

# 龍鄉文學

康新泉

2019  
春卷  
诗歌专号

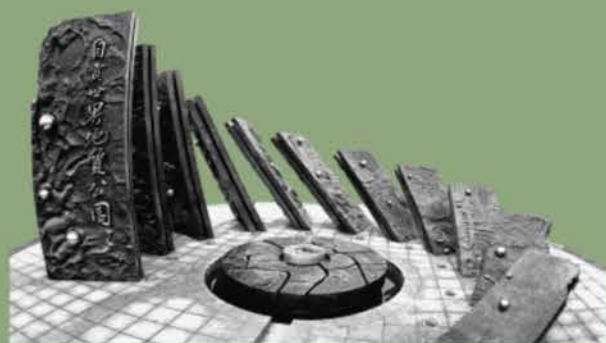
- ◎ 自语者及其他（八首） 张新泉
- ◎ 2018：自流井叙事（组诗） 李自国
- ◎ 盐锅里的鱼 蒋蓝
- ◎ 秋风十八拍（组诗） 印子君
- ◎ 死者发来明信片 李加建

· 担当 · 发掘 · 交流 · 传承 ·

自贡市大安区新图资准印证号：(2019)第002号 内部资料·免费交流

龙乡文学 季刊 2019·春卷

自贡市大安区作家协会 自贡市大安区文化馆 主办



《龙乡文学》·季刊

主管：自贡市大安区文化广播电视和旅游局

主办：自贡市大安区作家协会

自贡市大安区文化馆

承办：自贡市大安区图书馆



# 文旅新篇 (一)

# 蔡诗汇



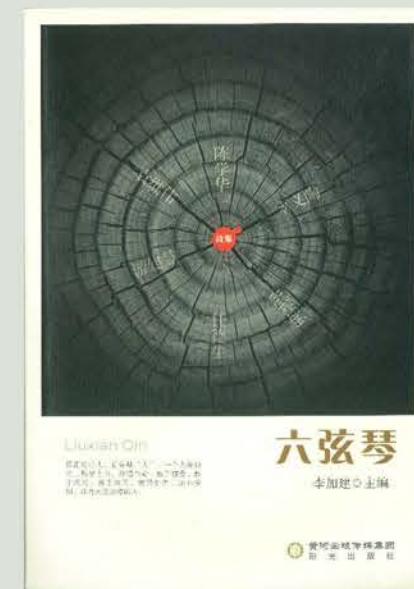
2019年1月31日，大安区春节联欢会暨“最美大安人”颁奖典礼



3月22日，市文化广电和旅游局局长谢飞到大安区调研视察“三馆”建设情况



3月16日，大安区第二十届三多寨梨花风筝节暨动漫嘉年华





# 文旅新篇

## (二)



春节送春联、灯笼活动



2月18日，大安区开展2019“龙腾狮跃闹元宵”文体演出活动



3月4日，区文化旅游局组织社区志愿服务活动



# “盛世中华·魅力大安”征文活动 启事

2019年是中华人民共和国成立70周年、自贡设市80周年。为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬爱国主义精神，展现全区人民倾力打造国际文化旅游目的地核心区、文旅融合核心区，加快建设开明开放幸福美丽欣欣向荣新大安的壮丽图景，进而为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗，经研究，决定举办大安区2019年“盛世中华·魅力大安”征文活动。欢迎大安区内外广大文学爱好者和社会各界人士踊跃参加。

## 一、举办单位

主办：中共大安区委宣传部、大安区文化广播电视和旅游局、大安区文联

承办：大安区文化馆、大安区图书馆、大安区作家协会

## 二、征文内容

来稿围绕“盛世中华·魅力大安”这一主题，描绘大安人的勤劳务实、大安山水的秀美宏阔、大安故事的生动感人，特别是盐之都、龙之乡、灯之城、食之府

“四片叠加”的新大安的壮丽图景，充分展现乡土人文和爱国主义精神。作品须弘扬正气，所涉史料真实，内容力求新颖（新材料、新观点、新视野），文字规范优美。

## 三、征稿范围及作品形式

本次征文赛面向全市征稿。小说、散文随笔、诗歌、报告文学均可投稿，长短不限；参赛作品必须为原创，且未在任何公开刊物和网站发表过，未在其他任何赛事中获过奖的作品，如有抄袭，一经发现，立即取消参赛资格；作品引文请注明出处。

## 四、作品征集时间

截稿时间：即日起至2019年8月31日止。来稿请在文件标题处注明“魅力大安征文”字样，并附作者姓名、性别、工作单位、通讯地址、电话、邮编、电子邮箱等个人信息，文后附150字以内个人简介。

## 五、投稿方式

投稿邮箱：951619716@qq.com。为避免重复，不接受纸质来稿。来稿请勿重复发送。

## 六、稿件评审和奖次

征稿截止后，将邀请我市部分知名作家组建相对权威的评审小组分初评和终评两轮进行评审，初评阶段评出提名作品30件，再组织终审评委投票评选出一、二、三等奖共16件，其中一等奖1件、二等奖2件、三等奖3件、优秀奖10件，分别发给证书和奖励。所有获奖稿件将择优在《龙乡文学》开设专栏刊发。

## 七、其他

本次征文活动相关事宜解释权归自贡市大安区文化馆、大安区作家协会。  
咨询电话：18990019068。

2019年4月15日



# 诗歌照亮生活

——写给《龙乡文学》诗歌专号

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

又是一年春尚好，雀鸟啁啾，绿草茵茵，百花吐艳。在党的十九大精神鼓舞下，古老的盐都大地沐浴着改革开放的和煦春风，雨露滋润，万象更新。

大安，作为古盐都的一个重要产盐基地，有着悠久的历史文化和红色基因。在这片丰腴、厚重的土地上，活跃着一群新时代的诗人，他们纷纷拿起笔，投入到讴歌大安新时代新篇章的宏伟建设事业之中，为大安地区深化改革摇旗呐喊，为大安地区的文化事业添砖加瓦。

晓看红叶处，花重古盐都。当你在阳光明媚的日子轻轻打开这一期《龙乡文学》春之卷诗歌专号时，一阵散发着浓郁诗情的油墨芳香扑面而来，牵扯你的思绪，打动你的心灵。循着这百里盐场盐卤飘香的风走进釜溪河长廊的诗歌大千世界，兴奋，愉悦。自贡诗人们的又一批力作将点燃你的激情，夜莺一般美妙的歌声动人心弦，像星星一样闪烁生活的天空。

来吧！诗人们，在大安这一片土地上尽情地高歌。

大安桑海诗群作为自贡文化的一种独特现象，早已引起自贡评论界的高度关注与重视。市文艺评论家协会主席王发庆先生的《桑海诗群的交响乐章》一文产生了广泛的影响。好风凭借力，送我上青云。在此良好基础和大好形势之下，我们经过几个月的酝酿筹备，编辑了这一期《龙乡文学》诗歌专号，旨在推动和发展大安地区的文学创作，把大安地区的诗歌创作推向一个更高更广的领域。

在编辑这一期诗歌专号时，首先得到了自贡籍成都诗人张新泉、李自国、蒋蓝、印子君等诗坛名家的大力支持。首届鲁迅文学奖获得者——诗人张新泉老师听说家乡的刊物组稿，在电话中说：支持家乡刊物，支持自贡的诗歌发展，责无旁贷。于是拿出近期力作、新作。《星星》诗刊副主编李自国先生不但自己拿出好作品，还在成都帮忙联络组稿……他们的鼎力相助，使本期诗歌专号蓬荜生辉。

八十四岁高龄的李加建先生，老骥奋蹄，志在千里，奋笔写出了一首非常有力度和深度的长诗。富顺作协诗歌组长刘建彬，虽然人在山城，却心系家乡，热心地在富顺地区组织了一批高质量的作品，令人耳目一新。荣县作协诗歌组长王郁林，在繁忙的工作状态下，带头写稿，积极组稿，在会员中广泛发动。沿滩区故事作家协会夏刚主席也是不遗余力宣传发动，收到良好效果。诗边界的杨华，一接到约稿电话，更是在诗边界诗群中极力动员，使本来就有较大影响的诗边界群体一展雄风，靓丽显现……

中国是一个有着悠久历史的诗歌国度，从《诗经》到《楚辞》，从唐诗到宋词，从一九一九年的新诗白话运动到二〇一九年的今天，可谓是河汉灿烂，星光闪烁，每一个时代都拥有自己的文化，每一个时代都拥有自己的高度。《龙乡文学》诗歌专号正如一股清冽甘甜的泉水，灌溉着我们脚下这一片古老的盐都大地，滋润着生活在这片丰腴土地上的人们。

亲爱的读者，愿我们本期专号的诗歌像你头顶上空的灿烂星辰，照亮你的内心世界，照亮你的美好人生。

（本刊编辑部）





2019年 **春**卷  
诗歌专号  
(总第62期)

