座辉煌的天王殿，里面还没完全安装竣工的弥勒佛、四大天王，还有观音和财神菩萨，都彩绘贴金规格很是高档。王镇长介绍说，像这样的殿堂，还要修建几个。

代老师介绍说葛仙山明清时称为“川南一大禅林”，有书载是：“白昼千人拱手，夜点万盏明灯”，在太平天国战乱时，当地士绅联合庙宇修起一座山寨，七道城门，固若金汤，保了一方平安。以后逐渐衰败了，他带着我们去探看了被树木荒草掩蔽的一个门洞。

然后大家又踩着有青苔打滑的石坎路去拜谒了当年葛洪老先生取水的“丹井”和炼丹的“丹亭”，又去细细看了千佛崖许多被人敲掉脑袋的大小菩萨，心中五味杂陈，突然蹦出一句话“无头不思考，世事太荒唐”！我们在葛洪的“飞仙台”前照了集体相，我还专门照了明朝礼部尚书李长春醉过酒的“玲珑组石”，又叫尚书石。

当过市旅游局领导的巴雨先生从开发旅游的角度，不时给镇长和代老师出些金点子；诗人光辉即席吟诗：“但乘酥雨步天街，群岫江风共入怀。骑鹤登云人去后，空留石屐对青崖。”

紫薇技痒也成诗一首《重登庙坝葛仙山》：

仙山隔水对龙门，我辈重来已过春。
组石玲珑依旧在，寨墙破败未翻新。
禅林欲建千秋月，游客兴隆万壑云。
道长飞升天外去，回眸葛岭可成真？

临风兀立朝天寺

◎王典平

“朝天古寺横”

早年，看到清康熙年间本土乡贤王浑仁在《高洞寺晚眺》一诗中写道：“北望多佳致，朝天古寺横。雨余山有色，风过树无声。野雾迷郊暮，斜晕照壁明。达观尘梦醒，世外一卢生。”这幅用文字绘制的美丽川南水墨画，给我留下了深刻印象。而少时所居住的地方同浑仁先生所处方位接近，每天一开门一推窗，就能看到朝天寺山头那伟岸的身影。在盐都城区北部大面积的浅丘地带中，突兀而起一座高高的山峰，让人生发出对“山岳”的想象。我和古人隔着久远的时空，也隔着苍茫的云雾，感受着同一景致。于是，盼望能到那高峻的山寺走上一遭。

又听一位年长的乡邻讲，其幼时去过山上寺庙，曾见林木森森，郁郁葱葱，更有三四人合抱之巨柏，参天而立。庭院中有白鹤栖息，望之如见一地白雪。那时，朝天寺香火旺盛，从大坟堡凉水井到山前的石板路上，虔诚的佛教徒一步一叩，前往心中的圣地。每逢场日，路上熙熙攘攘，场面壮观。惜某一时期，大刀阔斧，飞向精美的石刻，无辜的树木。不日山顶秃然，从此寺毁林灭。那么，它残存的风姿是怎样的？于是，带着心中的迷惑，盼望能到那神秘的山寺探看一番。

再后来，阅读一些文字，增进了对它的了解。志书上说，它海拔426米，为大安区境内制高点之一，“峰顶兀出，可望百里”。又知道寺院内原有一碑，毁寺改校时被埋于地下。残存的碑文，仅留存于1980年代去世的该寺最后一位和尚文俊卿背诵之口，曰：

江阳之北，巍然一座山崖。鉴接严陵，脉超自献，源流九沟十八岔。其中烟村礼乐，早

日晓烟，云霞一色，戴雨作云者，若千百山。其山巅，宽阔平大。明成化年间，建有庙宇一座，名曰朝天寺。……殿前有屋宇数十家，木矗森森，撑天蔽日，修竹茂茂，映地连霄。……

它五百余年确切的建寺历史，九沟十八岔的地貌，蜀汉建都提名地、建文皇帝避难隐居所的曼妙传说……无不勾起人的兴趣。如此，更增添了对那饱含文化风韵的山寺的神往。

故址清寂

青年时代，终于有了个机会造访朝天寺。

天下名山僧占多。“朝天寺”，本来是山峰绝顶上的一座寺院，因香火鼎盛而知名。朝天寺早已不是一座寺，而是指古朝天寺所在的那座山头。这样名称指代发生转移的屡见不鲜。正如洞口井、磨子井、太源井那若干带井字的地名一样，地名还在，而作为本源的盐井已被岁月淘洗得无影无踪了。又如三多寨之于牛口山，大安寨之于龙首山，桠海公园之于元宝山，金子函之于漏水崖，山名、崖名早就被忘却，新名既是新物态的名号，又是旧地点的指代。也许，这就是作家张锐锋所说历史的隐藏状态吧？“那些朽腐的木柱和残破的瓦片以及瓦檐上的青苔和茅草，以特有的记号告诉我们曾经存在过的，甚至显赫一时的日子。”

当时，顺着一条简易公路盘旋而上，步步登高，确有朝圣之感。公路尽头，为寻常砖舍。短短的街道，间杂着些许店面、茶馆。顺着旁边一条石板梯道往上攀爬，经过一座城门似的古雅雄浑的石门，便来到山顶的平坝。这就是往昔拜佛者心中的圣地遗址了。昔日如金顶般的平台之上，仅零落地点缀着腿臂粗细的香樟树，哪里见得到参天巨木的影子。一棵较

粗的歪来扭去的黄葛树孤独地站在小树间，算是树中长者，或许是当初斧头下的幸存者吧？它是否领悟了庄子的教诫而处于“材与不材之间”而免遭劫难的呢？

几排灰瓦青砖的平房，组合成了一所村小。平房之间，散乱摆放着几个雕有花纹的石凳。隔着平台中间的操场，一座无顶的石粮仓孤寂地站在小学对面，矗立的石柱和镶在其间的石质墙体都经过精心打凿。旁边一块区级文物保护单位的石碑，表明着它现今的身价。曾和它相伴的巍峨大殿该有着怎样一种壮观？

崖边，整齐排列着苔痕暗绿的地基石，不经意地透露出一点往日的繁盛。远眺，天地开阔，群山拱列。脚下，蓊郁树林，干涸田畴，红砖楼房稀疏伫立，一条小街初具雏形。在这段残垣上远望，还能遥想陆游在荣州高斋的感觉：“下临山村，萧然如世外”。

沧海桑田，世易时移。没了香雾缭绕，烟岚缥缈。没了红墙碧瓦，熙来攘往。一座香火旺盛的寺院，竟然就只留下了这么一点残迹！寺已无，名犹在。一时间，不禁感叹毁之易，建之难。

画卷锦绣

俱往矣，戊戌之秋，再上朝天寺，又有新感受：换了人间！

曾经那么遥远，让我向往多年才实现夙愿的朝天寺，如今已不再经过一条弯弯绕绕的县道。连接朝天寺到土柱村的著名的“朝土路”，开阔笔直，已经是东北部新城的一条景观大道，连接着北环路、东环路两条城市干道。更令人欣喜的是，“朝”这一头往北对接朝天村境内成自泸高速公路“自贡北”出口——曾经偏僻孤傲的朝天寺，融入了城市建设的热潮中。它后队变前队，正在成为自贡东北部新城交通的桥头堡。

登高朝圣的碎石路，早已变成了水泥路。原来的公路尽头，已不再是尽头，奋力向前延伸着。如此高地，人气空前，人烟更加密集，

房舍更上档次，集镇愈加繁荣。村小已搬迁，旁边一侧房舍成为装饰古雅的鸿金玫瑰旅游开发公司办公场所。团结镇卫生院顺应发展，也搬到了山上。

俯瞰山下，壮丽画卷徐徐铺展。“发展乡村旅游产业，打造城郊休闲旅游目的地”，成为朝天村百姓的新目标。特色优势农产品朝天椒继续火辣辣地受到市民垂青。建成1200亩、规划5000亩的中国玫瑰海，已开始笑迎游客。市委党校新址竣工投入使用……旧貌新颜，动人心魄。

从规划图上看，朝天寺附近的恐龙大道——进入自贡的新景观干线西侧，还将建设文汇学院、职业学院、电大……科技教育新区的文气升腾，未来值得期待。

现在，从成自泸高速“自贡北”下来的客人，一眼就能看到朝天寺高耸的山势，和旁边怪异神奇的香炉石，那会是千年盐都留给他们的第一印象。假如未来山上庙宇重光，楼阁鲜亮，梵音袅袅，山下产业兴旺，花香蝶飞，游客如织，那朝天寺门户的第一印象将更加美好和具有价值。

期盼“荣威富”系统重启

刚从朝天寺归来，又喜闻在全省“一千多支，五区协同”的宏大格局下，内自同城，在两市相邻地界建设都市连绵区的好消息。于此，官方有官方的规划，商家有商家的企盼，而我等关心本土文化的分子，则期盼这一机遇下，北来的风与南迎的路交汇于两地边界，被行政区域割裂几十年的文脉能重新续接。

“自古以来”，至少是近两百年来盐农经济发展过程中，地处川南沃野的荣县、威远、富顺被称作荣威富地区，三地一衣带水，鸡犬之声相闻，自成一体，素为一体，有剪不断的经济往来、亲缘文脉。三地区间盐道纵横，密如蛛网。百姓往来，无分彼此。清末，富甲蜀中的大盐商王朗云病逝后葬于威远，抗战时捐金首屈一指的西场盐商余述怀来自威远，富荣盐

母亲的烟柜

◎刘胜秀

没有文化的母亲没有正式工作。年轻时在无线电二厂挑过泥巴，在贡井税务局煮过饭，在贡井盐厂烧过开水，也曾自己开荒种过菜来卖，偷偷卖过家里吃不完的粮票，还给院里的邻居洗过铺笼罩被挣一点辛苦钱。她大概自己也没想到，老了后会当起无证经营的“老板”，卖起香烟等生活用品来。

那个长1米，宽0.5米，高0.6米的三层玻璃烟柜一开始并不是母亲的，是开过理发店、出租过影碟的哥嫂找人订做的。他们在底楼家中的生意自然比不上街上店里的，加之两口子每到下午都惦着去打牌，生意更是清淡。2000年夏天，嫂子扔下仅七个月的侄儿外出打工，烟柜便闲置了下来。

侄儿读幼儿园以后，看着墙角那个九成新的烟柜，闲不住的母亲便把它打整了出来。

“老头，我来当老板卖烟，如何？”母亲半开玩笑地问。

正在喝酒的父亲放下酒杯，说，咋会要不得？就怕你认不到烟，记不到价格。

“认不到不会学？看刘四他们卖过烟，还是记得到一些。”常自称“没有进过‘牛圈门’”，已74岁的母亲回答。

向来以母亲没有工作没有退休金为遗憾的父亲自然是欢喜母亲有事做，有钱赚。他帮母亲批发回金塔、白塔、云烟、玉溪、黄果树、红梅等不同牌子不同价位的烟，让四哥的朋友给送来啤酒、老白干，母亲又跑到综合市场背回干面、盐、味精、豆油、豆粉等干货，准备营业。我劝母亲再卖点薯片、小馒头、棒棒糖

等零食，母亲说不卖那么多，多了复杂。我想她是不是怕孙子和外孙每天问她要或不守规矩自己拿呀。

我把母亲放得零乱的烟按价格高低从左到右竖着摆了三包后，又一一问了母亲烟名和价格，又叫母亲要注意不要收到假钱，不要补错

场老四大家族的颜家修建了位于当时富顺境内的三多寨、威远境内的八姑寨、荣县境内的集生寨……当这样的文脉被行政区划割裂后，两边经济社会文化交流大弱。朝天寺以北，几步跨过去就是威远县。一箭之遥的微型柠檬之乡、精美石佛所在地佛耳岩，南边的自贡市民几乎闻所未闻，不免少享受了些就近的物产，少欣赏了些身边的美景。一些郊游路线，到了行政边界，便戛然而止，殊不知前边还有佳致。

时光流转，世事轮回。内自同城新趋势，人文脉络又延续。

期盼以朝天寺地段为代表的自贡东北部新

区，具有新建设理念下的后发优势，敬畏、爱惜、保护自然风貌，留住那些与优美传说相匹配的民间风情。让新城建筑与自然地势有更多的融合，让踏青路线突破绵延两市地界开拓游人视野，让两地民间交流不再有鸿沟阻隔，让自然之静美与人文之精美融为一体。不要让钢筋水泥高过山巅，不要让白蜡蜡的瓷砖抢了青山的秀色，不要让汽车的喇叭声划破了空气的宁静……

钱。母亲忙说，晓得晓得。哪个会那么没良心，来骗我老大婆哦？

二楼开出租的小江交班后爱到母亲的烟柜前买烟买啤酒，七楼的小陈会头不梳跑下来买面买豆油，隔壁开麻将馆的王红也会帮麻友们来买烟和打火机。母亲很为能方便邻居，也为邻居们爱来照顾自己的生意而觉得高兴。每有人喊“老板，买烟”或“刘太婆，生意来了”时，在楼前的石栏杆晒太阳或在厨房忙碌的母亲就会答应一声：“来啦！”赶紧走到烟柜前，推开玻璃，拿烟，收钱，补钱，再叫一声人家“慢走”，然后把钱夹放在没有锁的玻璃柜里。

母亲对自己的烟柜很爱惜，每天用抹布把里里外外抹得透亮，没有一点灰尘。有时，侄儿在烟柜上拿出水彩笔画画，母亲也让他到客厅的茶几上或桌子上画去，别挡着她的生意。有邻居的小孩在下面的空地上踢足球，母亲也叫他们走远点去踢，别把她的烟柜给碰烂了。

有一天下午，母亲在客厅打瞌睡，醒来时发现玻璃柜里的钱夹不翼而飞。虽然只有几十元零钱，但这种行为实在可恶。这是哪家没教育好的小屁孩所为，还是哪个缺钱的不良青年所为？母亲在叹“可惜”后，又说，做出这种事的人其实就是可怜可恨，没出息。

以后，母亲不再把零钞放玻璃柜里了，随时抄在自己裤子荷包里。百元的大钞她也不会放在身上，而是习惯放在她床上的枕套里。

还有两次，母亲收到了一张百元假钞，她自然很为此心痛。说自己一个星期都赚不到100元钱，那个没良心的骗起去拿去吃药吧。我们知道后，就叫母亲以后凡是不认识的人拿100元来买烟，都说补不起。宁可不要，也别受骗。在跑两轮的四哥还叫母亲每天晚上早点关门，说如果有人来敲门，一定要问是谁，要听出是熟人的声音才开门。

“吃一堑，长一智。”我们在教母亲要学“聪明”之时，叫她防盗防骗之方法时，我感觉有些东西我们正在失去。

我想起小时候母亲留邻居亲戚在我家住宿的事。邻居刘大爷搬到自流井女儿家去了。一

家五口，只有一间屋的我们便搬到了刘大爷曾住过的有两间屋还有独立厨房（在大屋檐下）的房子。那天下午六点过，来了个陌生女人，自称是刘大爷的侄女。眼看天快黑了，这个“侄女”面露难色——已赶不上回家的班车了。于是，热心的母亲主动留她在我们家住宿，并给她热饭吃。读初中的四哥说母亲多管闲事，母亲说那是助人为乐。

要是现在，母亲还会这样做吗？她会担心挨儿女的骂，也会担心那女的进屋后家里财产不安全，是吧？父母曾给我们讲的“夜不闭户”“路不拾遗”早就成为了古老的历史传说，不会重来，是吧？

母亲的烟柜还遭遇过被洗劫一空的状况。那次被洗劫出现在母亲进卧室拿衣服来穿的空档。哪个“饿嗑子”也许觊觎母亲的烟柜许久，知道母亲长期一个人守烟摊，又常常因故离开烟柜，所以，觉得好下手的他终于趁母亲不备作出了令正人君子不耻的行为。干这鸡鸣狗盗之事的人会不会就是我们周围的某个瘾君子呢？不得而知。对此，我们只是很无奈。还好，母亲没有为自己辛辛苦苦摆烟摆，到头来却是让坏人得了利而气出病来。她是觉得白干了，划不着，可不打牌不跳广场舞的她总得自己有点事做，有点精神寄托才好。

对门楼栋的邻居、常在我母亲的烟柜前买酒的“酒仙儿”黄四儿听说母亲再次遭劫后，把前妻留下的、有木门可上锁的烟柜送给了母亲。母亲很高兴，塞给他两包玉溪以表示感谢。

四哥不再支持母亲摆烟摊，也不用两轮给她进干面和厨房调料了。生意是越来越不好了，再加上年龄的增长和高血压、冠心病的侵扰，2010年底，母亲把剩下的香烟散给儿子和女婿后，再次让烟柜蒙尘。

仁和路外公树

◎廖春燕

大安龙井街仁和路有个花台式转盘,这是三面来往大道的交汇、分流中心,转盘中央有棵枝繁叶茂的黄葛树,那就是我的外公树。

外公的家住在老人们都叫作“沟头”的地方,属于大安区龙井街二组管辖。那里有一套普通砖瓦房,房前有泥土夯实的平坝,屋后有一棵黄葛树遮蔽的小天地,那是我儿时的淘气堡。

岁月悠悠,承载着我对外公的思念,时光荏苒,打包了一份浓浓的亲情开着绿皮火车,轰隆隆驶向一个又一个的人生驿站。

一直不敢动笔写外公,怕沉甸甸的想念开启心中的疼痛,如决堤的河水泛滥成灾。但每一次路过外公儿时亲手种下的这棵树,都会勾起我对外公温暖的记忆和童年幸福时光的怀念。如今,那棵树就屹立在南来北往的道路中央,任凭风吹日晒、暴雨雷电都不能动摇丝毫。风雨过后,春光依旧,待悄悄抽芽剥离老茧,在一个有月光和星子的夏夜又焕发青春、英姿勃勃。我坚信,那是外公在寓意着什么,我也希望是借树的生长方式来表达一种精神和灵魂的慰藉。

母亲经常讲起,在她还是孩童的年代,外公是蔬菜公司的大组长,也是一家人的顶梁柱。每到外公发工资的那一天,所有孩儿们无论多晚都要等外公回家,因为外公会用草纸包好两斤杂糖分给大家解馋。偶尔,外公还会给母亲扯一尺红绸子或买几个金色的发卡,可以想象,在那个温饱都不能够完全满足的年代,这是何等的奢侈!

斗转星移,到我们这个年代,生活已有了

翻天覆地的变化,后院里外公种下的黄葛树枝繁叶茂,它见证了三代人的成长,经历了漫长的时间洗礼,越发绿意盎然、斗志昂扬。

清明,我又梦见了外公。

还是记忆中“沟头”那棵黄葛树,还是树下的老屋。外公带着老花镜,却总是爱低下头从镜框上面瞪我,问道:“我的大外孙女今天在学校可听老师的话?”我故意眯着小眼睛哈哈大笑地回答:“老家公,我能不听话吗?班主任是您亲闺女哩!”然后祖孙二人就欢喜得打顶锅盖啦!母亲有缘也在“沟头”东垣小学教语文、当班主任。我自小就“混迹”在学校的每一个角落,所以对这片土地的热爱真是根深蒂固。是啊,外公对母亲是小学老师的事实一直引以为豪,对街坊四邻夸道:“我大闺女是教书先生嘞!是个明事理的人。”

自小,我是听着外公的故事长大的。外公讲龙井的美丽传说,讲东岳庙的神奇故事,讲“沟头”的人物传奇,还讲封神榜、三国、水浒传,更有红灯记、沙家浜、林海雪原……讲到高潮处,外公总是手舞足蹈地在黄葛树下转身亮相,川戏、京剧样样都要来一点。此时,外婆总要笑我们爷孙俩是疯子。

四月的阳光穿透记忆,折射到外公的小酒杯里。

外公爱喝小酒,每天一顿,一顿五钱,满满一小瓷杯刚好,从不超量。我总是早早爬上条凳跪坐在高高的四方桌前,然后等外公上桌,乖巧地端起酒瓶给他老人家斟上一杯。外公就会捋起几根长寿眉,露出一口黄牙巴开心笑着,然后顺手抓一把焦花生给我:“来,大

外孙女猜个谜语，麻房子、红帐子、里面住着个白胖子，是啥子？”“是外公的焦花生呗！”我边啃着花生壳边答。“那，我再问你，外公大瓦罐中的焦花生咋有个坑？罐子边还有小老鼠爬过的石灰痕迹？”还没听完外公的问话，我蹴溜就梭下桌跑啦！留下身后外公响亮的笑声……

春去冬来，寒来暑往，几年后外公屋里又多了几个“闹喳喳麻雀”，几个表妹、表弟相继成为外公的甜蜜包袱。外公是个爱热闹的人，黄葛树下几个调皮的小脑袋挤来挤去，整天叽叽喳喳吵个不停。春天，满树的嫩芽像雀舌，阳光穿透青黄色照在我的白网鞋上，脚趾母都感到温暖。作为长姐的我那时已快读初中，指挥起这些“小毛猴”来自然是一呼百应。我在黄葛树上拴起小黑板，用粉笔教弟妹们写字、画画。到如今表弟还保留着我给他画的、他最爱的偶像“圣斗士星矢”。当然，我也画自己喜欢的紫龙或《孔雀东南飞》中的刘兰芝。

寒暑假、过年过节，所有孩子都要回到外公家，这是我们最欢喜的日子。在黄葛树下，冬天偷偷生火烧香肠、腊肉，夏天烧笋子虫、嫩胡豆或蚱蜢。大一点的弟妹帮我洗菜、烧火，小一点的就喊他们：“爬远点去当哨兵！”为了能荣幸地离舅舅近点，他们时常斗嘴，甚至抡胳膊踢腿，最后都得我来出面解围。哈哈！可想而知我在他们心目中德高望重的地位。还得仰仗懂我的外公，他时常会悄悄拿了外婆的砂仁糕塞给我：“大外孙女，拿去分给小家伙们。”手中掌握着如此诱惑味蕾的权力，心里别提是那个爽快啦！所以，儿时的我曾一度想像母亲一样当语文老师还要做班主任。

天真无邪的童年，在外公的老屋中，在外公树下，在无尽的疼爱里，喜滋滋度过。果然是年少不知愁滋味啊！

长大后，我常给外公和外婆买砂仁糕，洞口井神仙岛的一家老店铺我可是常客，如今这

家老店早已不知去向。还有外公最爱吃的同兴路那家蜂窝土豆，想起那一盘洒满白砂糖，外表金黄又酥脆的甜品就有说不出的伤感。时光如水，外公已离开我们十多年了。清明时节，我更想念外公了，再也见不到他老人家的身影、听不到他的笑声，也再没机会为他斟满五钱酒和他一起剥焦花生。而今，清明扫墓没有放鞭炮、燃钱纸。只有坟前的一杯烧酒、一束菊花寄托着我对外公深深的想念。那些儿时无忧无虑的快乐不经意间从指缝间滑落，不敢轻易提及，已是泪流满面。

在大安龙井街棚户区改造时，外公种下的这棵黄葛树被移植到了仁和路转盘中央，与老屋的位置遥遥相望。这棵我心中的外公树，经历了近一个世纪漫长岁月的风吹雨打，更加焕发生机，迎接崭新四季。他依然静静屹立，看着身边过往的车辆和行人，人间的喜怒哀乐、悲欢离合。外公树欣欣向荣的繁华枝叶好像在我诉说生命的意义，爱的延续……

四月，月牙如勾之夜，站在老屋的位置望向仁和路转盘的外公树，心中不禁万千感慨：岁月那堪离人暖，最忆初心切切关，归来若有千般爱，外公树下泪轻弹。

用生命歌唱

◎林凤

入夏以来，蝉们俨然成了屋外大树的主人，居于斯，唱于斯。无论雨天，还是晴天；无论白昼，或者黑夜。当然，半夜仍在唱歌的，也许是刚飞上枝头，过度兴奋忘了时辰的家伙吧。这高亢而洪亮的歌声，一直会伴着我度过整个夏天。

从小，我就特别讨厌它们。蝉啊蝉，你难道不能低调一点吗？难道不能唱得动听一些吗？像月光下的纺织娘，从夜幕降临到黎明时分，歌声低调而婉转。夏天本来就热，更容易心烦，你这样不合时宜地卖命演出，引来的只是人类的厌恶罢了。

直到有一天，读了《昆虫记》里的《蝉》，知道蝉的一生极其不易，我决定原谅它们。

其实，蝉是聋子。法布尔曾做过实验，来到蝉的身后，用火铳发出剧烈的声音，蝉依然纹丝不动。也许蝉根本听不见自己的歌声。如果它知道它的歌声对于别人根本不是一种享受，反而是一种折磨的话，或许会换个唱法的。

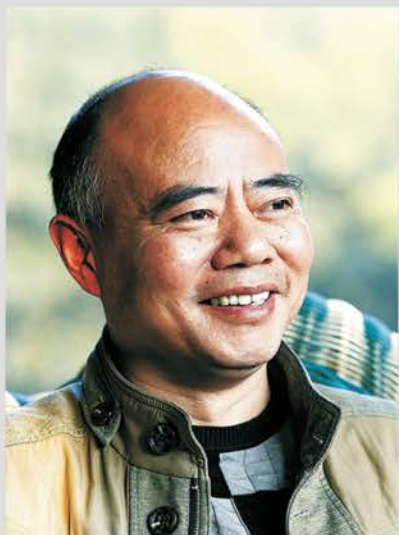
“蝉非常喜欢唱歌。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它并不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，为了满足音乐的嗜好，蝉牺牲了很多。因为有了这种响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热衷于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。”蝉，真的是用生命在歌唱啊，仅从这点来说，它都值得我们尊重。我允许它们如此高歌。

“未成长的蝉的地下生活大概是四年，此

后，日光中的歌唱不到五个星期。四年黑暗的苦工，一月日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应该厌恶它歌声中的烦吵浮夸。因为它掘土四年，现在突然穿起漂亮的衣服，长起与飞鸟可以匹敌的翅膀，在温暖的日光中沐浴着。那种钹的声音能高到足以歌颂它的快乐，如此难得，而又如此短暂。”我特别喜欢这一段，反复朗读，竟会生出一种苍凉的感觉。就如夜空绚丽多姿的焰火，短暂的繁华过后，四散纷飞。如夏夜的昙花，在最灿烂的瞬间凋落。世间的事物，都有其相通之处吧！

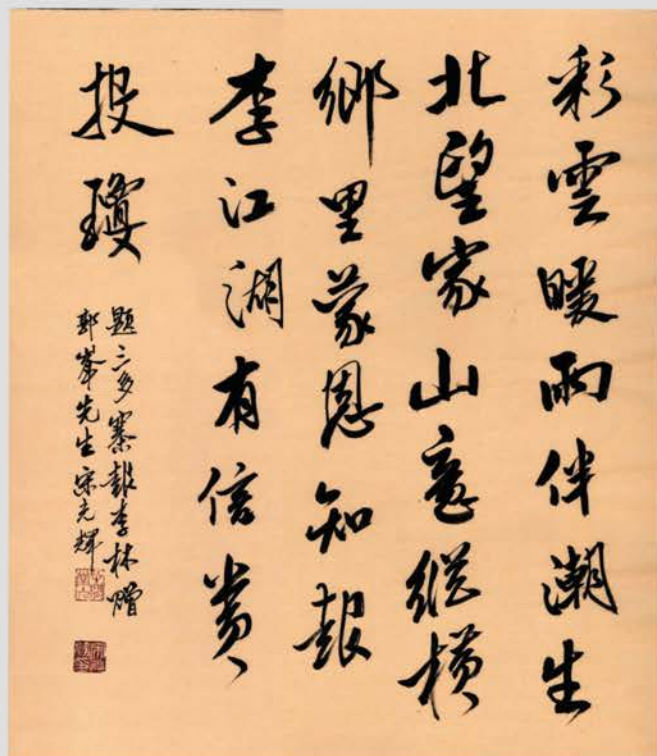
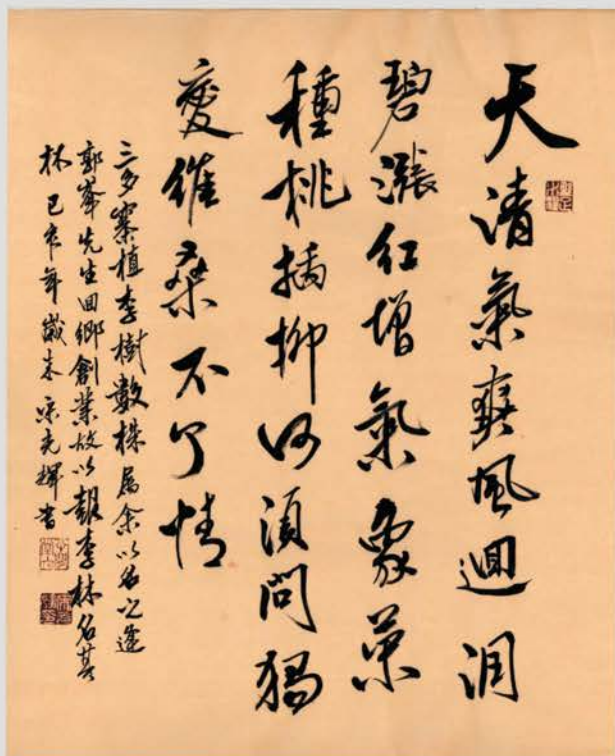
我最喜欢蝉的翅膀，如薄薄的、透明的丝织品，上面绣着错落有致的纹路，像一幅美丽的图，像一首空灵的诗。我想，蝉最喜欢的恐怕也是它的翅膀。不能飞翔的四年，孕育了一双可与飞鸟匹敌的翅膀；默默无闻的四年，孕育了洪亮而高亢的歌声。现在，蝉终于可以自由地沐浴在金丝绒般的阳光里，终于可以用生命纵情歌唱。好吧，我说了，我要原谅蝉的纵情吵闹的，就因为它在四年里没有假装努力。仔细听来，有了它们的加入，夏天这场戏才更加让人着迷。

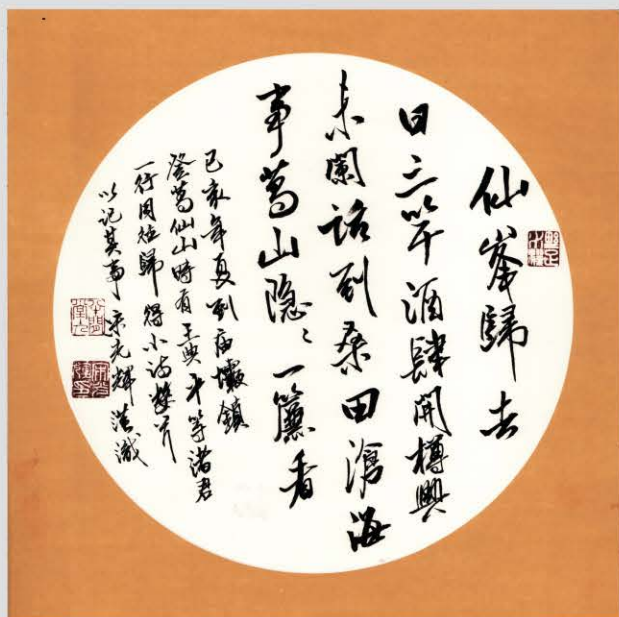
宋光辉书法作品选



宋光辉，号半间堂主人，四川富顺人。自贡市蜀光中学美术教师。岷社社员，中华诗词学会会员，省诗学会理事，自贡市诗词学会副会长兼秘书长，自贡市作家协会、美术家协会、摄影家协会会员，自贡市老年大学诗词班特聘教师。

长期致力于文化遗产保护宣传、教育工作，2007年组建了全国第一支学生文化遗产保护队伍——蜀光中学文化遗产保护志愿者协会。2014年12月荣获中国文物保护基金会第七届“薪火相传——寻找文化遗产守护者年度杰出人物”，是2012年度四川省非遗保护先进个人。





灵魂居住在石头与水中的女人

(组诗)

◎辜义陶

贞节牌坊

走进你。走进一堆毫无表情的石头
寂寞的荒郊已是深秋，阴霾的天空
一忽儿风，一忽儿雨，彙彙的脚步
叩响布满青苔的石阶，潮润的目光
仔细在石头与石头的缝隙间挖掘，那些
斑斑驳驳已开始剥落的字里行间中寻觅
啊！沉睡在冰冷石头中的女人
你是否听到我的脚步声会突然间醒来

逝者如斯夫。星乱落，叶飘零
瘦了的海棠花已在昨夜的风雨凋零
而，那些被朱笔钦点过的石头
那些石头上在模糊了风化了文字
一撇一捺，似二把刀
暗藏杀机，杀气腾腾之中
泪水与血迹，正从那刀尖，那石头
的缝隙间浸了出来，滴滴点点
书写人生的不幸，书写历史的血腥

男人们，你们可以三妻四妾
而女人呀，你必须从一而终
时间能够使文字模糊，却无法
抹杀专制者的暴行与残酷

我的女人呀！为一座所谓贞节牌坊
扭曲自己，用青春与生命为封建殉葬

那些张氏李氏王氏，名字与悲剧
就嵌在石头的缝隙间，藏在文字之后
人们不再解读，历史正在被逐渐遗忘
不！我要断然掀开头上这些沉重的石头
从中找出我心爱的女人
我要牵着她冰浸的手，带她回家

薛涛井

春已经很深了。山中的鹧鸪
低低的鸣啼中依然有着冻桐花的料峭
谁，荷锄提蓝从浣溪边款款走来
在雪地上，捡拾最后的一朵铁甲海棠
一朵血色的叹息，

夕阳扶不正的身影，一闪
就跌落于那一口深深的古井之中
今夜，我用一个现代人的目光
想打捞起那颗一颗含泪的星子，打捞
那一段水淋淋的旧事

一丛湘妃竹，摇曳在晚风中
也忍不住喊了一声；冷
一个朝代与一个风尘女的故事
历史在这里咳嗽，咯出了血
海棠般的红，不忍心触碰

当生命浓缩为一页桃红笺
书写心情，也同样书写命运
一盏飘忽不定的烛火，在窗前
映照出一个女词人一生的悲怆
折射一个朝代的无情与冷酷

昭君墓

爱人呀！你回不回来哟——
天山上的白云有聚又有散
对你的呼声永生没完

回不去了呀！我的爱人
明月被乌云反锁在边关
星星被疾风流放于塞外
岁月的风沙已将你深深掩埋
坟头上萋萋荒草，摇曳着
大漠边关一轮残阳的最后一缕悲怆
风沙吹散了你的仇恨，
岁月席卷了你的长叹，那
改写你命运的毛画师也身首异处

回不去了呀！我的爱人
你无法拒绝，更不可能反抗朝庭
画家杀人用笔，文人杀人用字
高明的杀人者，他的手上
是从不沾鲜血，一脸阴险
因为你的美，因为你的倔强
你就遭受到了世界上另一种变相的流放
孤零零的戎边楼见证了你的和蕃

多么丑陋与肮脏的世界
他们想用你的肉体来平息饥饿，平息战争
专制的帝王在宫中梦一枕黄粱
虚妄的霸主在地下的陵墓却腐朽如泥
一钩浅月再也不能摆渡悠悠的思念

才有了这一个痴情女人一千年的守望

回不去了呀！我的爱人
我柔弱的诗句早已无力把你唤醒

孟姜女·长城

没有什么比这更悲哀的了。

一个女子，想用她的眼泪
来营救自己的丈夫。她的丈夫
一介平民，只想过普通人的生活
却被暴君用绳索捆绑
驱赶到这荒山野岭间
春夏秋冬，修筑一道城墙

她的丈夫，在皮鞭下砌呀，砌呀
最后把自己的骨头也砌进去了
最后把对村庄和对女人的思念
全部砌进了这坚硬的石子

多么傻呀！这个叫孟姜的女子
哭着哭着，把自己也哭进去了
她的哭泣，成为
中国历史上，一个女人
最伤心的一哭

只是这个世界太残酷了
连血都不相信，还指望
它相信眼泪么

石头不会说话
长城是沉默的

只可怜那些行走于宫廷的诗人
为赚取名声与润笔

把暴君的滔天罪行
撰写成连篇累牍的颂歌
将良心与明信片
一块在长城脚下叫嚣，兜售

一切都已经结束；
苦痛，抑或悲哀
我们在长城之上见到的是满眼风先
而看不到长城之下眼泪与累累白骨

珍妃竹

我不相信。打死我也不相信
一个皇帝的妃子，就这么跳进井中
太普通的水井了，波澜不惊
当年溅起的几朵水花，已平息
宁静的水面，映下
天空的飞鸟与流云

老人说，被水淹死的人太可怕了
她必须找一个替代才能重新投胎

这才不幸的妃子呀！我们
必须重新设计一下，在高墙内
自己用一张粉红色绸缎结束生命
这样情节沾上点桃红的颜色
丰富了剧情，更富有了诗意
反正历史，都是从猩红色的嘴唇间
随意吐出一粒瓜子壳——

是夜。没有月亮，更没星星
一个水淋淋的女鬼，披头散发
从那潮润的井壁之上
一寸一寸的往上挪动
一寸一寸的往上挪动，然后
躲藏在一丛丛摇曳的珍妃竹间

随时随地准备窜出来，用鬼爪
抓住一个叫义陶的人，跳井



银杏（外一首）

◎陈莹

记得，立在青春的一角
我曾拈来一叶银杏
入诗
三十多年的月色
蘸入的内容，到今模糊
就像它纹路上，那些难以破译的
规律

枫叶

香山一叶，一直展在路途
你让她最初的出发
镶嵌着一个灼阳
月光和白云都呵护过了
于是，她一直存在我的箱底
这么些年来，她的温度一直
恒定

漫步釜溪河岸

◎馨影

吟诵小憩，意犹未尽
我与兰荳三五红颜诗友
摄倩影釜溪河岸
惹芦花飞扬，弥散古盐道
移步曲折幽径，不时与
咸味浓郁的文物古迹相遇

龙骨过江攀附王爷庙，飞檐绕阁
白鲫滩头，艄公撑杆扁舟
笑谈，提供拍摄道具也提供市场经济
可见深入人心
半山石阶盘旋，绿蔓环绕接官楼
池水垒石拱卫，看客须
恭恭敬敬地仰视
我们收敛起红尘欲望
执一朵心莲，转角高墙
虔诚地走过法藏寺，干干净净
结束此行