主管 自贡市大安区文化广播电视和旅游局  
主办 自贡市大安区作家协会  
自贡市大安区文化馆  
承办 自贡市大安区图书馆

#### 《龙乡文学》编委会

顾问 张昭国 杨斌 钟淳  
罗旭东 周永丰 胡立  
罗士成  
编务指导 李程煜

主任 陈平  
副主任 李静 杨富平 王典平  
委员 黄明鑫 钟海涛 钟惠芳  
陈永春 龚伟 含笑  
辜义陶 陈剑 胡林姝

#### 《龙乡文学》编辑部

主编 王典平  
副主编 钟惠芳 辜义陶 陈剑  
胡林姝

#### 本期责任编辑

王典平 钟惠芳 辜义陶 陈剑  
胡林姝 袁继伟

# 目录/Contents

“盛世中华·魅力大安”征文活动启事  
诗歌照亮生活——写给《龙乡文学》诗歌专号

## ■ 四方荟萃

- 06 自语者及其他(八首)/张新泉  
08 2018: 自流井叙事(组诗)/李自国  
11 盐锅里的鱼/蒋蓝  
12 秋风十八拍(组诗)/印子君

## ■ 釜溪行吟

- 16 死者发来E-mail/李加建  
22 独坐黄昏(组诗)/刘蕴瑜  
24 急匆匆的雨,落地就有了姓氏/黄德涵  
26 李庄记忆(外三首)/罗士成  
28 在龙凤山(外五首)/尔东马  
30 一诺千金战友情/阙向东  
32 开满天空的桃花(外四首)/陈文邦  
34 诗人吟早春,万象竞风采(外一首)/任德生

## ■ 槩海方阵

- 36 石头的歌(组诗)/辜义陶  
39 己亥之初(六首)/青奴青奴  
41 沧海桑田(组诗)/袁继伟  
43 彼岸/陈永春  
44 空城计(外二首)/轻若芷水  
46 大安(外二首)/李阳  
47 妈妈,春天的入口白云悠闲(外二首)/马筱燕

## ■ 龙乡诗群

- 51 颜蕴山/华伯清  
51 思故乡/陈欲晓  
52 剑门蜀道旁,我在想——/赵午生  
53 釜溪河,一条河流的名字/雷健  
53 胡杨/青瓷  
54 命运的围栏/魏家强  
54 三月/游成良  
55 春宴(组诗)/廖春燕  
56 在西塘古镇寻一处恬淡,吟诵江南水乡的古韵情怀/珠珠  
57 遐想(组诗)/陈莹  
58 感受法律的威严/倪雪潇  
58 栽树人/周祖国  
59 釜溪,一河光景为谁立/李绍银  
60 成渝高速公路抒怀/毛进  
61 江南梦/李苏  
61 随笔答友人(外一首)/岩人

## ■ 边界雄风

- 62 日月匆忙(组诗)/空灵部落  
64 我的世界(组诗)/罗伟  
66 挖掘(组诗)/田一坡  
68 信号(组诗)/野桥  
69 流水记(组诗)/伊夏







## 自语者及其他（八首）

◎张新泉

### 苏格兰花牛

吃饱后，睡  
睡醒后，发呆  
发着发着就开始发情  
公牛耐心地舔母牛  
把母牛身上的黑  
舔得更黑，把白  
舔得更白  
然后打架一般  
做爱……

草场像天那么蓝，那么大  
围栏不高，但牛的智商  
比围栏矮  
一生只出去一次  
在酒店和家庭的  
餐桌上，那时它们叫  
牛奶，或者，牛排

### 一只假寐的熊猫说

憨态可掬还应该包括  
我们的各种睡相  
黑枕头里没有黑社会  
白枕头中有雪花飞扬  
拍照吧，咔嚓咔嚓吧  
经常来看我的白发老者  
我知道你姓张

下次碰到好竹子  
我会送你做短笛  
你冲我吹时，选慢曲哈  
我跳舞不灵活——因为胖

### 牧羊人

羊说，天黑了，回家吧  
他说等一会，等月亮再亮些  
我好问它，路过天堂时  
看没看见我妈……

### 春事

石头怀孕  
疯子开花  
春事多，众生忙  
土豆结义，蚱蜢痛风  
蝉在吃蒺藜  
为夏季演唱会  
准备  
充足的嘶哑

### 我和蚂蚁

儿时屙尿  
淋过蚂蚁

小命大挣扎



不闻呼号  
但让人兴奋……

最近常有蚂蚁  
在梦中吐我口水  
还扬言要给纪委  
发举报信

今晚务必带零食  
到梦里去  
把积怨消了  
把事情摆平  
图个清静

## 许多坟

许多人和树都进城去了  
许多坟也迁到了公路边  
后人祭拜更省事  
逝者拍掉身上的泥巴  
从坟里出来  
搭车出行也方便……

没什么阴阳两界了  
山里的坟都带有小园子  
花开着，主人随时可以陪你  
喝茶，聊天……

## 自语者

旱地里私奔的水意  
和影子热恋  
向假设开火

用絮叨的桨  
划逝水

孤独的哑弹  
反向的陀螺……

做一只雁吧  
一昂首，就喊出  
长天的辽阔

## 在人间

肩上的鸟粪，是飞行族  
百里挑一，赠送的

眼袋下的泪痕  
是为情滂沱时，留下的

微驼的背，是给菩萨  
磕头时，弯下的

红尘中，我是个不说咸淡的人  
与爆竹同时咳嗽  
有瀑布在旁，决不下雨

已经约好一棵竹笋  
将来做我的墓碑  
它在土里活，我在人间老  
它不从坟前拱出来  
我不咽气……



## 2018：自流井叙事（组诗）

◎李自国

### 为自流井的亲人 写一封微信

对于夜晚的想象，如期落地  
我是从你最为娇小的那口  
名字叫做小桥的井眼里，流淌出来的一滴。最初流到了古老的富顺，后来流到鲁迅文学院的京城

老北京，新北京，你都让我别后三日  
流落到一个被叫作刮目相看的蓉城  
定了居，20年的时光不浅  
20年的水很深，幸好我自很小的童年  
就从自流井的天空里学会了游泳  
但这是后话，姑且不表  
生活还得靠卤水来继续，我要秘不示人

所以说，我至今也很感激自流井  
自流井却让我沉默，你懂的  
自流井一直是我的恩人，而诗歌  
永远是生计的无助与施舍者  
我们与盐相处，井水没有犯过河水

也没与卤水红过一次脸，拌过一回嘴  
你是有信仰的人，当星月弯曲、银河涨水  
你是那一串在井里求索、唠叨  
摸爬滚打了千百年千万次的名词和动词

自流井、自流井，自流成性的  
帅哥美女，我凝望过你入卧时的娇容  
我是多么的不幸，你接纳了我的遭际  
邀我深夜打探明日的前程，因为你  
因为诗意得有一些盐味十足的城市

我要在你的土地上跪拜，自流井的神呵  
我已学会感恩，学会积德行善、躬身自问  
直到后来，后来发生的一切  
都成了我最得意的体液兄弟  
最汗液的舅舅，最血液幽深的表姐表妹

让我随祖先一起流淌，一起跟中医望闻问切吧  
而中医是我的老本行，某一天再次写盐  
就让中医的药方写我，让真正的诗歌写我  
医治因诗歌使人变轻、又使人沧桑的病根  
也许医时救弊，也许上医医国，也许老医少卜  
这些都是明天的想法，姑且存放在诗里  
我要随这次采风过的自流井一起劳累  
收割、抚慰，不再让卤水们病急而乱投医

抑或行色匆匆，或是一起笑，一起汗流浹背  
一起用眼泪为天车林立的蜀绣穿针引线  
为每一粒盐，带给亲人们的洁白和幸福  
去推送一封封黎明的微信

## 李加建： 行走与大地苍生的叩问

满树秋风、一笼青丝  
你是一张写累了的纸，光阴的  
绿叶纷飞，因流沙河的《草木篇》  
因曰白《吻》的孵化器  
你被煎熬成文字狱。右派。反革命  
一轮甲子的前夜，你的一页之间  
蒙难于《星星》的银河、人间的苍生  
人格的自我捍卫，你蒙羞于真理自尊  
迷失而悬疑的劳改农场  
有你，夜夜遥寄妻子的星星和眼泪  
天使的翅膀，羽化出《人和大地》的诗

你在归来，在人头攒动的黎明  
草木兴盛。陈年旧事。晴空万里  
我读到你的苦难和恨，高山与流云  
坎坷的山，崎岖的水，淹没我  
青春期的湖泊，让我有宥于  
浮世的迷惑、诗坛乱象的不停诘问

当葛州坝的流水辞，点亮诗歌的灯  
你马不停蹄地开垦你的灵魂  
和身躯，亲手种植瀑布，让和平  
挣扎出伽利略的血脉

你写时间，时间被你记取  
你写凌云大佛，凌云大佛被你慈悲  
孩子的眼睛看见了信任，诗人的愤怒  
人民的正义，飞越这个时代的诗人们  
神游于《东方诗篇》的加倍感恩  
是你呀，敢于掏出人世的草根与良心

曾经，拄着手杖一步步前行  
那是你用来打狗的棍，痛打  
假、恶、丑，痛打落水狗的  
粮食和武器，因它而为深扎大地的根  
因它而挣扎出的灵魂，不停行走于大地  
碧空如洗、春色万里  
苍穹下的流水策马远去，那些教诲  
如金针渡人，你又在每一个早晨诞生

## 天车

我把你当作灵魂的十字架  
背着，是因为上帝  
恩赐于自流井太多的卤水和牛  
你昼夜不停地在大地深处行走

我把你当作外婆的那架纺车  
纺织出黑黑的卤、白花花的盐  
在深山中疾走，给活着的人  
掌灯，给死去的人引路

我还要把你当一辆婴儿车  
被盐都的时光之门推动  
两千年的遗存或见证  
让一群人，仿佛回到人类的童年  
流淌一些古老的气息  
另一群人，极少数的  
成为山峰，而众生已经荒芜