无论归与行的道路
有了历史的积淀，更加厚重和踏实

梦中的妈妈

◎晨光

妈妈，你在哪？
儿子夜夜在梦里把你刻画
你仿佛天边的一朵祥云
又似乎近在咫尺，与儿女亲切对话

妈妈，梦中的妈妈
你如山中涓涓的泉水
潺潺流过儿女的心田
你如暗夜的烛光
无怨无悔地燃烧
把光明留给了他和她
而你如天际的流星
过早地逝去了芳华

岁月沧桑，人世浮华
才回想起当年
没有帮妈妈洗洗碗
没有陪妈妈说说话
没有仔仔细细地端详
老去的妈妈
忽略的悔恨，愧疚
溢满胸膛

妈妈，呼唤梦中的妈妈
千言万语无法表达
采撷一束最美的康乃馨花
献给——梦中的妈妈！

在大安三多寨镇狮子村（外一首）

◎华伯清

循着春的足迹，和友人
乘车翻山越岭
穿三多寨南门和西门
来到仰慕已久的狮子村
一个装满美丽传说和故事的地方

村民侃侃而谈
详细介绍这里山水和乡土人情
一山一岭，一草一木，一沟一渠
就像背诵祖传的经书
娓娓道来，滔滔不绝

这里两山夹一冲
山腰藏着一个小型水库
所有的传说和故事都是
从水库拐弯处松树林后
流出来的

我在当地最宏伟的
一栋建筑物前久久驻足
这是为村民办事的党群服务中心
与外形酷似狮子的狮子山遥遥相望
顿悟，王者归来

王者，老百姓的精气神也

父亲还有一个老家在乡下

父亲有两个哥哥和一个姐姐住在乡下
一个妹妹，七九年考上富顺师范
当了人民教师，现在长住成都

父亲有八间大瓦房
是加加大版的三室两厅一厨一卫一阁楼一
天井

用红砖墙把二百平米的石灰院坝围起来
围墙外是大伯家的大龙眼树
父亲还有三亩土地、四块菜地
两块水稻田、一片疏于打理的慈竹林
还有我亲手栽植的二十棵老橘树
按城市的商品房和土地计算标准
父亲至少拥有不动产一千万
在城市人拼命想拥有一块土地的今天
父亲简直就是个土豪

父亲和母亲一起，八年前
被我生拉活扯，威逼利诱
囚居在六十平方的高层电梯五楼
和我居住在同一小区
隔楼相望，慢慢地
习惯了城市生活
和高血压糖尿病病人的国民待遇
今年六一儿童节，我送父亲一辆轮椅
用来对付那两个类风湿膝关节
还告诉他一个崭新的想法，十年后
八十五岁的父亲带上退休的我们
回到老家去生活几年

把两块水田和菜地接管过来
一块种植汕优二号水稻
估计年收成八百斤谷子
够一家老小吃一年
一块用挖土机加工成鱼塘

那盏灯

——感念继伟老师的《心执一盏灯》

◎赵午生

透过矮窗
依稀可见你
在烛光下奋笔
那盏灯
见证你对诗的深情

没有传说中诗人的狂野
那支墨水饱满的笔
留下的是一行行
真情和美好
鬓发中
嵌入了五线谱的符号

犹见在每一个
太阳升起的晨曦里

你那多情的目光
总会和肥沃的大地回眸
眼神里流淌出诗人那
火热的情怀

你的诗
不追求华丽的辞藻
记下的是不加修饰的生命
每一行都会
拥有青春少女那
羞涩而又多虑的情怀
把对诗歌的爱恋
洒泼在生命的一路

春天，喂上草鱼一百尾
鲤鱼一百尾，鲫鱼若干
在每天傍晚投下新鲜的粮食和青草
让她们尽情繁殖
一个月还可以杀一只公鸡，母鸡就留下产
蛋
这样，保证每人每天
有一斤鱼，早晨一个鸡蛋

没有牛奶，就多吃些糙米和蔬菜
都是自己种的，拒绝农药，无公害
血脂、血压和血糖自然回归正常

父亲还有一个老家在乡下
他不喜欢城市，被高楼切割的天空
常常惦记他的兄弟姊妹和那些发小们
还有他和母亲亲手创造的家园

一粒盐的诉说

◎鸿蒙

一粒盐的诉说
 釜溪河的运盐船
 早已搁浅
 疯长的楼群
 天车节节退让

退到千年前的汉唐
 退到逼仄的古井旁
 盐工高亢的号子声
 惊醒了三叠纪沉睡的恐龙

坚硬的石灰岩地层
 不再坚守几亿年的秘密
 欢快喷涌的卤水
 迫不及待地
 诉说一个关于大海的传说

通宵达旦的煎熬
 浴火重生的交融
 提炼出
 至纯至美的身段

走吧 釜溪河越走越宽
 崎岖盐道已成坦途
 这座因盐而生的城市
 历史熠熠生辉
 照亮前行的路

美云

◎印达

哦 远方的那朵美云
 不知什么时候
 你飘来了我梦里
 那盈盈的模样
 便扎在了我心里
 让我永生有爱 而甜蜜

想把你忘记 没法忘记
 你用热烈 美丽的绳索
 捆绑了我 囚我
 在你辉光里

多少次挣扎而出
 又不舍你辉光消去
 于是日夜徘徊
 在似无终了的时间隧道里

远方的美云哦
 你干吗要来我今生的梦中
 迷人地向我招手
 又躲在遥远的天际？

夕阳驮上“青春梦”

——裴建成《走进夕阳》的丰饶文境

◎蒋涌

一部书名，是作品主题或作者寄托的点睛之笔，裴建成的《走进夕阳》亦如是。太阳是恒星，它喷射出恒久不灭的光芒，只是在昼夜交替的行星上生息的地球人眼中，那光芒朝为明线，实则它忠诚不渝地守信践诺，朝升暮落轮回往复，以光芒诲人不倦：未来无极、希望不灭、光明永续。《走进夕阳》与光明浑然一体，天人合一，知行合一，那该是何其美奂美仑的诗画境界？然而，每一个人仅能享有一程的生年，一只美丽的青春小鸟终究会在某一刻遗憾地远飞而去。于是，存在一个严峻悖论：梦想无限，生涯有限。从古至今，人们的生命线都交织着希望的死和幻灭的丝，这引发多少苍凉慨叹与笔底波澜？

《走进夕阳》是裴建成已问世的文集《尘途问路》的续卷，也是他所设计的个人笔耕生涯的终卷，但它不是世俗意义的落幕，是他早已了然在心的一次生命阶段的转换和生活方式的改观，对属于未完成式的“长长的未来”，他照样怀抱着火热的情愫与渴望。他刚刚收笔的《走进夕阳》，共计五章，即《走盐土》《走时光》《走心田》《走远方》《走〈大安〉》，读者不难看出每一个章名的皆有一个“走”字，这个“走”无疑包含着“追求”的寓意。作者与时俱进、心存憧憬、穷追未知与未达的进取风貌已跃然纸上，其内涵完全它可以借助热播电视剧《渴望》的主题歌的加以诠释：“漫漫人生路，上下求索，心中渴望真诚的生活……”如是，《走进夕阳》无疑是找寻、追逐和抵达的代名，是断然拒绝虚度年华和碌碌无为的主动出击，是一丝不苟地大写

“人”的“思维辐射”和“心灵感应”。

近些年，作为一个区级行政区的享受厅级待遇的花甲官员，裴建成对一方履职数十年的热土不忍离去，他退休不退役，既虔诚也谦卑地放下身段接受昔日的下级、乃至“下级的下级”的领导去发挥余热，服从组织，服务地方，高唱主旋律，关心下一代，积岁累月地挥热汗、泼心血，字迹工整地书写着一个共产党员“上不负天，下不负地，中不负百姓”的高洁晚节，留下一串串撞击人心的感人故事。如今，这位身姿挺拔、相貌英俊的大龄帅哥，依旧肢体保持旺盛的精力，心灵勃发青春的活力，头脑闪亮信仰的光丽，他质朴如初，情真如初，勤勉如初，疲惫之时便心吟一段艾青的诗句：“为什么我眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉……”可断言，纵使裴建成满头飞雪，满脸沟壑，其血性不会冷却，其骨气不会短缺，其热忱不会衰减，他出手的文字亦不减情温血热、不失本色节义，这部书实际上还有一个隐形的名字：《爱的诗篇》或《爱的奉献》。

进入文本，读者不难感受到作者是一个“顶天立地的思考者”，顶天，即吃透上头的精神和政策；立地，即行文治事接地气；思考，即有独到见解，绝非那类“风派”“媚派”的人云亦云，更没有“谤派”“烦派”那类看谁都不顺眼的“边花眼”与“歪嘴巴”，真是“一纸自由书写，一腔浩然正气”。此外，作者的书写富有“红”与“蓝”的基色或基调，何为“红”，带有英雄情结的红色基因，他以不小的篇幅讲述自己视作“根据地”

或“原乡”的土地上走出革命志士陈泽煌、邓萍、黄仁、杨光池、江竹筠、王余杞等的光辉事迹，字里行间折射出“砍头不要紧，只要主义真”的信仰光毫；何为“蓝”，作者绝非“夜郎自大”的守旧者，他有跨越海洋看世界的“蓝波”眼界，注重含英咀华地汲取人类文明的一切优秀成果，这样，他的书写具有现代感，笔锋不畏涉猎“前卫”地带。他看重的“走”，与舞台上走“猫步”的招摇无关，他以“敬业精神”去“走笔”，频频推出振兴乡村的“隆中对”，对自己主持、主编的《大安》杂志亦情有独钟，他字斟句酌拟制的“卷首语”脍炙人口，已可结集成书；他乐于“走”旅途，与老伴、女儿、外孙为伍去远足，被他视作一刻千金的快意时光；他珍惜“走”异邦的机会，沿途张大眼睛细看别人“怎么样”，试图对照改进自己的“不怎么样”；他不时为捕捉“流金岁月”而“走”回去，把青春的烂漫和荒唐杂拌成一个让读者分享的“拼盘”。大凡读过纳入书中的所有篇目，细心者或许会发现作者讲究“有所为”与“有所不为”，他着意绕开不屑一顾的肮脏和肩扛不动的庞大，目光聚焦于自己在乎的、珍惜的、期待的、向往的一切美好的人和事。他一直在摆脱世俗喧嚣所制造的困扰，又满心欢喜地热爱一座生于斯长于斯的城郭的万家灯火，陶醉于现实人生、憧憬人生和艺术人生的美好情趣。他把自己码字书写的文集视作一束献给生活、乡土的鲜花，以及一杯乐与亲友同醉的美酒。所以，《走进夕阳》既展示了作者健步疾行的地平线，也敞亮了盼望好梦成真的天际线，一个颇具“高仓健”式的性格刚毅、内涵丰盈的男子汉的事业空间与情感世界，也尽数包含其间。当然，《走进夕阳》在读者心目中，还应是一座见证作者生命旅程亲历的光荣与梦想的纪念碑，或是一个作者亲手营建的精心布局的心灵画廊，能挺住风雨侵蚀与岁月销磨，使那些值得留取的美好瞬间与精彩片段超越滚滚红尘的层层覆盖，以优雅高贵的造型

进入能抵御寒来暑往的永恒记忆！

末了，笔者兀然想到，裴建成那些不分“红”“蓝”色调的友人们手捧他这一册冠名《走进夕阳》的新作，难免在惊喜中滋生一味惆怅，或许会哼起罗大佑那一首名曲：“或许明日太阳西下倦鸟已归时，你将已经踏上旧时的归途……”

是的，裴建成《走进夕阳》所凸现的渐行渐远的步幅，痛快淋漓地赠给欣赏他、牵念他的读者们一个迎向天际的背影，亦召唤着、鼓励着那类不以猎取名利为圭臬的高傲远足，这在任何一个时代都是一种男子汉引以为荣的翩翩风度，一幅能赢得众目青睐的追求画卷。

旧得深沉

——读曾新《新马路旧事》（代序）

◎黄千红

《新马路旧事》，是曾新老师又一部有关贡井的怀旧文学力作。

我之于曾新老师，是久仰其名，而真正进入曾新老师视线，还是十一年前，因为时任市作协副主席兼任秘书长的王星先生介绍，加入了曾新老师组织的自贡作家暴走团之后。而和曾新老师越走越近，又是曾新老师礼邀我加盟他担纲常务副主编的贡井区政协《贡井人杰》的撰稿工作，我具体负责为“盐场鲁班”颜蕴山立传。因为撰写颜蕴山，也让我深度走进曾新老师的世界，也让我汇入他的怀旧之旅。

上世纪八九十年代，当文学之火燃遍大江南北的时候，曾新老师就在他热恋的家乡这片沃土上有点火，常有精致文字见诸报端，已有散文专著《绿色情结》和长篇小说《苦海》公开出版。曾新老师从旭川中学挂鞭走下讲台后，不仅自己全身心投入文学园圃，还参与筹建贡井区作家协会并当选为首任主席至今，带着贡井区内外的第一大帮老中青文学热爱者，营造属于贡井的也属于这个时代的文学新家园。

可以说，曾新老师是为文学而生的。曾新老师的出生地虽然不在贡井，但他的许多时间都在贡井的这片土地上一天一天一年一年地度过，直到现在乃至今后。曾新老师的怀旧文学，起于他会讲贡井民间故事的母亲的熏陶，兴于他挚爱的这片土地所蕴涵的厚重丰饶的盐卤文化和家乡的一山一水一草一木，有道是：观山则情满于山。曾新老师之所以能情满于贡井，不仅仅是止于观贡井，而是和脚下这片贡井的热土每时每刻在一起。曾新老师几乎每一

篇文章，都是为贡井而作的，每一部专著的横空出世，也是为贡井而写的。自从进入曾新老师视线后，我就有幸见证了曾新老师重磅推出的《感谢生命》《盐史花露》以及他参与主编和承担撰稿任务的《贡井人杰》《贡井文史》《贡井区志（1986—2007）》等一部部璀璨的文学和文史明珠。

至于《新马路旧事》这部怀旧文学新著，今年国庆大假，我还在云南马关，曾新老师突然来电告知我有一部文稿让我阅读，让我倍感欣喜，因为曾新老师推荐给我的文稿必定是上品之上。国庆大假结束的前一天，我回到自贡，打开电脑，点开QQ，没想到，是曾新老师嘱我为他的这部新著作序，既让我措手不及，又令我受宠若惊，更使我忐忑和欣喜不已，毕竟我非常荣幸地就成了这部新著的第一个忠实读者。我立即回复曾新老师：“甚谢曾新老师不弃，序我不敢，写一篇读书笔记倒是理所当然。”我迫不及待从邮箱作了下载，再一篇一篇细细品读。这部《新马路旧事》，又是一部叙写贡井的用情之著，起于《河沟头》，止于《陈绍卿及其邻里》，十八篇散文，十一万字，篇篇饱含浓情，字字爱意深沉，曾新老师对于故土的挚爱，对于贡井的浓情，字知道，文明白。

因为情浓，所以用心。有一首流行歌曲是《跟往事干杯》，还有一句歌词是“往事不要再提”，都缘往事太伤心，而曾新老师的这些散文，字字句句，叙的都是旧情，写的都是往事，叙得激情飞扬，写得情真意切，都缘曾新

老师情太痴意太重。贡井爱了他，是为贡井痴；故土拥抱他，难了故土情。所以才会血浓于水，用心铭记；所以才要常提往事，难跟往事干杯。旧得深沉，太深沉，因为陈年老酒太醉人，醉了他，也醉了读了他的我们。上世纪四十年代，距离现在已经是一个古稀老人的年龄了，那个时候，曾新老师也不过几岁的小小年纪。数十年的生活，有过眼云烟，也有铭心刻骨。《石匠邓揽头》是其中之一，在曾新老师的记忆中：“此人言语短少，不善词令，身材短小、精瘦。”此人却“石工活路很拿手，当然主要是修房造屋砌坎子、做地基之类的‘粗活’，也能打石磨、石碓窝、石缸。没看见他做过石雕之类的精细活儿。”曾新老师不仅记住了这个邓石匠，还记住了邓石匠一家，包括“坐在屋门口石凳子上烧烟”的邓大婆，邓石匠的儿子邓兴财，以及邓兴财的妻子曾志芳甚至邓兴财和曾志芳所生的6个子女。这部怀旧之作，让曾新老师铭心刻骨的，都是平凡人平凡事。他是在给平凡人立传，为平凡事述史。这些陈年旧事，过往人物，何以能记得如此清楚，只因情已入心，才能用心。

因为用心，所以用力。《新马路旧事》所讲述的十八件旧事，时间跨度大，历史背景也随时间的推进而不断变换，因而各种与旧事相关的因素也会庞杂纷繁。以人物来说，有做厨师的陈家、石匠曾家、在井灶上做事的曾家、王家和户人家袁子彬家、五福堂黄家、工商界富绅毛姓人家以及林大婆和林大公和头婚生的儿子钟炳章和钟有三子子女等等等等总计竟高达百数十个人物之多。就地点来说，虽然每件事都主要发生在贡井的新马路，不过，还涉及新马路之外，如贡井之外的高山井、火井沱、上桥、土地坡等等，贡井之内新马路内外的地方更是不少，包括黄家大院、张家花园等私家宅院，洞桥、乌龟桥、新拱桥、泰和春桥等众多桥梁，旭水河、马跳溪（后称筱溪河，上世纪80年代改称金鱼河）等河流。动物类包

括打鱼雀、点水雀、“儿紧晒”“鬼东哥”等数十种，车船类包括马车、板板车等，衣帽类包括蓝布长衫、马褂、瓜儿皮等，家什类包括插屏、踏板、脚盆、风箱、带抽屉挂晾洗脸帕的洗脸架等等，还有蔬果类、饮食类、井灶类、疾病类、图书类等等。值得一提的是曾新老师笔下的教育类，甚至可以作为研究贡井区乃至整个自贡市教育发展的参考史料。由此可见，这些新马路旧事，让寻常变得不凡，曾新老师的确为此付出了不少的心力。

因为技高，所以用技；因为用技，故不炫技。《新马路旧事》曾新老师以“我”的亲身经历和见闻，把新马路发生的十八件旧事讲述得有板有眼，生动有序且有趣。十八件旧事，既是一个整体，又相对独立，将复杂的事情用最简单的叙述方式写给读者读。而且，每篇文章不故作高深，既没有华丽的词藻，也没有苦涩的句子，通篇质朴无华，语言平实，却有盐有味，整个看来，犹如一幅一幅相互关联、线条精美的反映贡井新马路一带市井风情的白描连环画。

总而言之，《新马路旧事》的问世，是贡井之幸，百姓之福，更是了却了曾新老师放在心底数十年的心事。

“发现”离堆闸

◎陈星生

离堆闸，是昔日盐井河，今日釜溪河上的三道船闸之第一道，又叫漏水崖船闸、金子函船闸。它在中国抗战盐运史上有过非常突出的作用和地位。现在，人们一般只记得叫金子函船闸了。

原来的离堆闸是什么样子？恐怕只存在于见过它的人的记忆里了，笔者对它也是仅有一些不完整的印象。多方寻找，也没找到它的任何照片。2015年夏天，参与考察自贡抗战遗址时，访问了96岁的当年参与建设离堆闸的船闸工蓝永禄老人，听老人家讲述当年冒着敌机轰炸抢修船闸的生动故事，更激起了寻找离堆闸真容的欲望！

真的很有缘！不久后，我回老单位办事，见有一堆准备处理的报刊，经同意，顺手拿了一本回家翻阅。这本《艺术》杂志很大篇幅是纪念抗战胜利七十周年的内容，浏览了几次也没什么特别的发现。然而，就在一次随意的翻阅时，一幅山水写实图那小得几乎肉眼分辨不清的题款上，似乎有“自流井”字样从眼前掠过。借助放大镜，心中一阵狂喜。

为了辨析其中几个字，我将截图发给自贡历史研究大家同时又是诗书画名家陆坚先生，向他请教。很快，这幅图的题款完整呈现出来：

“此自流井之离堆闸全景也。在昔闸未建成时，自贡盐运至感困难且危险，常见匪祸费时已也。自闸建成，盐运称便，其所裨益于战时民食厥功至伟。闻此去下游尚有两闸，一在盐滩，一在邓井关，工程尤巨，惜



梁又铭 自流井之堆闸 1944 中国国家博物馆藏

余未能一往参观，至今犹以为憾焉。民国三十三年秋画于锦城。有铭”。

这是一幅当年离堆闸全景写实水墨画。作者梁又铭（1906~1984），本名协文，别号爱莲轩主人，广东顺德人。被称为“史画画师”，以画人、画羊、画史著称。早年，其作品以抗战历史题材为主，当年他创作的大量写实抗战题材作品如“中国空军抗战史画”，在历史上具有空前的意义。“自流井离堆闸全景图”出自梁先生之手，实乃自贡历史文化之幸！

釜溪河“本属山溪，河床纵坡极陡，水涨之时，一泻无余，水落则节节浅滩，难于行船”。自古以来，这里的先辈采取扎埝蓄水分段航行的办法，保持通航。有清以来，经过几次整治，仍有十九处险滩。1927年，驻在自流井的川南盐务稽核分所，就计划在金子岫、沿滩、邓关三处把拦水埝改造成新式船闸，曾请美籍水利专家进行过测量和设计。由于当时军阀不支持，未能修建。

抗日战争开始后，沿海产盐区相继沦陷，自贡盐场奉命增产，由年产350万担提高到650万担，以解决军需民食。但釜溪河航道无法满足增产运输的需要，由此，川康盐务管理局于1938年决定首先在釜溪河建金子岫船闸，提高水位，渠化河道，以达到全年通航，确保运输任务的完成。

1942年金子岫离堆船闸建成，接着下游的沿滩庸公闸、邓井关济运闸也于1943年全部建成。这三座堰闸，史称皆仿巴拿马船闸而建，其主体为拦蓄河水、提高水位的拦河堰坝与锁式船闸相结合为一体的水利建筑。釜溪河航道彻底改善，槽船每次往返航期，由30多天缩短为10天左右，全年通航吨位达25万吨，满足了当时运盐、煤的需要。

如今，釜溪河上在抗战中建立功勋的这三座船闸，除离堆闸外，另外两座保存完好并发挥着最初的功能，唯离堆闸已面目全非，不再

具有通航功能了。它昔日的形象，也将随着一代人的离去而永远消失……

笔者的一次不经意的翻阅，竟成了一次具有历史文化价值的“发现”！

感谢釜溪河船闸的建设者，你们创造了盐都最为骄傲的那段历史！

感谢梁又铭先生，您记录保存了自贡最为激动人心的那段历史！

牛王遗址弘法寺

◎陈述琪



大安区有两座著名的老寨，一是大安寨，一是九安寨。在两寨接壤的大坳口九安寨半山腰、扇子坝塘坡上，浓荫蔽日下，有一处幽静古朴的庭院，它便是在自贡久负盛名的牛王庙遗址，如今的法华道场——弘法寺。

欲说弘法寺 先谈牛王庙

话说清同治初年，自贡盐场因“川盐济楚”得到长足发展。那时盐场还没有蒸气做动力，主要采用牛做动力，牛在盐场的地位可想而知。为了感恩牛在盐场的作用，各井灶在牛王生日那天都要举办牛王会。可当时盐场还没有牛王庙，于是盐商们开始商量筹建牛王庙。

在一次募捐会上，才大气粗的王三畏堂总理王朗云抢先表态：“不用募捐，由我个人来修。”众人面面相觑，不敢吱声。李陶淑堂首

任总理李馨恬见王朗云过于逞强，扫了众人的面子，半开玩笑半认真地说：“你个人修？又不是修祠堂。”话音刚落，引起众人大笑。这场募捐会不欢而散。不久，王朗云借故竟将李馨恬告到富顺县衙。

聪明的富顺知县大人知道盐商都惹不起，双方都不敢得罪，便私下备下酒席，请二人入席，从中调解。王、李二人，各有心思，双方都顺水推舟，不再打官司了。从此，两家面和心不和，王三畏堂在后来也几乎成了牛王庙的独资修建人。

牛王庙始建于同治四年（1865），同治十年（1871）最终建成，历时六年。牛王庙建成之初，王家考虑到经营盐业的财运，又在庙中塑了一尊财神。因此，牛王庙又称财神庙。财神庙实际成了王家的家庙，这点从当时的窗户

上有“王”的字形可以看出。

每年农历十月初一，王三畏堂都要在牛王庙举办牛王会。庙里庙外张灯结彩，吹吹打打，香案上摆起宰杀的浑猪、浑羊，点起香烛，燃放鞭炮，叩头作揖，行礼如仪。牛王会由王三畏堂总柜房金丰井掌柜主持，所属职员都要依职位序列分别与祀或陪祀，祭祀结束后举行宴会。王三畏堂对井牛怀有敬畏感恩思想，井上退役下来的老牛，不直接送汤锅铺宰杀，而是送到牛王庙旁边的空地养起来，直到老死。如果牛疫流行，还要请道士来庙里诵经建醮。牛王庙的祭牛活动，一代传一代，一直延续到临近自贡解放的王德谦时期。

牛王庙正殿内有一块木刻帐目碑文，详细记载了从同治四年乙丑岁腊月起至丁卯岁腊月止，修建财神庙来钱粮数的收支情况。此碑文档案现保存在自贡市佛教协会档案室。原碑仍在殿内，只是为保护这一珍贵的文物计，平时以幔布隐蔽，一般不对外展示。

民国二十二年（1933），王三畏堂响应国民政府号召在牛王庙创办了财神庙小学，以解附近百姓子弟上学读书之需。1950年，财神庙小学改名为共和小学。2001年，学校停办。

谈罢牛王庙 再说弘法寺

学校停办之后，校舍一度闲置。2002年，时任三多寨佛祖寺住持释慧定慕名来到牛王庙，目睹这座已有140余年的牛王庙破败惨状，发愿要弘法建寺。在各级政府、八方信众鼎力支持下，慧定不负众望，共襄盛举，古老的牛王庙一改旧貌。2007年，正式更改为弘法寺。

弘法寺住持释慧定，原名刘美苏，荣县龙潭人。1989年5月，在内江圣水寺礼上仁下义法师出家，法名圣殊，法号慧定。慧定大师曾在浙江奉化雪窦寺任副当家，中国佛学院南京分院毕业，1998年11月，出任三多寨佛祖寺住持，现任大安区政协委员、自贡市佛教协会常务理事。

如今的弘法寺，旧貌换新颜。寺院依山拾级而建，坐东朝西，结构谨严，布局宏大。全寺占地八百多，建筑面积近2000平方米。建有山门牌楼、石梯六角方亭、天王殿、大雄宝殿、财神殿、地藏殿、观音殿、照壁、老山门、不二亭、牛魂雕塑等建筑及景观。

山门牌楼：为四柱三进仿古牌楼，匾额两块，正面题“弘法寺·古财神庙”，背面书“空林”二字。两面均刻有楹联共四副，正面两联是：“非色非空，九安寨旁显佳景；无人无我，扇子坝边点福星。”“财神殿古，看物换星移，悟诸前缘生慧果；弘法坛开，听钟鸣鼓响，识自真性植定根。”背面两联是“风水虫鸟松竹磬，无声不寂；月山草树霞烟云，有色皆空。”“不生不灭不垢不净不增不减，真实不虚说；如梦如幻如泡如影如露如电，应作如是观。”

石梯六角方亭：过山门牌楼即是一条长约400米的古石梯，在其制高处建有览胜亭一座，有亭廊供人小憩。亭顶天花板彩绘，色泽鲜亮，与古石梯相映成趣。

天王殿：正中供奉弥勒佛，大殿左右塑四大天王，殿顶天花板和壁上绘有佛教故事等精美图画。弥勒佛塑像旁有楹联：“开口大笑，辛辛苦苦寻镣铐；眯眼细观，碌碌忙忙找烦恼。”大殿后门有楹联“攘攘熙熙、是是非非，难了凡尘事；端端正正、恳恳切切，方结佛法缘。”

大雄宝殿：为全寺的主殿，建于清同治四年（1865）。单檐歇山式，殿前有建庙时的石板院坝和九级台基。台基正中为“凤在上龙在下”的龙凤图案石刻为饰。大殿建筑面积达280余平方米。大殿分为三个单元，一单元塑大势至菩萨、阿弥陀佛、观世音菩萨像；二单元供奉释迦牟尼佛，左右分别是普贤菩萨和文殊菩萨；三单元塑月光菩萨、东方药师佛、日光菩萨像。殿堂之上法像庄严，经幡高悬，烛光冉冉。殿外有匾额三块，分别题书：“琉璃世

界”“大雄宝殿”“弥陀净土”。殿堂内外分别有楹联各一副，殿外楹联：“尘绝醒夙梦；业净悟本生。”殿内楹联：“三教主静观世变；六胁士闲看人忙。”

财神殿：位于大雄宝殿之左，供奉正财神赵公明，两边分别是武财神关羽、文财神比干。有楹联一副：“贤人进，施财如舍他物；道者入，求富先问自心。”

地藏殿：建筑面积250余平方米，地藏菩萨塑像雕刻精湛，座像高1.7米，右为道明、左为闵公，彩塑全身，肃穆庄严，形神兼备。



观音殿：位于大雄宝殿之右，供奉铜铸观世音菩萨一尊，左右为善财、龙女，塑像神态安详自如，雕工精细，神形皆备。有楹联：“慈心与乐，广映千江水月；悲愿拔苦，同观四海荷花。”

照壁：正对观音殿，照壁正中楷书“五蕴皆空”四个大字，有楹联：“五蕴皆空，随处可参观自在；十方无碍，普天同感大慈悲。”

老山门：有两处，其一有匾二“普陀洛

迦”“度一切苦厄”，有楹联一副：“脚踏莲花，尽现光明世界；手持杨柳，常荫积善人家。”其二有匾“法华道场”，有楹联一副：“巴山有幸普植菩提树；蜀水显灵遍开妙莲花。”

不二亭：位于后山最高处，有楹联一副：“一为二，二合一，一二不分；阴有阳，阳含阴，阴阳同体。”

牛魂雕塑：位于寺外山间，由五头形态各异壮牛组成，背景是自贡扇子坝盐井和天车群。前置香炉，供人焚香祭拜。

从150多年前的牛王庙、财神庙，到共和小学，再到现今的弘法寺，穿过时空隧道，感悟历史沧桑。弘法寺以弘扬正法为己任，利芸芸众生为事业，让人明白一个道理：敬重历史，感恩过往，劝人以口，教人以善，是一以贯之的一种美德。

遥忆香炉寺小学

◎屈荫先

编者按：香炉寺，位于釜溪河东岸，高山井以北，东锅厂以西，四川玻璃厂以南，原属大安区辖地。2017年底，中共自贡市委十二届五次全会审议通过《关于自流井区、贡井区、大安区行政区划微调的决议》，将香炉寺划归自流井区管辖。

一九五六年下半年我转校到了香炉寺小学。

香炉寺小学坐落在一个山冈上，同黄家山相距不过一百来米，从地形上看，这个山冈应该同属于黄家山山脉。我们家就在黄家山山脚，距离香炉寺小学大约一百来米远。

天下名山僧占多，出家人是很会选地方的。香炉寺背山面河，风景如绘，有一种古老的情味。它前临釜溪河，伫立在山冈上，凭高视下，一泓湛碧奔来眼底，把双眸荡涤得清清爽爽，明明澈澈。循着这绿极目远眺，蓝天下，“双河口”云缭绕，山隐水迢，氤氲空濛中宛若银河从天而降。山坡上，田野间，茂林修竹，蓊郁葱茏。暮春三月，山光水色，风物怡人，天蓝、水碧、林青、竹绿，原野滴翠，浑然一片绿的海洋，置身其间，让人顿生呼吸与日月相通，浑然欲忘我也之感慨。有山有水斯有寺，寺因景而名，景因寺而异，景寺和谐，相得益彰。香炉寺毗连黄家山，背靠白岩寺。白岩寺群峰连绵，一块块巨大的白色岩石宛若一道道锦屏，又像是一面面宝镜，艳阳下金光闪闪，呈祥纳瑞。

常年和寺院几层殿堂作伴的是数株错落有致，几人合抱的黄葛树，现在寺庙零落，暮鼓晨钟已杳，惟黄葛树仍风姿依旧，年年新装，枝繁叶茂，绿荫蔽日。课间，同学们嬉戏于

下，就像一群闹山麻雀，叽叽喳喳，为这秀丽风景凭添了几分生气。

香炉寺小学由香炉寺寺庙改建而成。我们读书的时候，香炉寺已经没有了那种香火庄严，禅房幽深的气氛，但寺庙里还有菩萨和少数僧人。寺庙虽已寥落颓败，香火不兴，但庙宇轩昂，殿阁巍峨，造型奇特，雕梁画栋，院坝俨然，敞豁有容。“文昌宫”等处供奉的低眉菩萨，怒目金刚仍队列严整，熠熠闪光，足见其昔日的辉煌。由寺庙改建成学校的“标志性建筑”，就是沿院坝边缘搭建的，一溜四间茅草棚棚儿教室。其余大部分教室全部利用寺庙现成的几层院落，把各殿的菩萨请到文昌宫去开吧迪，把课桌、课凳挪进来比高矮。胖瘦不一，样式各异的桌凳站在一起，高高低低，七长八短“一崭齐”，有的桌、凳甚至错着屁股，扭扭捏捏，勉为其难恭候咿唔之声。四间茅草棚棚儿，零落的寺庙院落，队列参差的桌凳加上歪脖子老槐树上吊着的权充铃铛的一块旧钢板，这就是香炉寺小学的全部。

香炉寺小学是个农村小学。学生以农村儿童居多，学校周边牛角沱、喻家桥、大塘山、马鞍山、白岩寺等处的农家子弟大都入读该校。学生最远的到观音滩以远，而观音滩过桥就已经是威远县地界了。在这个学校里，像我这样的“城里”学生很少，加上岩坡井附近

的，高山井老街周边的，总共也不过二三十个人吧。

我刚转校到香炉寺小学的第一学年，我们班的教室是寺庙的旧院落改建的，墙壁斑驳陆离，四面都是裂隙，窗子全部没玻璃。冬天，北风肆虐，呼呼穿堂而过，冰凉凛冽，钻筋透骨。成人后读到“清风不识字，何故乱翻书”，油然想起我们那阵儿，书摆在桌上放不停当，老师要求手背在身后，人要坐直，没办法，用墨盘权充镇纸。特别是上习字课的时候，缩脖耸肩，呵冻作书，刚落笔，风骤至，稍不留意，纸页翻转，留下一大墨猪，十分扫兴。

教室地面的青石板儿，比竹篾墙意志顽强，历久弥新，平整光滑。下雨天，蓑衣斗笠大集会，青石板儿上到处水汪汪的，光脚板儿踏在上面透心的凉。把脚放在课桌下面的横条上，俗话说木能生火，裹紧衣服，把持住别动，过一会儿竟能有些许暖意。所以那年月能坐上课桌下面有完整横条的课桌上课，使光脚板儿能远离切肤砭骨的青石板儿，那简直是和尚罩华盖——好运当头，有很强的幸福感。如果课桌下面的横条已损坏，那就可怜了！那时的课凳，是高板凳的袖珍版，约四十至五十公分长，凳子的腿在凳子的两头，若要把脚板儿放在凳腿的横条上，两只脚要先曲起来再叉开，别扭、难受，很难持久。双脚原本好事成双，没办法，只能拆散连理，让两只脚在冰凉里轮流放逐。

第二年，我们班被调整到了茅草棚教室。教室是土墙，情况更糟糕。那时夯筑土墙的时候用厚厚的木板夹在墙体两边做模板，当时俗称“墙板”，墙板约六七十公分高，用来挡住，归整泥土。墙板架好后，倒入黏土，然后用两头都有捣固头，长约两米的春槌，反复冲压、捣固，压得越紧，墙体越结实。春好一层，将墙板拆除，并升高重新架设墙板，然后依前法春第二层，直到墙体达到需要的高度为

止。那时我们教室四周的土墙，夯筑时就粗制滥造：“头板紧，二板松，三板四板不消春。”加之严重风化，墙体变得坑坑洼洼，墙上的裂口很长很宽，一排四间教室，相邻的均可互通声息，这边在测验，那边啾啾之声盈耳，忽而裂缝中飞来一个纸团，这边立即回敬一粒石子，互相影响，难得宁静。靠山崖那面土墙上安的是“牛肋巴”窗子，面对操场那面土墙上开门并安装玻璃窗，但形同虚设，一个个空窗框就像一张张没有表情的脸，从冬至夏，木讷如一。由于土墙变形很厉害，门窗不是耸着肩就是腆着肚，歪歪扭扭，队列不整。特别是屋顶上的茅草，本来就铺得不厚，严冬朔风凛冽，“卷我屋上三重茅”，多处被揭了顶，越发稀稀拉拉，勉为其难，置身室内，举头可览天光云影。下雨天尤其不堪，外面下大雨，室内下小雨，外面雨停了，室内还在下，踏进教室，宛若置身稻田之感，人腿、桌腿全在泥淖之中。如遇连绵阴雨，泥淖“没足灭跬”，旬日不干，桌凳上布满了水珠，撕张作业本胡乱擦一擦，坐在上面冰凉冰凉的，不一会儿，裤子、屁股都拓湿了。等到接连晴上数日，地面上一层浮土，足有两三寸厚，人履其上，宛若踩在面粉堆里，顽童出入如风，尘土不扫自扬，桌凳上、黑板上厚厚一层黄土。如此陋室，真是无风三尺土，有雨满室泥。