采卤，天车林立，雾气升腾  
“光景不可追，六龙转天车”  
好像李白师傅昨晚来过，还在自贡



在檀木林宾馆给我亲口言说过  
打井，淘井，挫井，“南星变大火”  
你滚动，滚动出太阳纺车  
滚动出时间纺车，你的生生不息  
你的前路在井口，还挂一粒  
千百年前的露珠

你伫立了风暴，也伫立过  
无名氏的花朵，在茫茫尘世  
你包养过朝廷的门票、税票  
还包养了太多含盐的家族小说  
俯首称臣的灶房、微言大义的盐仓  
都曾经沧海难为水，难为情  
难为你的血泊，你的乱世枭雄  
多少人间被竹篾捆扎，无数杉木联结银两  
你的脚步踩踏声，抵达鹰的高度  
安身立命的天车，满腹仁义道德的天车  
你呀你，你依然活着

## 2018：自流井叙事

曾经端坐在鳞次栉比的  
天车下，我凝望过一颗遥远的星辰  
它曾经点亮过我们的头颅  
盐的头颅，也点燃过一座灯城的脸书与苍生

我撬动诗歌的石磨，我是自流井的建筑  
你能源的一部份，我大步流星，是你的盐矿  
或是装备制造业的菜篮子，我打马南山  
采菊东篱，我的身世就这样成全了你原汁原味的  
农副产品，或是富台山下的车流、么妹与浮云  
我还要回来，卖完诗歌的水泥、登完蓉城的云

梯就回来

自流井是一个令人反复照射的影子  
一个可以将命根，栽插于斯疯长于斯的都邑  
我要和你牵一发而动全身，在后工业时代你已  
旗开得胜  
因为我被你浸泡过，我相信了卤水是清白而自  
由的

因为我被你晶莹过，璀璨过，我要将盐巴们  
认作我串过户、挤干了水份的一门干亲戚

釜溪河水爱往长江，往北上广深流，往沿海奔流  
我离岸而行，在王爷庙，遇见了故友新知  
我结识它们，记住它们从哪里来  
又到哪里去，它们的穷途或新生，它们的飞花  
走石

此刻的我，两耳正摇曳出的春色正浓，我面壁  
天车林立  
高喊它们的名字，它们叫做很嗨的灯会  
叫做很惹眼的农团风景区，也叫做很老的西秦  
会馆  
还叫做那些住着神灵与慈悲的妙观寺

我离你二十年如一日，我含真抱朴，  
我送走时光的流水，在红星路二段打坐  
在85号的云朵上点亮过天上的街灯，这次我回来  
回到自流井的麾下，凝望过曾经一袭逃亡者的  
身影

却又在《盐泉》雕塑的十字路口，揉春为雨  
随古盐场的风声擦肩而逝

我要为你的盐税奔跑，我要名正言顺地告诉尖  
山桃花  
这次我入住檀木林，入住高山流水，入住金陵  
酒店

# 盐锅里的鱼

◎ 蒋蓝

龙门一跃的呼啸  
鲤鱼落入大平锅，吹皱一池秋波  
卤水的泡沫推宽了长方形天际  
鱼再也打不开鳃的手风琴

鱼渴望回溯到低微的生活  
暴跳的波浪不断撕扯鱼的腰线  
即将失明的时刻  
长方形的星空骤然凝冻

鱼用长尾拍打钢板，阿里巴巴，阿拉巴巴  
鱼看见自己骨头上的盐霜

就像锅边舞蹈的美女  
回头无岸，就变成了盐柱，或盐肉

头撞南墙的鱼  
把一架完整的鱼骨楔入钢板  
热浪巅峰之上  
鱼，吐出比白盐更为灿烂的银鳞

多年以来，我经常与这条釜底游鱼遭遇  
它在钢板里举起坚韧的刺  
让我的未来如鲠在喉  
我的所作所为，其实是一根鱼刺的穿凿

就要住上十天半月，等你把我杯盘狼藉的肉身  
一一收拾

等你将我枯了油、暗了灯的灵魂反复清洗

我是多么的心动，你让我乐善施人、感恩戴德  
真的，我是含着眼泪写下这些诗句，天就亮了  
远方就开始变得狂妄了，我恨死了远方  
远方总是让我向它马不停蹄，向它昼夜不息地  
打点行囊

向它不经意地道别或起身，而黎明的远方  
却整死不让路，远方以远还是远方  
远方带领着我们像负罪者一样去狭路相逢

去赴它神秘莫测的前程

我敢高攀你的天车吗，你是梦呓，  
你是我的肺叶，你是卤水你是妖精

我是挖耳井、一口老锅盐灶，我是郭家坳，我  
是你的呼吸

我要和你的土地亲密，太多愁肠别绪使我奉陪  
到底

哪怕只留有一寸一厘，我要在自流井里见缝插针  
见异而不思迁，因为自流井，自流井的神旨  
已带给祖国诸多的自由与矿山

诸多的天赋与恐龙，诸多的灯语与叙事



# 秋风十八拍（组诗）

◎印子君

## 秋风引

我们都知道  
孔子是圣人  
述而不作  
他说的话  
没有口水  
都有弟子在记录  
每一句  
都是论语  
我们不知道  
孔子是色盲  
他只看得见  
七十二个门徒  
却看不见秋风  
坐在中间聆听  
只有秋风  
称得上得意门生  
把论语  
吹进了天堂

## 秋风慢

因为唱一曲秋风  
汉武帝刘彻  
身价百倍  
走红两千多年  
至今，仍有人

在挖空心思翻唱  
他这首成名作  
一个个  
尽管唱得山崩地裂  
还是没有摆脱模仿  
汉武帝太牛了  
从不吊嗓子  
也不走穴  
却挣下万里疆土  
就连，每一寸秋风  
也成了他的私产

## 秋风近

灯下  
美髯公关云长  
正在阅读兵书  
他的脸，太红了  
当秋风不小心  
吹熄了灯  
关云长就用一张脸  
把书照亮  
有时太困倦  
最后的书页  
都是秋风在翻  
关云长败走麦城  
就是因为  
漏读了兵法

## 秋风册

待到秋来九月八  
我花开后百花杀  
众所周知，这是黄巢  
起义前撂下的狠话  
也是他在长安城里  
散发的诗传单  
如果没有秋风跟他  
成为刎颈之交  
黄巢断没有这底气  
仍是个屡试不第的  
落魄书生  
至于满城披戴的黄金甲  
不过是秋风打前阵时  
刮掉的枯叶

## 秋风折

我在秋风里低下头  
不是认错  
因为我，还有一颗纽扣  
没有解开  
秋风告诉我  
宽衣解带，是人生  
最后一课

## 秋风示

夜深了，秋风还在赶路  
趁星星还未闭上眼睛  
我还没被黑掉  
四周还有草木气息  
我必须追上去

在这样的夜晚  
只有与秋风同行  
我才可以做一个  
歌哭无忌  
披头散发的人

## 秋风恋

玉米深信  
自己是最懂秋风的女人  
秋色横空  
玉米站在坡地上  
垂下一条条枯叶  
我们都能看见  
她为秋风养着几个私生子  
满是棕色头发  
有点混血

## 秋风斩

终于把高粱拉扯大  
每一株都长得又高又壮  
秋风没有想到  
这成了罪过  
为了供奉一帮酒鬼  
他的孩子们，即使  
憋红着脸为自己辩护  
最后还是，被砍了头

## 秋风训

家财万贯不是罪  
问题出在财迷心窍  
只因为你



紧抱秋风大腿  
只因为你  
听信秋风吹

## 秋风胆

秋风吹过去  
又吹过来  
秋风发现  
最先放弃信仰的总是叶片  
秋风还发现  
即使叶子掉尽  
枯枝上总会悬着  
一两只果子，不信邪  
即使干瘪了也胆敢  
不掉

## 秋风咒

躲得过春天  
躲得过夏天  
你却躲不过秋天  
现在，已开始清场  
秋风围过来了  
秋风是秋天派来的刽子手  
虽然你是小草  
但不该露头

## 秋风痛

原以为，秋风只是擦肩而过  
没想到居然抓住我的头发  
把我提起来  
秋风只知道我有多重

却不知道  
我有多痛

## 秋风疾

怀秋的日子  
不适合登高  
秋风是我患下的疾病  
只有站在低处  
才不会吹进  
你的玉体

## 秋风书

翻看秋风  
我变成一张黑脸  
秋风的最后一页  
只排了两行字  
每个字，都是我  
掉下的牙

## 秋风戳

谁也别想带走我  
拿手铐脚镣吓唬也没用  
实话告诉你们  
我是有组织的人  
现在，秋风为我做主  
你们看清楚  
我两个手掌都盖有  
秋风戳  
没错，秋风就是江洋大盗  
你们来晚了，昨天  
我已递交投名状

有本事  
你们去打劫秋风

## 秋风节

秋天是秋风的母亲  
在秋天眼里，秋风是一群  
长不大的孩子  
只知道东奔西跑，蹦蹦跳跳  
似乎天天都在过节  
秋天已把秋风娇惯坏了  
所以践踏花花草草  
秋风才这么任性