从“三无”到“四好”： 扶贫之下的瓦高村自我造血快速脱贫

◎ 苏文

10月17日是全国第六个扶贫日。18日，在大安区文联和作协组织下，部分会员来到大安区何市镇瓦高村采风。

瓦高村位于大安东部，与内江市伏龙乡接壤。全村面积3.6平方公里，辖10个村组，共有村民3154人，910户。2014年，瓦高村人均年收入仅4400元，而在贫困线（2735元）下的村民有280人，共89户，因而被列入了省级贫困村。长期以来，“三无一多”——无主导产业、无集体经济、无种养大户和土坯房多，导致了瓦高村的贫穷与落后。

“贫困村民”住进“小别墅”

汽车行驶在一个个小山丘中，弯道很多，但硬化的路面很平整。透过车窗，我们偶尔能看见淡淡的晨雾弥漫在山水之间，预示着又将迎来一个艳阳天。进入瓦高境内不久，我们看到的是满山的果树和矗立在山腰的核桃产业基地招牌，以及忙碌的工地和转动的塔吊。我隐隐感到疑惑：这是贫困村吗？

到了村部，眼前的一幕幕更加出乎我的意料。村民活动广场的入口对面，立着一个鲜红的党旗雕塑，两旁分别树有四个大字：“党建领航”和“脱贫奔康”。广场的两侧，一边是格调高雅的村办公楼，另一边是别致有趣的文化长廊。站在停车点，放眼周边，映入眼帘的有两处工地，而更为显眼的，则是池塘边的一排排小楼房，其白色的墙体与蓝天和绿树交相辉映。这分明就是一幅新农村的景象嘛！

陪同我们采风的，是三个月前下派来的瓦

高村第一书记洪颖和村党支部副书记柳用全。洪颖毕业于警察学院，是一个活泼、健谈的小姑娘；柳用全则是土生土长的瓦高村人，言语不多，却对村情了如指掌。交谈中我们得知，紧挨村部修建的是幼儿园，与其相邻的是土地增减挂钩项目，完工后，27户107人非贫困村民将乔迁于此。这些楼房每平米售价为1288元，因其单家独户又相邻成片，单户最大居住面积150平米，故被称为“小别墅”。而稍远的池塘边的白色楼群，则是贫困户易地搬迁聚居点，人均居住面积25平米，有产权，每人只需交费2250元，每户所交不超过1万元。2014年，全村有贫困户89户，至去年底，全村所有贫困户均实现脱贫，贫困村“帽子”已摘帽。除已搬入聚居点的27户外，其他散居贫困户也根据情况，通过易地搬迁政策及危房改造政策乔迁新居、巩固住房。此外，不少村民还自己掏钱改扩建了住房。

我们兴致勃勃地参观了贫困户聚居点。几乎每家房前都有菜地，有的住户还喂了家禽。几处楼房的墙上有绘画，并写着“勤致富”、“和为贵”等字样。我不禁感叹道：贫困村民竟然住进了“别墅”！洪颖笑着说：“瓦高村已在去年成功脱贫，如今已没有一名贫困人员。去年全村人均年收入9千元，今年我们是巩固脱贫成果。现在的瓦高村，已是省级环境优美村和市级四好村了！”

原来如此！不过，惊讶之余，我的疑问又随之而来：这短短几年，瓦高村何以能摘掉贫困帽子，由“三无”变“四好”？村民人均年

收入又何以能翻番?

自创产业 挖掘“造血”潜力

从村部出发不到十分钟，我们来到了瓦高村雪山草鸡养殖场。指着山腰上的大棚，洪颖告诉我们，村里为江苏立华公司代养草鸡，共建了十个这样的大棚，每个大棚能养8000只。按一年出栏3批草鸡计算，全年可交付约25万只，每只草鸡的毛利在2.5元左右。自2017年底首次出栏以来，现已交付6批，累计获利62万元。

很可惜，我们没能目睹饲养中的雪山草鸡，因为两天前刚被立华公司回收，大棚里只剩下一袋袋鸡粪。“鸡粪也是宝呢，可以卖给肥料公司，这可是纯利润。”洪颖笑着说，

“目前，养鸡是我们最为成熟的产业，不仅给5名贫困村民提供了就业岗位（每人月收入达2600多元），到了年底，利润的70%还会用于村民分红，人均有1000多元，而贫困村民的入股资金仅为10元。”柳用全补充说：“看见养鸡有利可得，村民们又自行修建了5个大棚，有位村民还计划再建4个。到明年，全村可代养40多万只草鸡。”

参观完养鸡场，我们又来到核桃产业基地。在大大小小的山峦上，村民们已栽种了1400多亩核桃树。去年，核桃树首次结果，产量不算太高，村里收入3万余元。随着核桃树的成长，未来几年中，核桃产量将逐年提高，收入将更为可观。

“再告诉你们一个秘密。”洪颖略显神秘地说，“你们看，核桃树下还栽着什么？”见无人能回答，她才乐呵呵地说：“是丹参。去年，成都中医药大学专家来考察我们的核桃栽种，意外发现瓦高的野生丹参个头大、质量非常好，便建议我们同时种植丹参，由他们来收购。村民利用核桃树间的空隙，已种植了上百亩丹参，长势很不错。如果效益好，我们将扩

大种植面积，将来又是一笔不菲的收入。”



一路上，听着两位村干部的介绍，我们能够感觉到瓦高村人的自豪与自信。憧憬中的4000头的生猪养殖场、200亩水产、百亩藤椒，还有蔬菜大棚……但愿都不会离瓦高村太遥远。我在想，医治贫血，最佳做法是让病人能够正常造血——扶贫亦如此，瓦高村就是一例。如果说，在扶贫政策的引领和支持下，这个相对偏远的村落，这个曾经的“三无”村庄，硬是在短短几年间闯出了一条自创产业、快速脱贫的路子，那么，我们也有理由相信，不久的将来，瓦高村定能开创出一个兴业富民的新局面。

瓦高村，生活这般美好

◎华祥利

去大安瓦高村的前一天晚上，老天下了很久的零星小雨，瓦高村是出了名的偏远贫困村，我有点忐忑不安，怕路烂泥泞，交通不畅。在辗转反侧中，迎来天明，好在雨及时停了，金黄色的太阳喜气洋洋地升起，我们四人如期而行。

车子随着导航飞快地行驶在宽阔的马路上，出大安半小时，走上一条叉路，导航不停地提醒着车子“向右前方”、“向左前方”行驶，蜿蜒的公路，洁净如新，几分钟后，一条泛着亮光的黑化马路又如游龙般牵引着我们向前，山坡上，稀疏的、随风轻摇的核桃树叶在提醒我们，“快看，我们是核桃树。”两旁的核桃树，一望无际，如一块有青黄色花纹的薄纱向远处飞舞、翻卷……我正惊诧于这广阔的核桃林时，导航发出“目的地已到达，导航结束”的提示。什么？瓦高村已到达？我将心思和目光从核桃林收回，大家齐刷刷地将目光投向车外，全部惊愕地瞪大了眼睛，真的就这么到了？没有想象中的泥泞、颠簸，没有坑坑洼洼、野草丛生，那散落着狗屎，印着鸡爪印、牛蹄印的乡村泥土路藏到哪儿去了？偏远乡村已经通上了平整的黑化马路？我半信半疑地下车，抬眼一望，又被震惊了，不由自主地摸摸眼镜，发现眼镜完好，没有看错；怀疑是不是导航错误，将我们带到了个颇具江南风味的园林景区，开车的友人很肯定地说导航没出问题，于是我急忙找寻验证目标，在耀眼的阳光下，马路右侧是一个一千多平方的广场，广场对面有一座酱色的两层大楼，庄严的大楼门口悬挂有“永嘉乡瓦高村支部委员会”的标牌，广场的旁边立着“党建领航脱贫奔康”八

个红体大字，没错，我们如愿到达瓦高村。

从前陈泮生进城眼花缭乱，现在我下乡，轮到我这个所谓的城市人如梦如幻不知所云了。都说瓦高村土坯房成片，低矮破烂，可我身处的分明是一个现代城化的城市公园。

荔枝树、桂花树、小叶女贞、金边吊兰等，让人满眼都是绿。宽阔的马路，来来往来的男女老幼精神抖擞，穿着整齐时尚，没有乡村穷苦人的土气和褴褛。我们的左右两旁是两处正在修建的楼房，塔吊车正忙碌着；脚旁的池塘对面，映入眼帘的是成排的连成一个弧形的白色“别墅群”。“别墅群”头顶蓝天白云，背靠树木葱笼的青山，前有池塘，嫩绿色的浮萍、翠绿色的风车草、再力花将绿色一层层弥漫开来，大花美人蕉是绿色中的一抹红，“万绿丛中一点红，动人春色不须多。”这些植物和花卉既扮靓环境又可再一次净化环境。在秋日暖阳的照射下，洁白的墙、青色的瓦，红色的花，好一片青山绿水，所有的一切显得那么清新素雅，悦人耳目，简直就是一幅美不胜收的水墨画。这幅画诱惑着我向“别墅群”走去，走过去一探究竟。我探着头，张望着、窥探着，完全没有了平时的矜持。“别墅群”一栋分两层，有两家住户，每栋中间用一个栈桥式的阳台将两家隔开，阳台一家一半，可以晾衣、晒东西；阳台下面，开着两家各自的大门，大门都是统一的铝合金材料。每户楼上楼下，独门独户，相互又有一半阳台的距离，方便生活和交流。房屋的外墙上，用红字写着“勤为本”、“住上好房子、过上好日子”等激励和充满自豪的标语。更让人惊喜的是，每家门前都有一块自留地，住户按各自的

喜好，种植有各类蔬菜，地里的空心菜、莴笋、芹菜、包心菜、菠菜、瓢儿菜、朝天椒等郁郁葱葱，一笼笼甘蔗长势正旺，未吃已给人甜丝丝的感觉。我大着胆子走进一家大门，进门是客厅，雪白的墙，别致的吊灯……厨房传来炒菜的声音，我循声而去，向正在做午饭的女主人说明来意，正在天然气灶上炒莴笋肉丝的女主人，指着案板上那盆冒着热气的毛豆请我吃，我不好意思地拒绝了。“别墅群”的院坝里，设置有乒乓台、双联漫步机、三位转腰器等健身器材，“士别三日，刮目相看。”看来丰衣足食后的村民们开始注重健康养生了。马路上，一位鹤发童颜、身体硬朗，身着红花绒衣的老婆婆，见我不停地东张西望，笑着对我说“安逸吧？这是我们贫困户的住房，每人25平方米，每人只交2250元。”啥？这是贫困户的住房？每人只交2250元钱？看着我惊疑的神情，老婆婆又补充道“我们去年就脱贫了，我媳妇在养鸡场上班。”紧接着，充满感情地说道“感谢党和政府，我们再也不住漏雨的烂棚子了。”住这儿的都是贫困户？老婆婆肯定地说“不信，你去问一问我们的洪书记和柳书记。”老婆婆指着正往我们走来的两个人，闻讯而来的一位是小巧玲珑、五官秀丽的年轻姑娘，另一位是身材中等，显得精干朴实的中年男子，他们分别是瓦高村的第一书记洪颖和副书记柳用全。洪颖介绍道“这儿共有十四栋房子，住着27户人家，房屋的产权属于他们自己。”这些人原来都是贫困户？“是的，我们村原来有89户贫困户，现已全部脱贫。”我指着“别墅群”后侧一栋即将竣工，墙面用白色磁砖和蓝色磁砖镶嵌花纹、欧式落地窗户的两屋很气派的小洋房，好奇地问她是不是村民自建的房子？她充满自豪地说“是的，只要不占用农田和耕地，村民可以拆旧换新”。我又问道：村委会对面两旁正在修建的大楼是什么？她回答“村里修建的幼儿国和村民们的新居。”你们村有养鸡场？洪颖说村里为江苏立

华公司代养雪山草鸡，每只草鸡的毛利在2.5元左右。雪山草鸡？代养？多么新奇。我们又马不停蹄地去参观雪山草鸡养鸡场，瓦高村山顶的荒地上，十个宽敞的养鸡大棚，像军队野营的帐篷，排列有序，大棚里整洁、卫生，遗憾的是这批草鸡刚出笼出售，新的鸡苗还未进棚，我们没有看到雪山草鸡的样子，柳用全说每个大棚能养8000只鸡，从2017年底首次出栏以来，现已出售6批，养鸡的岗位是村里提供给5名贫困村民的，每月的工资收入2600多元，入股10元，年底还有人均1000多元的分红。从养鸡棚出来，柳用全自豪地指着远处的树林告诉我们“那是我们村的核桃林，有1400多亩，今年开始挂果了。”那正是我们来时在车上看到的核桃林，1400多亩，难怪看不到尽头。说话间，我猛然想起坊间关于瓦高村的野丹参很有名气的传闻，便向两位书记打听，他们作了肯定的答复，柳用全笑了“你们还不认识丹参吧？”我难为情地摇摇头，他说“我带你们去看看。”路上，他继续介绍道，成都中医大学的专家到他们村考察核桃树的栽种时，意外发现瓦高村是丹参的最好产地，这儿的丹参个头大、药性纯正、质量好，便建议他们在核桃树下栽种丹参，由成都中医药大学收购，目前已种植一百多亩，扩大种植面积后，又是村里一笔不小的收入。柳用全说，现在正是种植丹参的时候，核桃树下那椰园形的绿叶植物就是丹参。我们试着挖出一棵来看，从头红到尾、个头大、根须粗。

站在瓦高村的半山坡上，看着瓦高村如此美好的生活，迎着太阳，深深地呼吸一口清新空气，油然而生对乡村建设、对乡村人的羡慕和敬佩之情，飘飘然地想到：处在这个伟大的时代，我要是乡村人那该有多么幸运和幸福。

十月的瓦高村

◎雷健

二〇一九年十月，我和画家和诗人一起
 来到大安区永嘉乡瓦高村
 有故地重游的感觉，有不少亲近感
 一九八七年七月，我高中范同学读了师范
 大学
 之后，分配到永嘉中学当老师
 后来当了校长，培养了不少学生和教师
 在全乡各村栽了不少桃花和李树
 那时瓦高还不是瓦高，是瓦厂和高坝的合
 称
 山高路陡，远离城市的灯火，夜晚静得可
 怕
 有不少范老师们的学生们走进了大学殿堂
 建设在祖国四面八方，挺直了父辈的脊梁
 很多学生随着南下打工的潮流，到了沿海
 城市
 用辛劳的汗水，托起了一个家
 和美化家乡的梦想

如今，李书记来了，史书记来了，洪书记
 来了
 张书记还要来
 千亩核桃林来了，集体养殖合作社来了
 百亩丹参高质中药种植基地来了
 村民勤劳致富的勇气又回来了
 贫困村的帽子摘了
 漂亮的居民村在深秋里格外宁静，久违的
 宁静

画家们留下了珍贵的墨宝，将蓝天白云下
 的写意
 挂在瓦高村的大堂上
 诗人们依旧用分行的文字，洞悉瓦高的内
 心
 村民们得知我是医生之后，久久不让离去
 通往瓦高的路舒适、平坦又绵长





阳光照耀瓦高村

◎ 辜义陶

十月十八日，秋高气爽，阳光明媚。大安作协一行四人驱车行驶于前往原永嘉乡瓦高村，由于区划关系，永嘉乡已归于何市镇管辖。秋风送爽，金菊吐艳，在这样美好的日子，送文化下乡，可以说，是一件愉快的事。

在未出行之前，已与瓦高村第一书记洪颖书记多次通话，并互加了微信，从洪书记清脆、爽朗的声音中可以感觉到她是一个年轻，热情，精明，强干之人。

经一小时左右的行车，我们一行非常顺利地到达了瓦高村，先于我们十多分钟到达的市美协的画家们正忙着搬画笔，宣纸和其他工具。年轻的洪书记在宽敞的村委会广场接待了我们。

初见洪书记还是让我惊讶，好年轻，原来

她三年前从四川警察学院毕业，然后，分配到自贡东北部新城管委会上班，今又下派到瓦高村担任第一书记。

不一会儿柳副书记来了，这是一个壮实的中年汉子，朴实，憨厚，土生土长的瓦高人。他微笑着为我们每人递上一瓶农夫山泉矿泉水。稍事寒暄之后，洪书记提议我们先去看村里的养鸡场。

一到养鸡场我们就感到一种震惊，十个养鸡大棚占地面积二千多平方米，大棚处在青山绿树之间，刚刚出棚了一栏鸡，乡亲们正在清理鸡粪。这是一种新型的养鸡模式，由立华公司一体化肉鸡养殖，年出栏达25万羽，现已为瓦高村创收62万元，全村人均分红1000元。并提供2600元一个月务工岗位5个。目前立华公司

还在收取押金和我们还要偿还银行贷款建设鸡棚的成本，押金满后，我们的收入会更好。鸡苗由公司统一饲养，统一收购，所以非常好管理。

我们走进鸡棚，几个清理鸡粪的村中大妈，见我们的到来，兴致勃勃。会计说，她们清理的鸡粪农家肥三块多钱一袋，卖后开她们的工资还有剩余。几个农妇也相当乐意，因离家近又可照料屋头，又挣了一份工资，何乐不为。

洪书记说，我们再去看一看核桃基地。于是，我们一行驱车来到村中的高地，然后沿石板小道而上，沿石板小道两边的山坡上种满了核桃树，因刚刚收获完核桃，核桃树的叶已开始发黄，在秋风中飘零。柳副书记高兴的介绍，这核桃基地也是与自贡咏义开发公司联合成立的一个瓦高核桃农业合作社，共同发展“川早2号”核桃种植项目。由核桃农业合作社统一管理，聘请村民除草，收获。今年才第一批挂果就收入了三万多元，继后每年越来越多，前景非常乐观。我开玩笑说，以后核桃挂多了，你们就搞一个核桃节，把乡村旅游搞起来。农村空气好，水好，蔬菜新鲜，很有吸引力。

她笑了笑回答，是呀，那时村民才能真正富裕起来。

我们看见核桃树下有一丛丛绿油油的苗子，很好奇。一问，才知是中药材丹参。柳副书记说，由专家实地考察，瓦高村这一带土壤很适合于种丹参。核桃林间种丹参，一举两得，让土地发挥更大的效益。

下得山坡来，正好到一处热火朝天建设新农村工地。洪书记告诉我们，只有户口在本村的村民才有资格买房，可以自己选，有三个户型，90平方米，120平方米，150平方米，每平方米1288元。1288元一个平方？我们都认为自己听错了，洪书记非常认真再重复了一遍。哇，和城里七，八千甚至上万平方米的住宅，

简直是天壤之别。一个画家开玩笑说，我们可不可以把户口迁到你们村来？

洪书记笑着说，因为太多人都想搬进新村，所以建好了还要摇号抽取中奖名单。

以前是农村的人拼命往城里挤，现在是城里人羡慕农村人的小别墅，独门独院。后有树林，前有花圃。一年四季鸟语花香的。

我们信步来到一家农户，两兄弟打工去了，但建的房子非常宽大，楼上楼下，窗明几净，有四，五百个平方，城里人想都不敢想，这不宽敞的房子，门前是一大坝子，大坝子前是一口大池塘，鱼儿欢游，鸭群嘎嘎。一片祥和，宁静的乡村画面。

洪书记高兴地介绍说，整个瓦高村已经全面脱贫，现在正奔往小康的路上。

离开瓦高村，来到高坡上，回望山坡下的瓦高村正沐浴在灿烂的阳光之中，呈现一派生机勃勃乡村振兴的景象。

一首熟悉的歌谣随风飘来：我们的家乡，在希望的田野上，……

我们的故事

◎大安小学六年级1班 罗简妮

“又一个新学期来了，我也就……该读高中了吧。”暑假里，独自在家的我靠着窗喃喃道。

清凉中学——我就读的学校，根据成绩，我被分配到高一（3）班，那儿有我的小学、初中同学文馨和江楠。

紧张的高中，紧张的教室氛围，我静静地坐在椅子上做习题，还有坐在我两旁的文馨、江楠。

“嘿，狄樱，你听说了吗？我们学校出了新一届校草，人很帅，成绩也好，但是他脾气性格古怪，老师都不喜欢他。”突然间，江楠在我右边耳朵小声地说。“而且，他名字都很古怪，好像叫什么欧……无阳……？”文鑫一边用笔飞快地写着习题，一边又说。她是个“追星族”，对校园里的什么事都了如指掌。

“其实，我们都可以去竞选校花的，哈哈。”她又补充说。高中生活这样紧张，我们不应该去管它什么校花校草的，我宁愿当个旁观者，我这样想着。我不爱看热闹，也不追求明星，但又不想见她失落的样子，便说：“随意，只要不落下功课就行。”

渐渐地，漂亮的文馨真的成为清凉中学校花，许多男生都喜欢她。一天，她对我说她对校草有好感。我只是微微一笑，没有回答她。不久，我由于发奋努力，成绩突出，被提升到高一年级一班了。我还是喜欢坐在靠近窗户的位置，因为外面有阳光、樱花草、小鸟。我偶尔放松心情，抬头仰望天空，那是我最向往的一刻。

一天，“吱呀”一声，门轻轻地开了，只见一个很帅的棕发男孩，单手提着书包，大步

流星地走向了他的座位，也就是我的后座。他把书包扔在椅子上，翘着二郎腿坐了下来。

“欧无阳又迟到了！”“嘘！别说话。大魔王不好惹啊！”只听见一群女生七嘴八舌小声议论。突然，他又站起身来，转身走出教室。桌上的手机还没拿呢。我没有多管，默默地自习。“吡……吡……”是身后的手机响了，同学们都不敢插手，示意我接电话。我只好接通了电话，正准备听，手中握着的手机突然被抓走了。啊，他回来了，两眼正瞪着我呢！我既尴尬，又有些害怕、后悔，觉得本来不该管的。

后来，一天，江楠悄悄告诉我：“嘿，狄樱，文馨向欧无阳表白被拒了耶，她转学了！”我失落极了，文馨，你怎么就与我们不辞而别了呢？就这样，江楠陪着我度过了一年。

又是一年初秋，樱花草盛开的季节。我与江楠走在上学的路上，迎面走来了一个微笑的大男孩，“是你！欧无阳。这一年你真的变了很多很多。”我兴奋地对他说。后来，他和我俩成为了好朋友。

从此，常常，伴着摇曳的樱花草，放学时，夕阳之下，三个人的背影美好地离开教室。只遗憾，少了一个名叫文馨的女生。

编辑寄语：

本文在平凡的校园故事中塑造了四个人物，人物主次分明，细节描写生动，富有青春特点，结尾含蓄地表现了成长的主题。

我随爷爷去牧牛

◎大安区凤凰学校六年级3班 刘旭葵

早上，太阳还未出山，我就被公鸡的鸣叫声叫醒了。看看外面，我才意识到，我还在老家——阿坝藏区的金川县。

天空还未大亮，爷爷和爸爸便起床了。吃完早饭，我看见爷爷从牛圈中拉出几头牛，便问爷爷：“爷爷，您要去干什么呀？”“上山放牛，你要和我去吗？”“当然，我要去啦！”我快乐得蹦了起来。

说着，我就去把爸爸叫来了，和爷爷一起去上山放牛。现在正处于寒冬腊月，昨晚又下了雪，所以一路上，我把衣服裹得紧紧的。昨天的山还光秃秃的，今天就像包了一层白色奶油似的。

“爷爷，我们要把牛放在哪儿啊？”我好奇地问爷爷。“在那儿。”爷爷指着远方上坡上一个碧绿的斑点说。“那儿还有些青草。”

“那牛儿为什么要吃鲜嫩的青草呢？”“因为这头奶牛秋天刚产了小牛犊，要产牛奶，需要多吃鲜草。”爷爷指着最前面的那头全身黄色的牛说。“爷爷，哪头牛的年龄最大呢？”

“当然是那头牛角最长的牛；刚刚那头奶牛是第二大的；那头……”爷爷一路上把这些牛的信息告诉了我，我觉得这些知识很新鲜，蛮有趣的哩。

不知不觉，我们已经到了半山腰。奔流不息的大渡河；众山之山的金川城；鼎鼎大名的鹧鸪山……全部都在眼前，面对着藏区神秘的大自然，我深深折服。

放好了牛，让它们自由啃草，我们又沿着山路回家。到家，我就又期盼着傍晚去接牛。我盼望着，盼望着，终于到了傍晚，我们可以去接牛了。爷爷在前，我和爸爸跟在后。我们

经过山泉，穿过荆棘丛，走过一段段铺着雪的路，终于，看到了在哪里吃草的牛儿们。我和爸爸靠近小牛，母牛就用牛角对着我俩，似乎警告我们不要靠近它。爷爷走过去，那母牛则准许爷爷靠近，还同意他抚摸小牛犊。原来是母牛怕生人伤害到小牛犊，所以敌视我们。

爷爷家的牲畜似乎很通人性，都很喜欢爷爷，由此，我回想起书本上的一段话——信赖，往往可以创造出美好的境界。在阿坝藏区老家，跟随爷爷去牧牛，很特别，很有趣！

编辑寄语：

小作者通过自己特别的放牧生活，记录了阿坝藏区独特的人文风情。将对祖国大好河山的赞美之情以及母亲的热爱之情娓娓道来，格调清新，似草原上的一阵清风，扑面而来。

鸣沙山之旅

◎ 汇东实验学校六年级2班 杨可心

今年暑假，我们不仅去了青海一带，而且还去了甘肃省敦煌的鸣沙山、莫高窟……

那天，我们到达鸣沙山月牙泉的时候，已经是傍晚6点。因为听说沙漠星空特别美，所以我们来到了这里。

进了景区大门，不远处就是月牙泉了。月牙泉，也就是整个湖成月牙形，湖水周围有五彩斑斓的灯光，显得湖水既五颜六色，又清澈到底。月牙泉的旁边就是鸣沙山了。为了看到月牙泉和更美的沙漠星空，我们要爬上山坡顶！望着不高的山坡，我和其他小伙伴都自信满满，说：“我们来比赛，看谁最先爬上山坡顶！”“嗯嗯。”我们互相看了一眼，异口同声说道。

不过，我们都低估了这个爬山坡的难度，我们在沙子上行走，每走一步，脚下的沙就会倒退半步，这就是“走一步退半步”吧。结果，还没爬到这个山坡的一半，我们就全部累瘫了。坐的坐，躺的躺，也有一些试图爬山坡的人，可没过多久一些人便放弃了。我坐在热热的沙子上，大口大口地喘着气，汗珠如同雨水一样流下来。休息了一会儿，我又站起来，不过每走一步，都感觉拖了千斤巨石一样，我又躺，又走，又躺……

就这样循环着，最后我干脆四肢并用，爬着向上。虽然省力些，但我依然很累。就在爬山坡将行至十分之八时，我看见在一旁的木楼梯上，妈妈在向我朝手，示意我过去。我用最后的一丝力气，跑到了木楼梯旁，要不是妈妈及时扶住我，恐怕我已经四脚朝天地摔倒了……随着人们慢慢地前行，我终于到了山坡顶。向上看，啊！一轮弯弯的明月挂在天上，

身旁无数颗星星；再向下看，沙漠上的月牙泉正闪闪发光，就好像有两个月亮，一个在天上，一个在地上，隔空相望。这时，我用余光看到了正在吃力的爬山坡的人们，也看见了几个小伙伴在那走走停停。太棒了，我是第一名，我心中无比的欢喜！

观赏了沙漠星空后，我们便回到了宾馆。这次不仅让我看到了无限风光，更让我受益匪浅。有一句歌词说：“不经历风雨，怎么见彩虹。”只有历尽艰辛，才能领悟风景的独特、美丽。

难忘，我特别的“鸣沙山之旅”！

编辑寄语：

本文主题突出，小作者善于抓住景物特点，细节描写生动，结尾含蓄，立意深刻。

风中有朵雨做的云

◎大安区广华山小学五年级3班 舒峻宸

今天上午，我和几个同学正在钟老师办公室修改作业中的错误。突然，一阵疾风夹着细雨从窗口斜斜地飘进来。叮叮咚咚，雨滴打在窗玻璃上，她抚摸着我的身体，不像是外婆温暖的手，更像是奶奶刚洗完衣服以后冰凉的手。

好大的风，啊……阿嚏……，风吹得我的鼻孔痒痒的。

“不好，下雨了！”郑淼和古菁雯一拍后脑勺，仿佛想起了什么，“钟老师刚出去，会被淋湿的。”

“嗨，钟老师可是个未雨绸缪的人，怎么会没有雨伞呢？”

“不对，桌子上那把紫色的雨伞，不是钟老师的吗？”

砰砰砰，风婆婆猛地把办公室的门推开，把我的笔都吹到桌子下面去了，风婆婆真会开玩笑。树公公也被吹得大叫着救命：“我……我这把老骨头都快被吹散了。”风婆婆对树公公说：“你这个糟老头子，不经点风雨就不结实。”唉，他们就像一对爱拌嘴的夫妻，“呃，这么大的雨，钟老师是不是已经被淋成落汤鸡了？”我正望着窗外的树木不知所措，古菁雯和郑淼已经抓起雨伞冲进了雨里。

我和杨璟鑫也突然缓过神来：“我的天，你们等等我！”我们吃力地撑着一把橘色的雨伞在狂风中艰难前行，暴雨像几万只巨手从空中扑来，操场上的水流已经汇成了小溪，我们深一脚浅一脚地四处寻找钟老师的身影。

我踩到沙坑里去了，张天佑一把拽住我的手。古菁雯和郑淼撑着一把蓝色的雨伞，就像风中飘来一朵雨做的云。我们看见钟老师了，

她从厕所的方向冲了出来，头顶上挡着自己的挎包。“钟妈妈——！”不知道从什么时候开始，同学们就改口叫钟老师妈妈了。我看见钟妈妈的脸颊上流淌着雨水，我们想起下雨天，她站在教室门口等待我们、拥抱我们时的样子……

这时候，杨璟鑫也撑着雨伞从另外一个方向赶过来，像远处飘来一朵浅绿色的云，钟妈妈，钟妈妈，我们一拥而上，像一道七色的彩虹围绕在钟妈妈身旁，这时候，我仿佛听到了雨水的歌唱……

编辑寄语：

小作者以其独特的想象力赋予语言以无穷的张力，而他内心世界的美更是让人深深折服。

“三好”妈妈

◎ 汇东实验学校南湖校区四年级3班 胡玮伦

身材苗条，肤色健康，标准的瓜子脸，弯弯的柳叶眉，一双亮晶晶的眼睛，轻轻一笑，嘴角就隐现迷人的小酒窝……这位高颜值美女不是明星，而是我的妈妈！完全看不出，已经三十六七岁的妈妈，依旧仪态万方，可谓回眸一笑百媚生。

一年级时，我表现优异，被评选为“三好学生”。妈妈见贤思齐，迎头直追，现在已经修炼成了“三好”妈妈。这三好可不是“德、智、体”的三好，而是“好打鼓，好做菜，好种花”的三好。

不知何时，家里出没了两只色彩鲜艳、花纹美丽的非洲鼓。空闲时，妈妈便会抱着那美丽的非洲鼓，伴着留声机悠扬动听的旋律，敲击出“咚咚……咚咚……”的铿锵鼓点，或欢快，或忧伤，或悠扬，或低沉……在鼓点的包围下，外公会情不自禁地跟着放声歌唱，歌声与鼓声相伴，童话精灵般地将欢乐洒向家的每一个角落。爸爸也会放下忙碌的工作，闭眼欣赏，任鼓声爬上脸颊，化作陶醉的微笑。我则一边随着节奏鼓掌，一边欢笑蹦跳。外婆端起手机，把妈妈打鼓的娴熟优雅、动人的旋律和我们的欢笑，扩展到朋友圈里发酵。很多时候，鼓点已经停敲，我们却仍旧沉醉在绕梁的余音中，不知归路……

妈妈在厨房也是一把好手。不管什么食材，在她手中都能变成一道道美味的佳肴。妈妈虽是一名英语老师，但她做的饭菜、甜品，可真好吃：晶莹可人的猪皮冻，金灿灿的油炸土豆球，长得像逗号似的虾丸，各式各样美味可口的糕点，完全不在话下。每次下厨，妈妈以优美的动作，在厨房飞舞着、忙碌着，不一

会儿，一道道美食便似魔术般出现在餐桌上。妈妈真的是进得厅堂，下得厨房。

妈妈不仅好打鼓，好做菜，还有许多爱好，好种花就不得不说。走进我们家，入户花园和阳台会牢牢抓住你的眼球。在那排列着、栽种着许多绮丽的花草。有的含苞待放，有的姹紫嫣红，有的花枝招展，向着阳光比美竞艳。清风拂过，精灵们欢快舞蹈，各色裙摆轻舞，馨香盈室。妈妈经常细心地呵护她们：修枝、松土、施肥、浇水……花儿们将家变成了梦幻花园，如仙境一般。我很喜欢，在妈妈创造的仙境一样的家里，做事、学习和玩耍。

我真幸福啊！能沉醉于妈妈动听的鼓韵，能品尝到妈妈手制的美食，能流连在妈妈创造的梦幻仙境，还能接收到妈妈热爱生活、积极向上的正能量。我幸福满满——想要告诉所有的人，我有一个“三好”妈妈！

我真喜欢我的“三好”妈妈！

编辑寄语：

题目简洁却出彩，很吸引读者眼球；通过动作、神态的细致描绘，刻画出了一个完美的“三好”妈妈。

我为祖国点赞

◎自流井区曾家岩小学校六年级1班 卢奕涵

2018年已经过去，2019年正向我们飞驰而来。在新的一年里，人们搭上新时代的快车，又开启了新的征程……随着祖国的强大，咱们中国的科技早已屹立在了世界的东方。祖国，我要为你点赞！

这一年，“张衡”初上天，它能从太空监测地震。它是中国地震立体观测体系天基观测平台的首颗卫星，弥补了中国天基科学探测领域的一大短板。汶川地震11年后“张衡”卫星让人们地震的监测有了新的期待。

这一壮举使我万分惊讶：“张衡一号”是多么的先进啊！我们从前，对地震可是一窍不通，白白死了我们的多少同胞；而现在，我们对地震可是十拿九稳，不管是对地震时间，地震级数，这都不是问题。我不禁为祖国举起那根骄傲的大拇指。

这一年，“嫦娥”又奔月了，目标是月球背面，随着“嫦娥四号”的发射成功，也就代表开启了月球背面的新旅行，更代表实现了月球背面与地球之间的通信。

这一年，“北斗”三号完成了星座部署，导航服务从亚太走向全球！

这一年，“松科二井”入地深度打破了亚洲纪录！

这一年，救灾高手——“鲲龙”水上首飞成功；桥界“珠峰”港珠澳大桥通车……

这一年，多项高科技含量的国之重器和重大工程纷纷亮相，利国利民，是多年创新积累后结出的甜美硕果！

这一切惊人的成就，绝不是坐等可以等来的。背后，有着多少为国家强大而默默无闻、无私奉献的人，他们这种精神，会永远留在我

们的心中，流传千古！

祖国，我为您点赞！

指导教师苏德裔评语：

文章以小见大，从中国的航天发展角度出发，体现祖国日新月异的发展变化，从而激发小作者的爱国情怀。



龙乡聚才子 桃李正青春

——大安作协会员创作浅谈

◎陈剑

时光如梭，白驹过隙。

一眨眼，大安区作家协会成立至今已二十年整，会刊《龙乡文学》也一路同行伴随会员朋友二十年。这二十年，我们的大安区作家协会走得很不容易，筚路蓝缕，栉风沐雨，想尽办法多方造血，排除万难牺牲自我，给社会捧出了65期精神大餐，把自己淬炼成了培育地方文学新人的沃土、建设区域文化事业的抓手、征战文旅融合核心区的生力军。

此时，我们相聚在以《龙乡文学》为标记的龙乡文学的桃李年华，蓦然回首，细数过往，遇见的都是很有个性特质的桃和李，都是文学方面了不起的我和你。

小说组是我们协会的桃花李朵，经常在全国各地各级报刊上亮出协会的最亮颜色。

王和国的九卷本两百余万字的超长篇小说《朱马牛羊》至少创下了相当范围内小说史上的字数之最，充分代表了大安地区厚重的文化底蕴和大安作协丰硕的文学成果。陈勤在小小小说方面的成就令人刮目相看，对文字的驾驭能力远远大于她的身份证年龄，其作品多次收录于《中国微型小说百年经典》等各种选本，最近出版的小小说集《寻找诗意的生活》在读者中反馈极佳。钟惠芳和黄鹏春的小说，以细节见长，成熟老辣，特色突出，很有盐帮菜的地方味儿。毛进和曾丛莲的小说产量和质量都令人叹服，每年总有大量作品在全国各地报刊发表。“文痴”毛进，这十年中不仅出版了小小小说集《练习笑》，作品更是密集登上《民间故事选刊》《微型小说选刊》《小小小说选刊》等

名刊，其中《与狼相遇》《秦么爷的第二春》连续摘下第九届和第十届“中国微型小说（小小小说）年度评选”三等奖，《练习笑》入选《四川省小小说三十年选》丛书。夏刚擅长故事、小说、曲艺创作，现已出版《魂断天堂岛》《突破爱情生死线》两部故事集，在《民间文学》《故事会》《上海故事》《新故事》《百姓故事》等各类刊物首发故事四百余篇，并有一百余篇作品被全国各大刊物转载，在全国征文大赛中获奖30多次，真乃实力悍将。胡林姝一手拉着青春小说集《触不到的天使恋人》，一手捧出“家访日记”，名噪一时。袁艳不仅在小说里喜欢关注儿童生活，还专门撰写了“最西游”系列图书，在麻辣故事中把儿童带进写作的门道。李欣怡、卓雨楨两位小姑娘富于青春，小说里充满了年轻的气息。李晓在2015年就出版有作品集《蓝色蒲公英》，目前就读高二，从小时候的童趣满满，到现在的霹雳火闪，可以看出她成长中的自我历练。