## 秋风禅

打坐的秋风

在飘移  
打坐的秋风  
在默授心经  
只有草木心领神会  
要修身  
先凋零

## 秋风颂

把天打扫了一遍  
把地打扫了一遍  
这个清洁工  
最后把我留下  
是想证明  
在天地间  
我只是一个垃圾箱

2017年9月9日—20日于龙泉驿

嘉陵江的风  
奔驰在川中丘陵  
向南的高速公路上  
酒糟子的气味越来越浓  
一场久违的相遇  
在酒都欢腾  
回忆勾起了  
二十七年前在洗象池的檀香味  
瞬间又消散于岁月的脚步声  
就像迎面码头上  
沉默的长江号子  
早已变成了一曲曲广场舞  
看似热情高涨的背面是苦辣辛酸

◎赵凤

重逢

# 死者发来E-mail

◎李加建

历史，将不断重写/性质，将不断重新认定/恒定不变的是/热血的真实与信念的真诚。

—引自旧作《秋思赋》

## 1

凌晨03:45，风雨大作，我心血来潮，  
鼠标自动指向outlook，绿莹莹的猫眼眨动不停，

一封邮件赫然在目。

邮件的开头写道：“Qs战友，你好！……”

呵，我先说明一下：

这“Q”，是我的姓“秦”的汉语拼音第一个字母，“s”是我的名字“桑”的汉语拼音第一个字母。

我们在军校的时候，都爱用这种简写，标在属于自个儿的物件上。

当然，你要一下把“Q”联想为“阿Q”，把“s”当作英语单词尾的复数，也行；说到底，我们原都是“阿Q”的子孙。

让我们继续读信：

“Qs战友，你好！

一别十六年，阴阳阻隔，音讯断绝。

昨天，一个老同学到越南考察项目，特地

到麻栗坡烈士陵园来看我，烧给我

一台TravelMate 350 电脑、一张上网卡，  
和几声叹息。我，这才能够试着与你联系。

收到邮件后速回一信。——林甲。”

呵！这是一封死人发来的e-mail，从麻栗坡烈士陵园。

十六年前，我是老山前线部队里的一个小副排长，

我们连牺牲了的官兵里，一共有十三名姓林的，可没一个人叫林甲。

林甲？林、甲……？……哦，想起来了这家伙该不是林果？我们的排长！

那年中秋之夜，713高地拔点战斗，他在胜利返回途中被地雷炸飞了半截身子，

“果”的下半没了，现在就只好叫“林甲”。

林果，呵不……林甲，我的搭档，我的排长，我的好兄弟，

十六年了，这些日子你怎么过的？在我们掩埋你的山坡，

在那一片松林里。泥土阴湿，草丛里有许



多蚂蝗和毒蚊……

十六年前那个中秋夜。天很高，月亮很小，像一颗霰弹里的钢珠，

因此，四周的山影也就格外狰狞。

我们坐在大帐篷里，看完中央电视台中秋晚会节目（一大堆脂粉与奶油的欢笑），

关了电视机，坐下来默默抽烟（你也来一支吧，很贵的“大重九”呵！）

个人物件已经打包好了，家庭地址也写好了交给了文书，

（司务长也悄悄地，准备好了那些收敛我们遗体的塑料袋子）。

突击队员们坐着，抽烟，（去他妈的电影里的豪言壮语），

各人想各人的心事，偶尔互相对一对表。

凌晨两点，排长林果一声令下：“列队！”队伍站成一行，

指导员和连长，递给突击队员们一人一个酒杯，

（这就开始了我们注定有人死别的告别仪式）：

“好酒！”指导员说：“泸州大曲，我老婆托人捎来的。”

连长说：“干！”

你们，全都得给我活着回来！”

天很高，月亮是一颗钢珠，队伍悄悄出发，

走出营区，有人回头张望，有人头也不回，

林果，林果，你真的有预感吗？

你把我拉到一边，轻声对我说：“伙计。我牺牲了，你就立即接替我指挥……

别说了，这是规矩……你小子命大，没啥

可怕的！

另外……另外……以后你碰见她……哎！”

你终于一挥手，把我推回队伍里……

林果，呵不……林甲，你现在，该能够把那些没讲完的适，继续讲下去吗？

我在收信人一栏中键入了林甲的e-mail地址，这是

一个存在于物质之外的空间：l.g-0.5@maliupo.net.yinjian

我在信里简单地谈了这些年我的经历：

负伤，住院，转业，一直不敢结婚，

在一个没有“合法抢劫”权力的机关，做一名抄抄写写的科员……

发完邮件，我独自对着空白的桌面出神，

我这前半生，细嚼起来，还真是说甜不甜说苦不苦说酸不酸

当年在军校学的《步兵操典》的操法在此完全失效，

也好！没资格出洋去欧美和新马泰公费旅游，

也就没有染上艾滋的危险……

我用手指在桌上敲着Haydn的《Military symphony》里的鼓点，

沉醉于遐想在官场商场情场上转败为胜转危为安，

这时候，Moden又啸叫起来，呵，真快，

e-mail里响起L.G的声音（以后我们就叫他L.G吧，

免得想起林果变为林甲的半截身躯）。

L.G在信里说道：“呵哈！你小子真还没忘记我，这叫我高兴。

现在，先来回答你关心的第一个问题。

停战后的第二个月，他们把我那半截身子搬到了烈士陵园，

而我的灵魂，依然留连在这块浸透我鲜血泥土里。

甬担心，我已经没有体温了，

也就感觉不到酷暑与严寒，

我已经没有呼吸了，

也就感觉不到坟墓的窒息。

倒是在一些夜晚，我会顺着树的根须升腾上来，

藉一缕林间的风凝聚成形，去那条从胜利通向地雷的战争小道上徘徊，去探寻

我那一串飘忽凌乱的足迹。

你还记得那条小道吗？”

日子如一片片黄叶不断飘落，

有什么能不被遮盖？不被遗忘？

倒霉的网友，既然你不慎鼠标一点击陷入了我们的故事中间，

而且停留至今，那就得让我邀你一道行走。

我们一起去那条小道……天很高，月亮是一颗钢珠，

拴紧你的旅游鞋，再带上一瓶矿泉水，

（这一路沿途只有被瘴气污染的水潭）。

你不能抽烟，不能咳嗽，刮伤了就忍着点吧，跌倒了就悄悄爬起来。

月光从树叶间散落，闪闪烁烁，

每一片阴影里都潜伏着死亡。

你背心出汗呼吸急促心跳加快皮肤绷紧，

神经尖锐成一支枪刺，大脑里一切图像都被删除。

呵你，21世纪的网上浪游者，别太紧张，来，我借给你一些勇气——把战友的血

染上你的衣襟。再加上边境这边被炮弹击毁的民房。

这就够了！走吧，

通往前方越军据守的713高地，

我们必须从死神的牙缝中通过。

我们在饮下指导员的那杯泸州大曲之前，早已经喝足了

一瓶又一瓶

“爱国主义”这味道甘美色浓如血的葡萄酒——

因之，我们能毫不手软地杀死敌人，自己也视死如归。

L.G写道：“我常常去峡谷转弯那个地方，

站在那块岩石前面……”