散文组是协会的桃李香果，总能让人掂到储备一冬之后的重量，嗅到发酵一冬之后的芳香。

士成老大哥的散文和诗歌不仅高产，且用语古朴厚重，在他的作品里，我们总能读到诗经楚辞的某些痕迹，总能感受到大山大河大人物的大气魄。最近十年，在散文集《卧听涛声》之外，还出版有写作指导专著《飞翔的翅膀》《蓝色港湾》，为初学写作者指路、为阅读者捧出精神财富。龚伟这位老龚、伟哥，笔力遒劲，细节动人，对社会生活深度提炼，是

大安散文的代表作家。典平喜好本土历史文化，浸染进散文，让文字裹蘸着岁月的深沉。早些年《沙塘记忆》登上《四川日报》和“原上草”一起生长，《东山书怀》视觉独特给人印象深刻。近期的，不管是大安街，还是金子岫、朝天寺，总能厘清前世，看到未来，还貌似有蠢蠢欲动的形成人文系列篇章的势头。华祥利是一个多面手，散文唯美，剧本、故事的创作多次登上各级领奖台，有《幸运星》在省戏剧小品比赛中获三等奖，情景剧《马尚的故事》拍成影片在省税务局作行业展演，情景剧《雅妮的土豆片》《一言（盐）难尽》在成都电视台三台演播。屈荫先和屈佳这对父女会员特别勤奋，作品可圈可点。父亲屈荫先两三年时间内就写成了一部回忆性作品，每一篇都可以看作是盐都自贡的草根秘史；女儿屈佳笔调清新，《大象滑梯》滑进了《四川日报》。廖春燕喜欢在文字中细画生活，带些古韵古味，来些自编诗句，读起来温润如玉，其《仁和路央外公树》一文让仁和路央那棵树因有名而出名。叶敏敏于行，散文、诗歌、演讲稿、报告文学都有涉猎，感情饱满，富有表现力。邓杰是一个爱阅读爱思索的上进青年，每周的《自贡日报》基本上都能见到他的惬意生活或是独到见解，可以是一碗浑浆豆花，也可以是一部名著名篇。舒毅的笔下，朴实的文字朴实的人，总能给我们很多的温情。我们自贡是一个很有故事的城市，付向明、雷利、陈剑就喜欢走遍自贡的旮旯角落，沙鱼坝到凉水井，三多寨到鸳鸯桥，然后记下盐都的秘闻传说。程明、陈凡逸则更喜欢把笔墨送给自贡各行各业的人，写出他们的故事来感动天南海北的人。生活是文学创作的最好源泉，在王秀英、倪仁彬、魏家强、邬永红、詹云霞的笔下，我们可以看到亲情的强大；在宋冬梅、含笑、廖时利、张善奎、张小乔、李英、李莹的文字中，我们可以品到亲情的美好；在王晓英、代飞燕、罗林、彭斌的行文中，可以回味

岁月的静好；在胡康英、黄明鑫、陈全、邓春燕、林凤、赵英、张洪、邓莉的字里行间，我们能够感触到人间的温暖。

诗歌组是我们协会的桃李秀叶，吸收着生活的阳光，闪耀着生命的光芒，装点着树木最广阔的地方。陈兴华、辜义陶、袁继伟、游建慧、马筱燕5名会员入选《四川当代诗人名录》，凸显出大安有一支人才济济的诗歌队伍，实力雄厚，拿出来的产品特别有分量。一片大安深情，一部《桑情大安》，一册诗歌专号，树立了“桑海诗群”在自贡诗歌界的江湖地位。

陈兴华的诗歌把握时代的脉搏，具有宽广的胸襟，立意鲜明，以情动人。“一粒盐的白”高度凝聚了盐都儿女清清白白做人、踏踏实实做事的性格特点，与黄德涵、辜义陶、任德生、游建慧、袁继伟的诗歌，在加建老师主编的《六弦琴》诗集中合奏出时代的旋律。另有多首诗歌在市里举办的端午，中秋佳节上吟诵，一首《我的爱，是时间长出的答案》荣获四川省“欢庆华诞献礼中国”群众文化创作征文三等奖。陈永春的诗歌给人一种排山倒海般的力量，这可能正如其诗句所说的“有一种力量叫凝聚”，他也凭借着这般力量正在“声动大安”。辜义陶以开阔的视野与时代共鸣，诗歌沉稳大气，浓稠的情感触及灵魂，擅写长诗，有百余首诗作在《星星诗刊》《花城》《雪莲》《海外文摘》《四川文学》等刊发表，个人诗集《纸蝴蝶》出版，合集《三角梅》惊艳登场。袁继伟的诗歌以生命的气质去感知历史和生活，从厚重的积淀中寻迹亮点，提炼精髓，磨砺诗意，字里行间流露出追逐与热爱，有思想的深度和内涵。继个人诗集《心执一盏灯》之后，300多首诗作在《中国民间短诗》《星星诗刊》《大风诗刊》《四川诗歌》等文学刊物上发表，在各级征文和诵读平台频频露脸，且有多篇诗作收录进《中国百年新诗2017精品选读》《中国民间短诗精选》《世界

华语女子诗歌大展作品集》《中国荒原诗人诗选》《四川诗歌年鉴》等高标准选本，一首专注于盐都历史的探究和考量的诗歌《自贡的故事》，荣获四川省“欢庆华诞献礼中国”群众文化创作征文三等奖。游建慧思维独特，眼光敏锐，善于以犀利的笔触捕捉人性的质感来表达人物内心深处幽微的丰富情感，诗作纷纷登上《草堂》《大风诗刊》《诗歌报》《中国民间短诗精选》《世界华语女子诗歌大展作品集》《四川诗歌年鉴》这些无法忽视的高台，一首《龙之乡：穿越时代的筋骨》荣获“庆祝新中国70周年暨自贡设市80周年”征文一等奖。蔡昌利这位出名的二哥，不仅写诗写歌词来得快，写小品也来得快，还反复在各种平台上演出。赵午生这几年的文学路走得很杂很时尚也很成功，诗歌散文的生活味儿浓稠。诗歌《我依恋的红》登上《四川工人日报》，诗作被《中国民间短诗精选》收录；演讲稿的力度很强，《未来已来》荣获全国演讲比赛一等奖；制作的微视频《奋斗》《梦的守望》荣获全国职工微视频大赛银奖、铜奖，另有若干视频斩获各级奖项。杨莉文笔细腻，诗意浓郁，早年驰骋江湖成名，一首《十年》的诗歌入选《世界华语女子诗歌大展作品集》，抒情散文也写得韵味十足。华伯清老大姐痴情文学，老当益壮，勤奋耕耘，诗集一本接一本地出版。马筱燕诗歌唯美，空灵，禅意，曾获国际华语“新国风图腾杯”全球情诗大赛一等奖和功勋形象大使称号，多篇诗作入选《当代华语诗歌精华》等各种诗集。鲜晓东的诗歌意象灵动，语言优美如行云流水，多首诗歌获奖。倪革辉是一个高产诗人，作品常常在中国诗歌网发表。一字一酒一花朵一手机，都能在李觉英、李阳、游成良、李绍银、雷健、陈萱的键盘上跳跃成诗。万德友、万兆麟、王正凯、夏代华、郭荣成、徐建平、毛德君、张萍诸君，则运用博大精深的传统古体诗词描绘生活。

筭路蓝缕，春华秋实。我会有不少的会

员，其作品收录进各种选本编辑成册，由国家正规出版社公开出版，《中国民间短诗精选》被现代文学馆收藏，有的被各级图书馆收藏，汇聚成阅读和传播的文化能量，可喜可贺。

盐都之盐，始于梅泽；盐都之都，盛于桑海。桑海所在，现曰大安；龙乡文脉，作协铺陈。二十岁，正青春。新时代，文风盛。向未来，奋力奔。家乡情，颇丰盈。文友笔，绘鹏鲲！

初心写锦绣 奉献谱鸿篇

——大安区作家协会的二十年

◎王典平

二十年前聚一缘，支锅立灶冒新烟。一支清纯的文学队伍，秉持初心，风雨兼程，奋力探索，开拓创新，形成了一方小气候，收获了一批好作品，培育了一众文学人。

筚路蓝缕启山林

1999年夏，59岁的自贡市诗词学会骨干、在大安区委办工作的陈玉高先生，有感于大安文化底蕴丰厚，萌发了创建大安区诗词爱好者组织的意向。他找到本区的几位诗词爱好者，提出了自己的想法。区教育局的罗士成、区委宣传部的程明、团区委的宋冬梅、退休教师江雨洋、何市镇的万德友、大山铺镇的李吉鸿、区文化局的唐国平，和他一拍即合，都认为很有必要建立一个区级诗词学会。他们几位立即行动起来，先后联络了区内一批诗词、文学爱好者。一群有着共同志趣、热爱古典诗词和文学创作、具有较高素质和一定写作基础的同仁走到了一起。

1999年12月31日，大安区诗词学会成立大会在区政协大会议室隆重举行。首批30多名会员参加了会议。区委、区政府、区委宣传部、区文体局、区民政局，市诗词学会、市作家协会相关领导到会祝贺。时任大安区人大主任缪声全、大安区政协主席刘明亮、中共大安区委副书记曾嵘、大安区副区长彭建国莅会，展示了区四大班子对文化建设的重视。著名作家、诗人李加建，自贡市文联主席钟明冰，自贡市作协主席武志刚，自贡市诗词学会会长朱承义等名家对区诗词学会寄予很高期望。

成立大会后，在协会一班人紧锣密鼓的打

造下，次年初陈玉高主编的《龙乡文艺》刊物闪亮登场。这是学会会员发表作品的阵地，也是学会联系会员的纽带。在总第1期上，刊登了时任区委书记胡自刚、区长唐宏等领导的题词，并以编辑部名义发表了发刊词《共同的家园》。这一期上设有“祝贺与希望”“龙乡诗草”“青鸟衔英”“文苑风华”“积学储宝”五个大的栏目和若干小栏目。刊有古典诗词、新诗、诗论、文论、散文、纪实文学等，内容较丰富。薄薄册页中，反映了当时会员昂扬的精神风貌、多姿多彩的高尚情趣。

大安区诗词学会连同后来的区作家协会，是自贡市辖四区两县最早正式成立的文学协会之一。《龙乡文艺》（2002年起更名为《龙乡文学》），是四区两县第一本文学刊物。由此，大安的文学活动风生水起，日益丰富。

实际上，世纪之交的1999年是个敏感年份，民间社团要注册很不容易。区诗词学会能够顺产，是凝聚了各界人士关心支持的结果。

2002年，陈玉高提出，自己患有眼疾，精力不逮，为了充分发挥年轻同志的作用，推荐罗士成担任学会会长。陈玉高先生，是大安地区新时期文学繁荣的杰出代表，他开风气之先，热心公益，草创协会，推出新人，高风亮节，在比较困难的情况下维持协会的发展和建设，做出了不可磨灭的贡献。

风雨兼程谱华章

协会甫一出世，便遭遇困难。《龙乡文艺》开办初期，卷首语中便有对困难的描述：“我们在捉襟见肘，我们在艰难支撑，停刊的

危机笼罩着我们。为大安文学与文化建设，我们期待着援助。”沉重的话语，透露出当时的艰难处境。在这样的情势下，协会一班人和全体会员不以为苦，反以为乐，千方百计争取社会力量的支持，支撑着协会的稳步发展。

2004年，随着更多公务员和教师加入区诗词学会，成员结构发生了变化，大多数会员均创作诗歌以外的文学体裁。表现在《龙乡文艺》刊物所发作品上，多数篇幅已经是小说、散文了。在这种形式下，为了更好发挥协会作用，顺应会员需求，在2001年成立的自贡市作家协会大安小组基础上，大安区作家协会应运而生。

在长达十多年的岁月里，罗士成一直是区作协的核心人物，直至2014年初卸任（协会历次详见附表1《大安区作家协会届次简表》）。罗士成，省、市作协会员，先后担任自贡十中副校长、区教育局副局长、区政府教育督导主任，自贡市作协副秘书长。他热爱文学，从1980年便开始在报章发表诗歌、散文，以其深厚的文学功底，成为一位在全市很有影响的作家。他担任协会主要负责人的十余年间，正值年富力强的时期。他务实、勤勉，乐于奉献，关心新人成长，深受全体会员的信赖和尊重，逐渐成为大安作协的灵魂人物。他在任期间，努力抓好协会活动，精心打造协会刊物，不断培育推出新人，取得了骄人的业绩。在此过程中，还自然形成了以创新、奉献、坚守为核心的协会理念。

薪火相传新突破

2014年1月、2017年6月，大安区作家协会两次换届，第六届、第七届班子继承优良传统，紧握接力棒，勤勉务实，奋力开拓。这个阶段，宏观上正值国家文化大繁荣大发展、社会管理创新和城市转型升级、倾力建设国际文化旅游目的地及文旅融合核心区的关键阶段，微观上区委区政府更加重视文化建设，环境更

加宽松，区委宣传部、区文化旅游局给予协会前所未有的支持力度，日趋美好的文学春天疾步走近。在崭新的春天里，协会依托全体会员，精心布局筹划新篇，共同呵护、合力建设好会员自己的美好家园，努力让大安作协保持欣欣向荣的应有状态。

以陈学华为代表的第六届班子，以新锐之朝气，务实之举措，着眼服务规范管理，努力把协会打造成会员温暖的精神家园；放大意义抓实活动，竭力为会员坚持文学提升境界营造氛围；围绕交流办好刊物，倾力为文友交流思想展示作品搭建平台；守住初心强化保障，合力维护一个民间文学组织纯粹的尊严。通过一系列具体细致的措施，形成了一种文学界“大安现象”和大安地区的文学小气候，区作协在市内外的影响空前增大。

第七届班子提出“1122”即“一导向一服务+两抓两保”工作思路，砥砺前行，主动作为，有所收获。以文化为导向，在坚守纯文学核心创作理念基础上，导入本土文化元素，升华文学作品层次。向社会提供公共服务，充分发挥文学社团潜在力量，以项目为载体，用才华换空间，用空间促发展。同时，抓创作出成果，抓生存拓空间；保住并提升刊物质量，保证基础管理、活动开展不松懈。协会保持了稳健的发展态势。

各界关爱兴家园

从区诗词学会和作协呱呱坠地起，社会各界和协会同仁在比较困难的条件下，尽了最大努力，精心呵护这株文学新苗。它能顺利成长为一位20岁的壮小伙，与其说是大安作协及会员的成绩，不如说是社会各界共同培育的成果。

从一开始，协会和刊物就得到了区委、区政府、区委宣传部、区文化旅游局的关心、爱护。相关领导和部门在财政资金十分紧张的情况下，千方百计保证印刊经费，为协会和刊物的存续提供了必要的营养，也是其发展的动

力。2014年起,《龙乡文学》刊物印刷费由区文旅局专项经费直接支付,是对大安文学事业最直接的滋补。

协会和刊物也得到一大批名家的关心扶持。石天河、金文达、朱承义、裴建成、李林、钱来兵、李平、李加建、钟历国、欧阳宏生、张新泉、李自国、黄宗壤、蒋蓝、邓科、刘蕴瑜、陈刚、明梅、廖时香、李华、曹德权、王发庆、李开杰、王星、吴定权、陈茂君、李利、宋光辉……在协会发展史上,有太多永远不能忘却的名字。他们或题词鼓励,或慷慨赐稿,或参加讲座,或推荐业绩。原中共自贡市委副书记、省文联党组书记钟历国,中国作协副主席廖奔先后为《龙乡文学》题写刊名。加建老师,长期以一位普通会员的身份缴纳会费,参加活动,感人至深。蒋蓝老师,纵论文学发展趋势,提出深刻见解,帮助会员开拓眼界,提高创作能力。李华主席专门作文《大安以后龙抬头》,并总结几个“第一”。王发庆老师,协会草创之初,细致指点布置会场。李开杰、赵应、刘成、阙向东先生,百忙中指导工作,为协会出谋划策。三位顾问,对协会工作且顾且问“扎墙子”……回想起来,感动、温馨而振奋。

制度建设强基础

区作协严格依据协会《章程》实施管理,组织相关业务活动。拟订理事管理规范和会员公约,制订完善《活动管理制度》,千方百计汇聚维护协会尊严的集体力量。

紧紧依托理事会开展工作,大事必经理事会讨论决定,对协会服务方式和途径的有效性进行研讨,对阶段性工作进行研究和安排。

明确了副主席联系小说、散文、诗歌组制度,并依托小组加强对会员的联系和服务,开展富有实效的文学活动。

坚持审慎发展会员,对入会资格严格把关,拟发展入会的会员对捍卫章程、尊重协会

进行书面宣誓。严肃日常服务管理,实行会员资格年检制,对会员进行认真清理。

开掘提炼协会团队文化,先后组织设计会徽、创作两个版本的会歌,会员团队意识空前增强。

成形的制度,规范的管理,细致的服务,为协会搭建了良性建设发展的基础,为会员提供了安心创作的平台。

活动多彩聚人气

丰富而有效的活动是文学团队的活力源泉,是促进作品质量提升的重要举措。区作协经常组织分析会员创作强的基因与弱的方面、观念老化与表达创新的关系,有针对性地引导会员开拓视野,更新理念,勤于练笔。为此,以较大型专门培训与小型文学沙龙相结合,聘请专家讲座与针对具体作品开展讨论相结合,实实在在促推写作水平提升。充分采取主题明确的文学笔会、作品讨论会、文学讲座、文学沙龙、文学讲堂、小组活动、指导校园文学社等形式,开展了多元的活动,为团结会员、活跃氛围、创造佳绩起到了非常重要的作用。广大会员更加热爱文学,热爱家园,笔墨流淌,佳作频出,取得了喜人的创作业绩。

从早年的双溪湖笔会,到龙乡文学论坛,到近年的非虚构写作专题讲座、“盐韵飞歌”乡土诗歌创作研讨,攀登大安寨、朝天寺,采风何市、牛佛古镇,与主管部门联合开展纪念抗战胜利70周年、长征胜利80周年征文活动,引导会员热爱家乡,抒发情感。承办由区文化馆委托的文学培训,先后邀请市文艺评论家协会主席王发庆、市作协主席李开杰做《当代散文面面观——文学编辑谈散文》《小说创作写什么》专题讲座,使会员和文友深受教益,增强了创作信心。

活动中,区作协注重文化引领,植入本土文化元素,旨在拓展文学作品表现空间,并以文化反哺文学,增强文学作品的文化含量。承办大

安区庆祝中华人民共和国成立七十周年、自贡设市八十周年“盛世中华·魅力大安”征文，鼓励展示“大安人民的勤劳务实、大安山水的秀美宏阔、大安故事的生动感人”。响应“内自同城”号召，组织部分会员走进毗邻内江的三多寨狮子村、庙坝葛仙山，感受乡土文化，助力乡村振兴。邀请盐史专家陈星生进行《自贡1938·孙明经用镜头捕捉到的盐场历史》讲座，感受深厚的盐史文化，培育热爱家乡情怀。邀请市关工委秘书长、市文联原主席邓科讲述大安盐业巨子颜心畲的动人事迹，先贤功绩永存史册，激励来者建设文旅融合核心区美好未来。相关活动，促进了会员提升人文素养。