注意！前面就是他所说的那块岩石，挡在路口，

半边被树影遮暗，半边被月光照亮，

今夜中秋，国境线两边平静如水，

鸟睡了，树睡了，林间的雾纱也悬垂不动。

嘘！别出声。蹲下！

隐蔽。我们有行动了——

看见了吗？就在那岩石后边，

有一名越军的哨兵。他正昂首向天，边陲一片安宁，

天很高，云很淡，他把月亮看成水晶大圆镜，

反映出家乡今夜的山川……

我熟悉这样的刺杀。有人专门训练过我：

右手握刀，从背后悄悄靠近，

左手迅疾捂敌口、鼻，右手由后用刀横割敌喉部，切断其气管与颈动脉，

很快致敌死亡。

有人训练过我，我又训练我的士兵——为了此时此刻：

！X)！

……唔，好啦！结束啦！

我们继续前进。

转过头去，别看这活人刚变成死人的尸体，：  
—0

他那瞪大的眼睛里，不是恐惧而是震惊：为什么这温柔的明月一下变成了匕首！此时，几只黑蚂蚁，已经迫不及待地爬上了他的瞳仁……

喂，你怎么了？面色苍白呼吸局促，

你累了？走不动了？

那就退出屏幕到外面休息吧。

21世纪的网友，这原本不是你的小路、你的战争！

明天，当你睡足了觉，端一杯咖啡和朋友们闲聊，

你会偶尔谈起这一小段经历，像是谈论一场化装舞会。

你会说：生命原本就是一场儿戏，

而血腥里的兴奋，有一种奇特的回甜…

L.G的e-mail戛然中断。

此时，正值凌晨03:46，

中央气象台宣告：云南南部有特大雷雨。

## 2

屏幕上一片漆黑。我一阵晕眩，

趴在电脑桌上不知不觉就迷糊起来。

能在夜色里安睡的人有福了！我的梦却总在颠簸、嚎叫……

现在我和林果正带领突击队冲上713高地东坡，

藉着灌木丛和土丘投下的阴影作掩护，我们的冲锋枪和40火箭筒猛烈开火，

摧毁了越军前沿两个火力点，我们正冲过炸开的鹿柴……

突然，一团热乎乎的粘稠物扑上我的脸颊，嘴里立即又咸又腥，

冲在我左前方的喷火兵，后脑被一串曳光弹斜斜地削去了，

他舞动着双手又向前冲了几步，这才脖子一歪摔倒下去。

在我们的侧后，隔着一道干沟，

半山腰里有一门高平两用机炮正向我们凶猛开火。

我熟悉这种武器，它是我们国家制造的；

为了对付假想中的敌人——它要炸开飞机或是人的胴体。

这不是越军的战利品，而是我们国家送给他们的礼物，

在不久前“同志加兄弟”的时代，用它来“援越抗美”。

现在它正向我们猛烈开火，红色的曳光弹亮成扇面扫过山坡，

我们被压在一片开阔地上，背心冷彻骨髓，塹壕里的越军乘机也发起反击。

手榴弹和机炮弹一直在我们中间爆炸，喷溅出一簇簇呛鼻的泥土与恶心的血肉碎片……

林果命令我带领一个战斗组，迅速消灭侧后敌人火力点。



月亮偏西，照着东南方干沟那边一座山崖，

那里杂树丛生，喀斯特岩石如森森白骨凌乱地矗立。

崖壁半腰一个山洞里，一门双管机炮吐出两条长长的火舌，叫人想到蛇的信子。

这山洞工事缩在凸出的石崖里，隐蔽在浓密的灌木丛中间，

我们从下面发射的六〇炮弹和40火箭弹，都无法直接命中它。

我的两名战士刚跃进到崖脚下，就倒在从上面掷下来的手雷爆炸火光里。

一股滚烫的热流，从我的脚板心升起直冲脑门，

（若干年后，我明白了

鲜血也和葡萄酒一样，喝多了能够使人沉醉、使人发狂）。

我转身跑回牺牲了的喷火兵身边，

扒下他的火焰喷射器，

命令我那战斗组剩下来的最后一名士兵掩护我，

从崖壁一侧迂回到山洞右上方一棵大树后面，

在冷冷的月光和机炮口闪闪火光的映照下，我只看见两支伸出山洞工事来的双联机炮管。

（对于火焰喷射器来说，这已经足够了。）

“嗒”，一朵小小的火苗在喷枪枪口燃起。

我慢慢移动瞄准具，套住那个黑黝黝的洞口——猛扣扳机！

一串串熊熊吼叫着的火柱直奔洞内而去

叭叭叭叭的岩石爆裂声接连响起，

几乎就在同时，我听见了洞里传出来一阵女人的尖叫，

那声音撕心裂肺，恐怖中浸透女性的柔美，

随即有几个燃烧的人体从洞子里奔了出来，

在工事的沙袋上、在洞口边沿舒展手臂，扭动腰肢，双腿不断弹跳，

在人肉烧烤的吱吱声中和刺鼻的焦臭里，越南女兵

作最后一次惨绝美绝的舞蹈——  
S.I.V.C.Z.\*\*\*I.C.V.S.Z\*\*\*Z.V.S.I.C\*\*\*

和牺牲了的中国士兵一起，将自己献上各自的祖国的祭坛。

（这下你该明白了吧：为什么

我一见烤羊肉串就恶心呕吐，

至今也不敢触摸女人的身体。）

### 3

一连两天，我和林果联系不上，

第三天凌晨，他的e-mail终于又出现了。

他写道：“前次给你的邮件刚发了一截，我们的ISP就被雷击坏了。

现在修好了，咱们接着聊：

哦，我说过，我常常乘着夜里的风飘浮，有时落脚在

峡谷转弯处那块大岩石旁边，

和那名越军哨兵比手划脚交谈。

那次夜袭，他的喉管被我们三班长一刀割断了，

至今脖子是靠一根木棍缠了绷带支撑着。

当兵之前，他是凉山中学一名音乐教员，一位擅长演唱中国民歌的著名歌手。

他曾经试图为我演唱一曲《兰花花》，刚一清嗓子，

脖子上的创口就哧哧漏气直冒血泡。

“哎，不行了”，他摇摇头（绑着的木棍吱吱作响）

“我曾经参加越南艺术团到过昆明；

你们的军队到了我的家乡凉山以后，我才参了军……”

有时候，那年中秋的月亮升起，

国境线两边一片宁静，我和他长久相对默默无言。

如果这场战争没有发生，我们各自相隔万里，

互不相识。纵使相逢，

也该是在友好的欢笑与歌声里……

（以下是一大串乱码，约两千字节。兹删除。）

接下来，林果的信文又逐渐清晰——

“……卡拆掉了，地雷全部排除了，

当年的血渍也早已被岁月洗冲干净。

山下公路上，满载客货的车队日夜来往不停。

又是“同志加兄弟”了，友谊和财富的道路条条畅通。

这真好呵！如果我们能学会遗忘，这真好。

这些老板们，旅游者们，

他们根本不会想起

这里曾经有过一场残酷的战争，为了国境线固若金汤。

你们也很少会……（以下又是一长串乱码。兹删去。）

你明白吗？有什么使我感到比死亡更为恐怖？

……唔，你不会明白的。因为你是活人。

所谓活人，就是能为自己的思考结果去行动的生物。（这真令一切死者羡慕！）

而我，死在我二十三岁的第五十八个黎明里，

永远年轻，永不衰老，却也永远僵硬在生前的历史之中有如一块鱼化石，

一切波涛的声音都在梦境之外了……

林果的邮件又戛然而止。

#### 4

一切迷惘、困惑与悲哀，都消融了，屏幕上赫然出现一行白森森的大字：

战争无非是政治通过另一种手段的继续。

——Care Von Clausewitz

（老山前线归来十五周年作。2018年11月14日重订）



## 独坐黄昏（组诗）

◎刘蕴瑜

### 不惑之惑

一口没有回声的古井  
落在展开的纸上忽然消失  
连风也寻不到它的踪迹

一声呼唤的疼痛  
横在窗前的枝头上  
阳光斜在那里一动不动  
恍若凝固了数十年的光阴

就在睁眼闭眼之间  
人世间有多少人  
在不知不觉中丢失了自己  
面朝大海  
谁在无聊地自嘲

### 不仅是困惑

居然 在这夜里  
一转身  
就恍若千年  
而身内身外的自己  
却如故依然

脚下的地球  
走过了多少个  
三百六十五里  
却没能  
走出自己

是不是所有的月光  
都还在水中徘徊



为我而至的  
那一束阳光  
却始终在半空中  
停着 不肯下来

## 幻成一座深山

春雨无声  
幻成  
一座深山

任鸟语花香  
由白云比肩  
太阳从脚下升起  
明月贴在树枝间  
邀李太白喝酒  
约杜工部谈天  
闲看红尘内外  
冷观世态变迁

信手摘几颗星星  
编织些童话  
随意采几朵白云  
放在枕边  
淡去了  
追梦的记忆  
驻进了  
归来的家园  
花开花落  
无需人看

## 明天

就让昨天支离破碎

今天必将成为昨天  
都不属于我  
就由她如一阵风  
远我而去吧

明天  
整个的明天  
一个完整的明天  
则是我的  
从今夜开始  
我要好好地设计明天  
她的色彩  
她的构成  
包括她的骨骼  
她的一切的一切  
都由我支配

这个世界  
不会有人说我贪婪  
更不会有人  
敢随心所欲地  
支配  
我的明天

那么  
明天对于我  
定然是慷慨的  
无私的 钟情的  
没有任何保留的  
而我  
拥有了这样的明天  
当然就  
死而无憾  
哪怕 这样的明天  
只有一天

# 急匆匆的雨，落地就有了姓氏

◎黄德涵

## 白开水

这水太白了，白得  
没有一点味道  
白得像老两口的对话

但你依旧每天准时  
端来白开水  
要我将它与药丸吞下去

## 雨与水

急匆匆的雨  
落在大地  
拐个弯就叫水了  
就有了姓氏  
有了各自的拖累

站立的雨，变成  
匍匐的水  
沿着不同的地势奔波  
浇灌，渗透  
有了不同的命运

雨是天之女  
水是人间的媳妇

## 指纹

现场与指纹  
冥冥之中  
构成某种关系

你隐姓埋名  
亡命天涯  
始终逃不出你的罗网

## 悬崖

日出，风光爬出深渊  
日落，绝壁宿留鸟鸣  
悬崖逼退死亡  
像一张老人的脸  
沧桑，慈祥，满是眷顾

## 落日

一枚印章，交出  
血红的印色  
交出一行大雁的签名  
交出一幅

遗世的山水画

## 吸烟

烟潜入肺叶  
光明迅速膨胀  
吐出来的  
很快就烟消云散

悬空的灰里，我看见  
一个散落的夕阳

## 听么叔拉二胡

么叔用琴弓，拉出  
一条忧伤的菜花蛇  
从弦上缓缓经过  
从山路缓缓经过  
呜咽声，低回婉转  
这么冷的日子  
蛇在蜕皮，并将皮  
挂于琴筒，挂于山野  
今夜，蛇化身女子  
在茅屋的窗前晃动

## 失眠

像星子融不进黑  
只能陪着时间  
我的存在，对我指指点点  
这才看见脆弱  
焦灼与不安  
赶不走，走了又回来  
我厌倦醒着

并在厌倦中无能为力  
我的夜破旧不堪

## 盐罐

放在厨房高处  
总想偷吃  
以为它就是糖罐

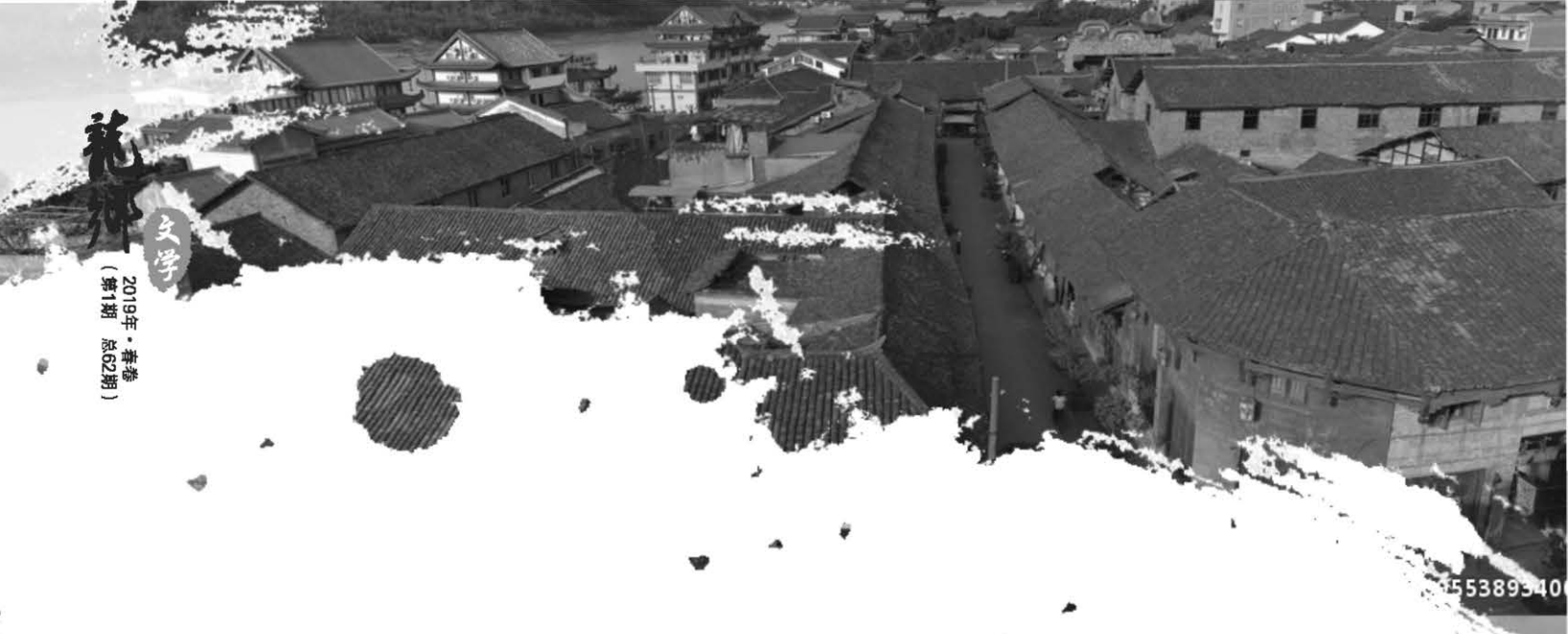
终于有一天，我搬来  
祖母病床前的椅子，爬上去  
却将玻璃罐打烂

捡起一地的过错  
尝着那略带苦涩的咸  
我渐渐长大

## 致氧气

在灯火与炊烟之间  
在故乡与远方之间  
在生与死之间  
你无处不在，让鲜活的  
更加鲜活，让山河生机盎然  
让生命有了喜怒哀乐  
你隐于世  
看不到，摸不着，却与我们  
一个鼻孔出气  
你是我们呼吸中的神





2019年·春季  
(第1期 总62期)

5389340

# 李庄记忆（外三首）

◎罗士成

川南宜宾，  
在这里，  
长江，  
讲述着一个  
漂泊的故事。

当年，  
在日寇疯狂入侵之际，  
在中华民族危亡之际，  
一千文化精英  
随国立博物院、同济大学，  
一同流亡，  
流亡到此。

李庄，  
朴素的李庄，  
憨厚的李庄，  
望一眼远方山河破碎的大地，  
微笑着张开双臂，  
轻轻地，  
轻轻地向他们说：  
李庄欢迎你！

从此，  
这片寂静的长江之畔，  
文化起来了，  
厚重起来了，  
忧患与愤怒，  
继续浇灌着  
民族文化的新花，  
继续浇灌着  
民族不屈的意志。

从此，  
这片寂静的长江之畔，  
灿烂起来了，  
美丽起来了，  
它的记忆里收录下——  
傅斯年、童弟周、李济深、梁思成、林徽

因……  
一千星斗一般的名字。

冬去春来，  
秋来夏去。

如今，  
这里，  
那个漂泊的故事，  
早已走进  
深深的历史。

如今，  
李庄  
依旧那么简单着，  
依旧那么朴素着，  
一派祥和，  
一派安谧。

如今，  
长江  
依旧那么宽阔着，  
依旧那么坦荡着，  
讲述着民族一个  
永远苍凉而别样的  
故事……

2018年11月23日于李庄

## 屈子祠断章

一篇《离骚》  
照亮了一部文学史  
《天问》叩击宇宙之门的声音  
依旧在隐隐回响

强大而衰败的楚国  
将一个金子般的名字放逐  
然后  
沦亡

五月五日  
让天空和大地伤心得同时落泪的日子  
悲壮了

白发汨罗  
辉煌了  
万古长江

## 寒山寺

和江南一样清雅婉约  
敞亮的殿宇在这里少了许多庄严  
撞击了千年的梵钟  
也并不老气横沉

与峨眉宝刹相比  
她是袖珍  
与黄河悬空寺相比  
它是安详与和平

寒山寺  
紧靠人间烟火  
寒山寺  
一道还俗的风景

## 枫桥

在苏州淡淡的古意里  
我们把枫桥寻访

那飘着捣衣声的枫桥该还健在  
那结着清秋的枫叶该燃烧正旺

枫桥边我们撇开不经意生长的现代风景  
把远唐遥望把张继和他的《枫桥夜泊》瞭望

静静地 我们和桥畔畔一块儿诗化  
谛听寒山寺钟声隐隐敲响



# 在龙凤山 (外五首)

◎ 尔东马

早就厌倦，评说世事  
大雾茫茫也好，拨云见日也罢  
都不如，趁午后阳光正好  
关掉手机，收住奔跑的脚步  
就近取山，入深林  
去遇一座早已消隐的寺庙

风，高一阵矮一阵  
花当红则红，想白就随意地白  
至于有没有鸟语，倒无所谓  
只是，绝不能碰见读书人

这些年，我眼见  
太多的大好江山，被语言巧取

而今，我妄想，托一个叫李冰的斗士  
一一收回

## 水涯居

帆船，从艾叶滩来  
在这里轻轻折身  
望一望，关外的码头  
和岸边挥手的人群  
垂柳，刚好扶住河风  
清清的井河之水，一路远送

过了李家湾，就是沱江了

从此，风浪丛生，天涯可近可远  
 远远近近的天涯啊，是多少盐  
 与柴米油的约定，和悲欢离合的人间  
 而今，码头早就放下波涛  
 放下爱恨，退回一座城市的内心  
 只留下，水涯居三个字  
 口耳相传，久久地等

## 我要擦亮心中的灯盏

曲折的田埂，撑起粘稠的夜色  
 就像爬行的皱纹，攥紧时间  
 我常常梦见，弱视的父亲  
 摸黑回家的样子。每一次  
 都是归燕斜飞的姿势  
 油灯低于萤火，昏暗的光亮里  
 我的祖先，在麦香里复活

好些年了。父母早就结伴而去  
 在老宅后的山顶养草，放牧月光和风声  
 家里的物件，换的换，扔的扔  
 只有那盏油灯，必须留着  
 在心里，在梦中，小心翼翼，反复擦拭  
 让昏黄的光，养活小小的故乡

## 来时路

回首，是一种治病方式  
 每一粒脚印，都富含希望、爱和阳光  
 富含苦涩和风雨。你看  
 那路旁安静的野花，摇曳着举起清风  
 清风送来白云，白云托着天空

天空捧出明月，明月照亮寂静的村子  
 送我出发的人，已不在原地  
 还有谁，关心我的归期

## 厌倦了修辞

挑选一个好词，描摹明媚的山河  
 刚好花费，天色暗下去的时间

飞鸟一掠而过。像尖利的修辞  
 不解瓦屋炊烟，不解清风流云  
 不解暮色和皓月，还有如梦如水的红尘

此刻，鼓起勇气说出  
 爱  
 远不如，轻轻搂你在怀

## 我深爱尖锐的词语

那些举着月亮走来的，众神  
 走在平坦的大道上，路边繁花似锦  
 有瑰丽的比喻荡漾。不知道  
 远山上还有没有猛虎，和锋利的牙齿  
 而我愿意，踏着荆棘  
 回到僻静的羊肠小道上去，我要打开  
 那些荒芜已久的词语，在他的尖锐里  
 取出圆润的种子，治疗身体里的疼痛  
 或播种在蛇的身体。你看，蛇的嘴角  
 有光芒在不断生长。这就是我的信仰  
 为此坠入永远的地狱，那又何足惜？！



# 一诺千金战友情

◎ 阙向东

1979年 祖国南疆上空  
那一片白云蓝天  
被战火燃烧得血迹斑斑  
中国人民省吃俭用帮扶的同志加兄弟  
反目为仇  
用中国援助的枪弹犯我边关  
露出恩将仇报的贼脸