在各小组长辛勤耕耘下，小组活动十分活跃。小说组“龙凤山专题改稿”，对非虚构小说展开热烈讨论；散文组“莫放春秋佳日去”——三多寨访古探幽、荣德山高峰揽胜、新散文创作笔会；诗歌组“王爷庙斟茶论诗”“听雨论诗，不染纤尘”“新写实主义诗歌创作培训”，先后多次与名家对话，细论诗歌创作……各组还围绕新会员作品，就标题提炼、框架搭建、突出主题和细节描述等方面提出中肯意见，使作者明确了文章的修改方向，每一位参与者都在思想交流碰撞中受到了创作启发。每次活动都精心策划、用心组织，做到了有方案、有主题、有感悟、有作品。

与荣县、富顺作协，沿滩故事作协，《釜溪河》《四川文学》（中旬刊）编辑部的文学交流活动，则开拓了视野，借鉴了真经，促进了协会活动更佳效果。

《龙乡文学》展风采

区作协会刊先后为《龙乡文艺》《龙乡文学》，一直坚持纯文学的办刊方针，秉持“担当·发掘·传承·创新”办刊宗旨，是会员展示才华的平台和载体。

至2019年底，《龙乡文学》共出刊65期，发表了6000余件文学作品。它的页码，从最初

的32页，到2002年第1期的48页、2002年第2期的64页，直至上百页，起脊装订，逐渐厚重。它的开本，从16开，到大气的A4页面，幅面愈加开阔。

通过“文旅新篇”栏目，体现大安地域文化特色，反映大安文化建设成就。不断调整优化，坚持精心编排小说、散文、诗歌、曲艺、评论、文史、学生习作、龙乡光影等栏目，刊物内容相得益彰，版面赏心悦目。

刊物在基层，质量无级别，追求无止境。编辑部推行栏目责任编辑制和稿件“三审三校”制，实现基本定期出刊。坚持开放办刊的思路，突破大安视野广泛吸纳优秀稿件，推出富有时代气息的好作品。充分发挥刊物的造血功能，开设了与本土文学文化紧密相关的“大安文史”“龙乡视野”“四川理工青春放歌”等栏目。刊物品质特别是编校水准有目共睹，得到多方面读者的好评。

在七届班子和编辑部坚守奉献之中，《龙乡文学》办出了特色，受到社会赞誉，成为大安地区文学爱好者重要阵地和区域文化建设品牌。近年扩大了交流范围，向区内外广为传播，使之进一步成为大安文化的一扇窗口。

倾力奉献耕乐土

历届协会章程都规定，大安作协的任期以四年为一届，特殊情况可提前或延期换届。从协会20年的发展历程来看，按规定正常换届的时候不多，而特殊情况不少，充分反映出协会运作充满艰辛、坎坷前行的状态，同时也体现出协会勇于面对不断变幻的复杂情况，适时作出调整，让协会始终存续和健康发展。这里面，有着以罗士成、唐国平、程明、钟俊培、宋冬梅、施东良、龚伟、陈学华、蔡昌利、钟惠芳、陈永春、黄明鑫、王典平、含笑、辜义陶、陈剑、胡林姝、袁继伟等为代表的大安作协人付出的巨大努力和艰辛劳动，以及无私的奉献精神。面对困难，协会一班人百折不回，

倾力奉献，把协会的工作平台当作一块观察品行、锻炼才干、展示才华的试金石。

陈学华在谈到协会和刊物时，曾形象地描述过这种奉献精神。他总结道，“在挣扎与坚守中保持着行进的姿态。因为经费困难，作协历届班子总是绞尽脑汁，八方化缘，组稿、编印、送刊，每项工作都由协会热心的骨干力量利用业余时间熬夜加班义务完成。牺牲了自己绝大多数的休息时间，十数年如一日地默默奉献着，尽管没有一分钱报酬，选稿、编排、校正、刊印，每一个细小的环节都力求完美，努力做到精益求精，刊物质量不断提升。”

的确，在《龙乡文学》编辑过程中，融入了编辑部一千人的大量心血。他们以高度的责任感，乐于为会员、作者做嫁衣裳。罗士成和时任大安区教育局办公室主任的钟俊培，在自身工作十分繁忙的状态下，充分利用业余时间，几乎包揽了组稿、选稿、统稿、编辑、校对、申办准印证、印刷、发行的全部工作。零散的时间，深夜的灯下，忙碌着他们劳累的身影。钟俊培是大家公认的一头老黄牛。由此，2009年5月他乔迁成都之际，会员们自发“合谋”，授予他“特别成绩奖”，“以文学的崇高名义向他致敬！”其后，黄明鑫、陈剑、袁继伟继续拉动犁铧，头上蒸腾着云雾。同时，协会成员都积极参与进来，充分利用自己的特长和时间，忙里偷闲，共同搞好刊物的编辑、校对和发行工作。伴着星星，伴着寒夜，钟惠芳在灯下一遍遍地筛选“春芽初绽”栏目仅需的几篇稿子；辜义陶、胡林姝为办理准印证穿梭在街巷；税伯乐曾经常提着一坨坨重重的刊物挤公交车，冒着热汗到会场为大家分发刊物……

区作协班子和理事会成员多为各单位骨干力量，本职工作任务繁重，家庭责任也重任在肩。他们珍视这群有着相同志趣的有缘人共同的精神家园，因此乐于服务、打杂、跑腿，挤出碎片化的时间投入协会日常工作。他们珍惜自己投入的每一分秒时间和每一份热情，因此致力要让这个家园井井有条，保持温暖。他们

身上，挥洒着“夜以继日”“熬更守夜”“见缝插针”“闪转腾挪”这些繁累词汇的汗滴……

扶持新人续文脉

区作协努力扶持新人，为让大安文脉绵延不绝尽绵薄之力。一直重视对文学新秀的引导与鼓励，特别重视对崭露头角的文学新人的扶持，通过多种形式，如发表评论、聚会对话、作者专页、推荐好书、参与活动等，使他们充满信心地发展，源源不断地发表好作品。《龙乡文学》2004年第1期，别出心裁地把知名作者隐去，专门刊发新人的文章。

区作协专注于指导校园文学，并取得了丰硕成果。《蜀南文学》2010年第1期编发大安区校园文学专辑，发表了外国语学校、江姐中学、牛佛中学、凤凰学校、江姐小学、新店镇中心校、庙坝镇中心校学生文学作品26篇，就是这种成果的一次集中展示。

2010年，《龙乡文学》编印发行10周年之际，陈学华在谈到大安文学印象时写道：“以士成主席为代表的作协负责人和老师十分爱才，总是乐于和善于发现热衷文学也有一定功底的文学青年，并及时给予热心的关注、勉励和指导，对逐渐成熟的都及时发展入会。”这是个中肯的评价。散文作者肖良、舒毅谈到，是罗老师经常鞭策提醒他们写作，才没有放下笔头，因而有了一些成绩。

近年，《龙乡文学》“春芽初绽”栏目特意挪出一定版面，刊登近远郊农村学生作品，实施文化扶贫，鼓励贫困学子用文字改变人生。这些举措富有实效，受到社会好评，将极大增强大安文学的后劲。

社会服务扩影响

区作协认真思考文学事业在“文字—文学—文艺—文史—文化”中的定位，与在“文旅—文创—文案”之间的价值，引导会员更广

泛参与区里文化建设、文化策划、创作研究、编辑出版、实用文体事务，既锻炼队伍，又比较全面地为社会提供服务。

2014~2017年，为适应群众文化活动繁荣发展的现实背景，作为尝试，区作协组建了曲艺组，务实组织开展曲艺作品创作和演出，以表演促进创作，增强了协会服务社会和向外辐射的能力。协会将会员诗歌、曲艺作品通过朗诵、表演等形式搬上舞台，由会员自创自导自演方式精心打造了5个节目，先后在市、区6台演出中参演。2018~2019年，协会接受重托，先后自编自导自演方言小品《莽哥辣妹奔小康》《在希望的田野上》，多次参加区里春节联欢会和市里重大活动演出，展示了文学向文艺延伸的实力。

2017年10月，协会参与了三多寨镇狮子村扶贫攻坚文化建设，通过实施“九个一”策划方案，即一首村歌、一组文章、一个小品、一个专页、一件屏风、一幅地图、一场文艺演出、一个文学创作基地、一组村规民约漫画，深度提取乡村内涵特质，打造出独具特色不可复制的贫困村文化范本，为该村的省级扶贫示范村验收做出了贡献。2018年，区作协组织与海天文化股份公司第一阶段的合作，高质量高效率交出人物小传作品五篇，形成海天企业文化系列书籍的坚实基础。2019年，区作协参与荣海井廉洁文化基地建设，提出打造“盐质清风”廉洁文化品牌，实施“111246”方案。协会还积极筹划与区内相关团体的战略合作，努力推动资源共享、优势互补、业务创新。这些实践，为协会探索文化引领，再反哺文学的新路提供了有益尝试。扩大了影响，壮大了声威，使社会各界认识到大安作协是一个在坚守纯文学基础上，能主动融入社会，能干实事的组织。

硕果累累铸品牌

大安作协成立20年来，成就斐然，硕果累

累。它的业绩，受到社会关注，不断受到肯定和赞扬。

一是围绕党委政府中心工作，主动融入区里文化建设。《龙乡文学》2006年第1期《又是春耕播种时——大安区文化建设回眸与展望》的特约文章，称赞大安作协及《龙乡文学》成为大安区“文化工作的一道亮丽风景”“承担了地区文学创作的责任，为地区文化方阵大写了鲜明的一笔，逐渐成为大安凝聚地区精神、展示两个文明成果、开展对外交流的形象品牌、文化名片”。《自贡日报》2013年11月12日的长篇报道《大安：以文化为魂 凝聚跨越发展正能量》中，再次肯定了大安作协通过各种方式凝聚会员力量的业绩。

在建设文旅融合核心区的进程中，区作协响应区委宣传部、区文体旅游局召开的文艺座谈会精神和“讲好大安故事，唱好大安声音，树好大安形象”系列活动要求，积极参与区域文化建设，参与整理《四川旅游年鉴（2017）》大安部分内容；参与大安区LOGO征集评审；负责承办“大安，你好！”新年诗会，与区文化馆联合承办大安区2018年“奋进新时代脱贫奔小康”迎春演艺会；设立创作基地，发掘本地丰厚的历史文化遗存，整理创作优美传说；实施文化扶贫，通过人民网等媒体传扬大安乡村振兴成效。

二是协会会员佳作迭出，成果丰硕。老一代的陈玉高、罗士成、徐志明、华伯清、秋枫、万德友、万兆麟、蔡昌利、辜义陶、袁继伟等，中青年作者宋冬梅、陈学华、夏刚、游建慧、陈勤、钟惠芳、龚伟、陈永春、黄鹏春、毛进、游成良、王典平、黄明鑫、陈剑、胡林姝、含笑、赵午生、李阳、杨莉、曾丛莲、华祥利、舒毅、邹梅、廖春燕、屈佳、雷健、邬永红、李欣怡、李绍银、鲜晓东等，潜心创作，风格鲜明（详见《龙乡聚才子 桃李正青春》）。

为了更好地推动区域文学创作，2008年协会设立了“龙乡文学奖”。20年来，大安作协会员出版编印作品集30多部（详见附表2《大安区作家协会会员编印出版作品统计表》），题材多元，风格多样，作品可圈可点。协会多次为会员作品召开研讨会，肯定成绩，分析缺失，促进成长。

会员作品经常性、大批量在《自贡日报》《蜀南文学》《盐都艺术》发表。14篇文章入编市政协、市文联《自贡记忆》系列丛书。

《蜀南文学》2019年第1期集中刊发会员文章，第2期又推出三名女会员“三色堇·自贡女诗人专辑”。2018年，协会编印出版《桑情大安》诗集，被誉为“桑海诗群”的佳作。

会员作品频投名刊，显示不凡实力。被选入具有全国性广泛影响的《星星》诗刊和《读者》《青年文摘》《小说月报》《微型小说选刊》《小小说选刊》《小小说大世界》《民间传奇故事》《四川日报》《四川文学》《青年作家》《现代艺术》等大刊大报。

协会的成绩有目共睹，受到社会认可。协会和会员、作品不断获得各种荣誉称号，扩大了区作协的影响。2004年3月，四川省散文学会自贡分会成立，就设立在大安作协。2004年5月，协会更从众多区县级作协中脱颖而出，获“四川省优秀基层文学组织”称号。2015年，协会负责人陈学华被省作协评为基层协会管理服务先进个人。2018年、2019年，区作协两次被市作协推荐为省作协先进基层协会“提名奖”。

文学的滋养，才华的展示，也助推了会员个人的成长。文字、文学的力量，加上自身笔耕不辍的努力，培养造就了一大批优秀文友走上领导岗位，或成为相关领域成就不菲的专业人士。市委巡察办主任宋冬梅，大安区人大常委会副主任罗林，中共荣县政法委书记施东良，市政协研究室信息宣传科科长陈学华，市委组织部办公室副主任郑远德，大安区政协提

案委主任唐国平，区医保局局长金彩，广华山小学校长肖琼，永嘉学校校长刘飞，优秀的教育工作者舒毅、赵英、李英、李飞鸣，“声动大安”微信公众号执行主编陈永春，国家级微电影银奖获得者赵午生，四川省优秀少先队辅导员钟惠芳，2017年度全市“最美教师”陈剑，自贡市优秀教师林凤等是其中的突出代表。

二十年峥嵘岁月，二十年青春荣光。二十年的光荣与梦想，归功于主管部门的倾力扶持，归功于全体会员的辛勤耕耘，归功于社会各界的关心关爱。

一脚踏入21世纪20年代，脚步永不停歇的大安作协人将传承协会宝贵精神，不断追求创新，围绕大安历史文化和经济社会发展开展创作，在新时代建设文旅融合核心区，以及开门开放、幸福美丽、欣欣向荣新大安征程中，用辛勤的汗水，书写奇迹！

附表 1

大安区作家协会届次简表

届次	时间	主席(会长) ^①	副主席(副会长)	秘书长	副秘书长
第一届	1999. 12. 31	陈玉高	罗士成、程明、宋冬梅	程明	唐国平
第二届	2002. 06. 22	罗士成	曾朝富、唐国平、宋冬梅、程明	唐国平	龚伟、钟俊培
第三届	2004. 04. 18	曾朝富	罗士成、唐国平、宋冬梅	唐国平	龚伟、徐剑平
第四届	2006. 12. 19	罗士成	唐国平、钟俊培、宋冬梅、施东良、程明	钟俊培	金彩、龚伟、徐剑平
第五届	2011. 06. 04	罗士成	宋冬梅、蔡昌利、金彩、陈学华	黄明鑫	龚伟、徐剑平、钟惠芳
第六届	2014. 01. 19	陈学华	蔡昌利、钟惠芳、黄明鑫、王典平	陈永春	含笑(李俊)、龚伟
第七届	2017. 06. 03	王典平	钟惠芳、黄明鑫 ^② 、陈永春、龚伟、李俊(含笑)、肖良 ^② 、辜义陶 ^③ 、陈剑 ^③ 、胡林姝 ^③	李俊(含笑)(兼)	李觉英、廖春燕、倪仁彬

注：① 第一届和第二届，组织机构名称为“大安区诗词学会”，负责人称会长。第三届起，“为大安区作家协会”，负责人称主席。

② 黄明鑫、肖良因政策原因，于2018年辞去副主席职务。

③ 辜义陶、陈剑、胡林姝于2018年增选为副主席。

附表 2

 大安区作家协会会员编印出版作品统计表^①

序号	姓 名	书 名	时 间	编印出版者
1	李加建	《人话》(杂文集)	2008. 12	作家出版社
2	李加建	《古道斜阳》(长篇小说)	2009. 09	作家出版社
3	李加建	《李加建诗(1958~2015)》(诗集)	2016. 06	中国文化出版社
4	李加建	《碧血青山》(长篇小说)	2019. 11	中国文化出版社
5	陈玉高	《病中吟》(古体诗集)		
6	陈玉高	《轻烟集》(古体诗集)	2007. 01	《龙乡文学》编辑部
7	罗士成	《飘动的云》(诗集)	2002	中国戏剧出版社
8	罗士成	《远山远水》(散文集)	2003. 09	重庆出版社
9	罗士成	《飞翔的翅膀》(写作指导专著)	2012. 05	中国文联出版社
10	罗士成	《卧听涛声》(散文集)	2017	中国文化出版社
11	曾朝富	《曾朝富游记选》(散文集)	1998. 12	四川大学出版社
12	江雨洋	《龙乡琴童》(纪实文学)	2003	[港]天马图书有限公司
13	江雨洋	《爱之曲》(诗歌集)	2005	
14	秋 枫	《岁月的痕迹》(诗文、纪实文学)	2006	—
15	秋 枫	《生命的声音》(诗集)	2011	—
16	华伯清	《风中的潮汐》(诗集)	2004. 08	北京电影出版社
17	华伯清	《寻找世界》(散文集)	2014. 08	中国文联出版社
18	李吉鸿	《吴言之死》(小说集)		
19	钟俊培	《人生风景》(散文小说集)	2006. 09	[港]天马图书有限公司

序号	姓名	书名	时间	编印出版者
20	许志明	《许志明作品集》(民间文学集)	2007.05	
21	陈勤	《小镇故事》(小小说集)	2007.05	中国三峡出版社
22	陈勤	《寻找诗意的生活》(小小说集)	2013.07	花山文艺出版社
23	黄鹏春	《界石》(中短篇小说集)	2005.04	人民日报出版社
24	李新民	《沧桑人世》(纪实文学)	2007.07	—
25	李新民	《李新民作品选》(文集)	2009.12	—
26	胡林姝	《触不到的天使恋人》(校园青春小说集)	2008.09	作家出版社
27	刘仁辉 杨源孜	《江姐童年故事》(纪实文学)	2009.03	湖北少年儿童出版社
28	区作协	《文学的脚步——〈龙乡文学〉十周年作品选》	2010.07	大安区作家协会
29	徐建平	《人生行吟》(诗集)	2011	—
30	李欣怡	《彩色年华》(散文小说集)	2011	—
31	万兆麟	《醉乡吟稿》(旧体诗词集)	2012	—
32	毛进	《练习笑》(微型小说集)	2013.04	中国文联出版社
33		《三角梅·九重葛》 ^② (散文诗歌集)	2014.04	现代出版社
34	李加建	《六弦琴》 ^③ (诗集)	2016.06	阳光出版社
35	袁继伟	《心执一盏灯》(诗集)	2016.12	阳光出版社
36	王和国	《朱马牛羊》(长篇小说)	2017.08	西安出版社
37	区作协	《乐情大安》(诗集)	2018.04	宁夏人民出版社
38	区作协	《大安文学作品集》	2019.12	大安区作家协会
<p>注：① 统计不完全，排名不分先后。 ② 合著诗文集，收入区作协辜义陶作品。 ③ 合著诗集，李加建主编，收入区作协陈学华、辜义陶、袁继伟、游建慧作品。</p>				