忍无可忍 自卫还击  
中国人民解放军数万将士  
义愤填膺 一声号令 奔赴前线

2月27日 部队穿插途中  
遭到越军的疯狂阻拦  
流弹飘飞 硝烟弥漫  
两公尺高的茅草丛中  
也很难将人遮掩

在向敌人发起冲锋时  
新战士不幸胸部中弹  
在生命的最后一息  
他向班长断断续续地说  
班长 带我回家……  
我要看看妈妈那张期盼的脸

冒着敌人的枪林弹雨  
班长用铁锹铲些泥土、石块  
垒了个坟尖

插上一株小树苗  
含着泪花说出心中的誓言——  
兄弟 打完仗 哥哥再回来找你  
送你回家 让你长眠于家乡的绿水青山

谁知部队撤军时走的是另一条道  
班长离他心爱的战友越来越远……  
新战士稚嫩的脸庞日日夜夜萦绕着班长  
带战友回家的愿望深深地刻进他的心田

后来 班长退伍返乡 在大东北耕织云天  
他以智慧和汗水  
为共和国的经济腾飞  
为自己的勤劳致富  
做出了卓越的贡献  
班长功成名就 衣食无忧  
可他始终忘不了在战友坟前许下的诺言  
时光流逝 岁月荏苒  
那份承诺像虫子一样  
无时无刻不在吞噬着他的心  
多少回 睡梦中  
他脑海里都闪现班长，带我回家……  
哪一次他醒了都会泪流满面  
“兄弟，哥对不起你呀！……”  
班长暗下决心：  
一定去南疆 哪怕寻遍万水千山  
也要把兄弟带回来  
了却心中的夙愿

2004年 班长酝酿已久的南国之行  
抵达云南

在河口 他把出国签证申签  
风尘仆仆地赶到红河岸边  
面对波涛滚滚的红浪  
班长心潮起伏 思绪万千

红河水一泻千里 波涛依旧  
但星转斗移 物是人非  
当年满腔热血 乘着战车  
在炮火硝烟中跨过红河的情景仿佛就在  
眼前

今天哟今天 昔日的战友哦  
已是两鬓斑白 步履蹒跚

跨过红河 凭着记忆 凭着感觉  
班长拖着疲惫的双腿  
一步一步地寻觅着  
早已模糊难辨的荒野高山  
辨别着似曾相识的峡谷丛林  
数落着茫茫阡陌的朵朵炊烟

班长向南走着 走着  
走向黎明的五彩朝霞  
又走向黄昏的繁星点点  
他喝干了多少壶水  
熄灭了多少支香烟  
他踢翻了多少石块 摔了多少次跤  
都成了刻录进山野 没人直译得出的艰辛  
呐喊……

想想当年铁血戎马 出生入死  
想想当年对战友的承诺  
班长依然昂首挺胸 哪管步履维艰

历经一个多月的寻找啊  
终于找到了 找到了!  
当年的那堆石头早已被荒草覆盖  
当年的那棵小树如今正枝繁叶茂  
生长得灿烂

班长老泪纵横 大放悲声:

“战友 我来了 我来看你了 我来带你  
回家呀!

兄弟 哥没有失言 哥没有骗你 哥不会  
不管你呀!

兄弟 哥来晚了 让你久等了 哥对不起  
你呀! ……”

悲鸣的哭声回荡在茫茫天宇间

班长扒开石堆 露出一副白骨  
小心翼翼地把骨头拾起  
轻轻地放入提包里……

辞别不堪回首的远去硝烟

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”  
为国家的尊严与荣辱献身是军人的职责奉  
献!

致敬! 致敬!

致敬那些那高山下的花环!

千里寻觅带战友遗骨回家  
是对战友情的最好诠释哦  
这令人泪雨纷坠的慷慨悲歌  
咏叹着鲜血浸染的战友情谊诗篇!

# 开满天空的桃花（外四首）

◎陈文邦

山坡上的每一条花枝  
都把所有的花朵  
举到清风擦亮的天上  
举到人们期望飞向的云天

我惊异于这片天空的绯红  
好像云天正在把人面桃花的故事  
再一次倾情演绎  
多少个去年今日啊，在唐，在宋  
那几下轻轻的敲门声  
竟把一个个有桃花的日子  
敲得从此有了音韵

有韵的不只是一个日子  
不见的也不只是一个人  
揣一腔热望，谁愿  
追忆只被一树桃花默默吟诵

且踏着这石径一步步走上去  
在最终变成一枝桃花之前  
把所有的祈愿交给这条石径  
而后不再讲述传说  
而后融进一天的绯红

## 槐花开了

民歌悠悠的蜀风里  
一挂挂槐花开了  
手把栏杆望郎来的那位姑娘  
那么多年了，依旧是十八九岁的

花样年华

登上山崖，仿佛看见那位姑娘  
依稀还在把那歌唱  
多情的风轻轻拂动槐枝  
一挂挂饱满的槐花就变成  
清香叮叮的风铃  
响啊——响啊——

还问槐花几时开么  
如雪的花光中，心爱的郎不来  
那姑娘的歌声，就会  
一遍又一遍唱遍天涯

蕴藏在淳朴蜀风中的美  
每年都会幻化成那唱歌的姑娘  
每年都会开一野槐花  
一山又一山清香叮叮的  
槐花啊——

## 醉海棠

你满树的红艳，该是  
这个春天所有的爱的赋予  
所以，你的每一朵每一瓣  
都毫不掩饰地  
盛放出你的喜悦

被你喜悦的光芒照射  
我不由合拢双眼

我怕我再看一会儿，你的喜悦  
会从我心里溢出  
把整个山野都染成海棠红

我的醉，来得是如此猛烈  
仿佛一个千年的企盼  
在一瞬间邂逅  
这一杯是喝得太多太快了  
以至我来不及看清  
这满树的爱  
是不是只为我而恣肆开放

## 面色如丹的秋季

面色如丹的秋季  
轻轻伸出两根手指，就又铺开了  
那片树色斑斓的逶迤

岁月早已是一具木乃伊  
那片震撼过心灵的美，却  
永远红艳，虽然我也渐渐老去

那座雪峰还在我额宇间闪亮  
那条溪流还在我耳边细语  
那片高天还在我心中湛蓝  
一年里，我心中纵使有雨  
也不见一片阴翳

大自然把所有的美  
展示给你，也在展示中看你  
你欣赏红叶，红叶也在  
探视着人的生命  
能展示几多美丽

## 生命的符号

对着黄昏的阳光，我凝视  
一片片各不相同的树叶  
忽然悲哀于庸凡生命的  
彼此相似，跳出生命的躯壳  
我寻觅，哪一个跃动的鲜亮  
是我生命独有的符号

有一颗露珠曾落在我的额宇  
风儿却舔干了我汗的气息  
从田野上曾捉回一粒阳光  
至今却不知放在了哪本书里  
世界在我眼里只画出一根曲线  
却没有一张日历，可像风筝  
放上白云飘飘的长天

大树说你可以像我高过大山  
我说我更爱行走的诗意  
鸟儿说你可以像我恣意飞翔  
我说我的双脚更亲昵土地  
自然界的话语多么纯粹  
敲击我生命的躯壳，我发出的  
乐音，却不仅仅因为敲击

一粒白盐。一朵瓦斯火  
衣襟上一块洗不去的卤水痕  
我生命的符号也许就是这些  
那些敲击的声音，在黄昏中  
洗亮我旋空归来的思想  
我生命的符号，不会  
闪动在眩目的辉煌中，却不灭在  
涌动着热血的这片丘陵地





## 诗人吟早春，万象竞风采（外一首）

◎任德生

诗人眺望东方，太阳按捺不住兴奋  
霞光灿灿，暖洋洋，普照大地  
唤醒季节轮回  
峥嵘岁月的万象，乍暖还寒时  
嗡嗡作响的蜜蜂  
在田野，采花酿蜜忙碌  
叽叽喳喳的小鸟

在林里，飞来飞去觅食  
戏水正欢的白鹭，展翅滟潏的碧波  
悠悠荡荡，嘻嘻闹闹，报晓春来早

诗人感觉，抓不住习习和风的影子  
叩响久违的山门，发现早春已出发  
追逐梦想的风筝  
蹁跹起舞蓝天飞翔

散发幽香的海棠  
情深依旧艳红飘香  
撩人心弦的杨柳  
拂动妩媚的纤枝  
簇拥山岚的翠竹，刚劲挺拔入云霄  
高风亮节的身姿，频频向游人示好

诗人独占领地制高点，极目望远方  
巡视阡陌静美的风景，春心多荡漾  
钟情一花一木  
陶醉丹青碧水  
触景生情的内心，兴致焕发  
萌生灵动的诗行，激扬文字  
细细琢磨生动的语言  
那滋味，苦涩难忘，蓦然惊喜

那意象，跃然纸上，绽放思想  
诗眼闪烁金色光芒，欣然自得美妙

诗人自在逍遥，流连一方生态乐土  
阳光更妩媚，释怀激情高歌一曲  
放眼天宇，白云悠悠  
神驰九霄，云里云外  
情不自禁地拾起七色音符  
伴着和弦韵律起舞弄倩影  
给青山绿水的美庐家园谱新歌  
给诗歌地理插上那飞翔的翅膀  
自吟自唱，轻歌曼舞  
诗语诉衷肠，发自内心惬意的微笑

诗人采摘新词，献上平安吉祥过年  
祝福人间美好，纷至沓来一派新绿  
争奇斗艳的迎春花，点缀原野  
相随相伴相爱，直到永远  
锣鼓喧天，唤亮复兴的大地  
号角嘹亮，送走通灵的瑞雪  
真情化雨，带着佛音  
日新月异，城乡巨变  
伴随滚滚春潮的脚步，紧跟新时代  
跳起秧歌的人们，小康路上乐陶陶

## 年味浩香渐远，追梦人 记忆犹新

习俗的春节，来也匆匆去也匆匆  
快乐的追梦人，带着感恩和敬畏  
焕发精神，一路奔跑拜年  
尽兴在醇酿的酒香中

分享在满桌的美食里  
浓郁的乡土人情  
炽热的怀旧情感  
洋溢在过年的氛围中，喜气来袭

走亲访友，相约在电话和微信里  
说不完的客气话  
道不完的新年语  
牵挂的人和念想的人  
流露一份真情  
表达一颗心灵  
追梦人时尚的祝福声，虔诚委婉  
吉祥如意，婉约成一阙明丽诗词

欣欣向荣的景象，人间福星高照  
川流不息的各地车辆  
飞驰在四面八方的交通要道  
城乡一体，构成一幅画卷  
春晖浩荡，蒸蒸日上，温馨弥漫  
热闹的大街小巷，张灯结彩  
幸福的人们，绽放笑脸  
甜美滋味，融入追梦人的生命里

春晓短暂的见面，留下清晰记忆  
难忘的佳节，难忘其乐融融相聚  
蓬勃的大爱，身心充满温暖  
别离时不舍的目光，渐行渐远  
带着赞叹和期待的愿景  
走在返程的路上，轻轻挥一挥手  
乘着新年第一轮圆月，奋力创业  
续写人生的美好，扬帆风生水起

2019年2月20日于自贡

# 石头的歌（组诗）

◎ 辜义陶

石在。火种就不会熄灭。

——题记

## 火镰

每一砣石头都有自己的故事  
火镰石，从诞生那一刻起  
就拥有了自身的传奇，……  
山冈上，吹拂过的  
微风细雨说出石头的奥秘

瞧，这是一块普通石头  
太普通了，你一弯腰  
随手就能够拣起一大箩筐  
这不是一块普通的石头  
不信，你用两块石头  
只需那么一碰击，瞬间  
就会迸溅美丽火花

想一想，人类第一次  
见到火花的情景  
多么的美妙，多么的神奇  
火花点燃的熊熊火焰  
倏地，照亮了夜  
照亮我们黧黑的面庞  
让长长最漆黑最沉深的夜晚  
变得无比生动

那一段人类漫长进程史

石镰打火，与钻木取火  
都拥有着同等重要的意义  
火，让我们的祖先  
有了最欢乐的锅庄舞  
火，让我们的先人  
把那些生物煮熟了吃  
石头之中的火焰  
带来了幸福，带来了希冀  
进步与文明

我们拥抱火焰而歌  
我们举着火焰而舞  
是这一群默默无语的石头  
改变了我们，我们的生活  
这些神奇无比的石头  
每一块都包涵着火  
珍惜每一块石头吧  
石在。火种就不会熄灭

## 石俑

在一个电闪雷鸣之夜，你  
轰然蹬开覆盖在你身上的一层厚土  
站立我们面前  
垂直闪电下，我被你震住了  
惊悸于你嘴唇间的一种蔑笑

## 石狮

时间在你的周遭变化  
 漆黑的夜总是  
 被启明星一次又一次提醒  
 那些坠向深渊的流星  
 时间在你肩头悄然滑落  
 它已经不发生作用，隔了  
 好几个朝代，你  
 依然那般栩栩如生，威风凛凛  
 你仿佛在期待什么  
 某一个早晨，你所捍卫的幽灵  
 忽然醒了过来，在那个序列中  
 还保留着你的位置

我用残损的手掌  
 抚摩你坚硬的盔甲  
 倏地，我发出了  
 触电一般的尖叫  
 这个石俑就是我的前世今生  
 当我与石俑并排站立  
 石俑一般的我，成为  
 那一个不堪回首朝代的证人

石俑，突然间飞离大地  
 用坚硬的头颅  
 撞击太阳，天际一片血红

黄昏时分，  
 天空中塞满石头。堵在  
 时间的通道，令我愕然  
 总是默默仰望  
 总是哑口无言……

无语的天空呀  
 是否听到石俑最后的呐喊

分明是一砣石头，被  
 石匠从大山驱赶出来  
 在衙门口  
 张牙舞爪

仿佛之间，我  
 听到一声狮子吼  
 环顾四周  
 鸦雀无声

你是大山中的一砣石  
 因为那老石匠  
 你有了生命  
 你有了灵气

虽然，听不到你的吼声  
 但我相信你一定暴吼过  
 在石匠心中  
 在我的梦里

分明你就是一只狮子  
 风吹雨打  
 霜欺雪压，你  
 巍然屹立于这个世间

## 石斧

把时间与空间错开  
 漏出些许星朵的光，浸凉的风  
 历史猛然转过身来，用那  
 陌生的眼光，将我上下打量  
 我赤裸的身躯，一下



呈现出我最初的模样

我来自大山中最坚硬的部分  
具有大山的品质与犷放  
一双粗糙的大手，在那  
最柔软的一片月光下，霍霍  
打磨了我，一百零一次之后，我  
成为一道闪电  
挥向天空与大地，雪亮的锋刃  
令寂寞的天空顿时嘹唳

人类，第一次把我高高举起之时  
我成为了进步的象征  
成为了人们生活的伴侣  
在蛮荒的时代，我与火一道  
呈现出最耀眼的光芒  
将一张张黧黑的脸庞照亮

如今，随着时间的推移  
我让位火焰，让位于青铜与铁  
我渐渐淡出人们的视野，成为  
一件古董，成为  
历史博物馆中的一件藏品  
春夏秋冬从窗外走过  
穿着时髦超短裙的姑娘走过  
我的粗糙，古朴引得她们发笑，而我  
紧闭着乌黑的嘴唇，不置一词

## 墓碑记

多么简单，寥寥几笔  
一块墓碑书写完一个人一生  
从出生  
到死去。浓缩了  
多少欢笑

多少血与泪

石头从来不会说话  
它只记载  
一笔一画由石匠镌刻上去  
沿着那些沟壑，那些  
弯弯曲曲的小径，你  
可否读懂一个人的悲欢离合  
喜怒哀乐，阴晴圆缺的月亮  
照着墓碑

墓碑反射着月的光芒

一样的月光，一样  
的墓碑  
不一样的人生  
石头没有情感，那些  
竖立石碑之人却一脸严肃  
冷若冰霜。我一个旁观者

墓碑无语  
人亦无言

墓碑是死的  
墓碑上面的文字是活的

石头中的火焰  
照亮的生命永不会熄灭

# 己亥之初（六首）

◎青奴青奴

## 弘法寺

不知不觉  
穿过血红拆字破碎的老日子，  
萧瑟的桉树，香樟，芭蕉，  
弃于残垣的布娃娃。

爬完塌陷的石梯，  
就能听见梵音。

我走错了路，  
被推土机围猎和穿山隧道撕烂的  
久安寨  
独留一道空门，面对大安

早至的人熙来攘往  
焚香拜佛，点灯祈愿  
有人已落坐餐桌前  
大师来往于佛与众，频频诵号  
阿弥陀佛

斋食未至，有人开始四顾攀谈  
有人说股票，有人说房子  
有人展示为孙子请的护身牌

弥勒佛在一旁欢喜

2019年1月23日下午，于匆匆路过的水涯居

## 大师

叫文革的友人和我谈论佛  
冬至前日，他和心爱的女人  
在马吃水的车祸中  
双双殁了

那年我递了个辞呈

这些事，仿若久远

今日之见是我见到的第一位大师  
宗萨蒋扬钦哲仁波切说过  
第一眼你会知道佛的示现

我踟蹰于游廊和空地  
不敢靠近油灯与香火  
我是六根未净之人  
虽然有颗向佛的心

2019年1月24日上午，于马吃水

## 歌唱的人

在弘法寺  
红旗迎风猎猎  
广场歌曲高昂穿堂，而我  
听取缥缈佛曲

我记得是齐豫的嗓音

2019年1月24日上午，于马吃水

## 斋食罢

自弘法寺下挖掘机啃噬的道道伤口  
信众与食客四散离去  
两只凶恶的狼狗  
挡住通往后山的路

我盘桓诸佛之前  
怕佛洞见的惶恐被熟人看见  
于是，也匆匆离开

沿废弃的数里铁轨  
就到达水涯居，和歌舞升平的盛世

在网红桥与名校蜀光之间  
濒釜溪河，宗吾安可咖啡屋  
有画家和诗人正品读光阴。

我和久违的友人，合影。

2019年1月24日上午，于马吃水

## 白日梦

自公元2016年9月18日  
因颈椎病递交辞呈  
我不再忙着在夜晚做梦

我有大把时间，白日做梦。  
在雀鸟鸣叫的早晨

我醒来，然后睡一个回笼觉  
就能有个好梦

现在虽然还痛  
但我感觉脖颈和脊梁能挺直了

2019年1月24日，于马吃水

## 遇见

没有什么痛，是不可忍受的  
在死亡抵达之前  
你们所谓的新与旧，也不过  
截取了一段无明

用一段梦迎接新的一年  
也非我愿  
施暴者折断一个人的手臂  
无所不用其极  
甚至，细碎到除去最后的衣服  
以使每一段骨头不再执拗  
我流下公元2019年的第一滴眼泪  
是在白日梦里

所有的刻痕，都是延续  
腊梅开了，红梅含苞  
不远的地方，今早地震两次  
雾霾笼罩  
大地从来安然若素

2019年1月3日上午于马吃水



## 沧海桑田 (组诗)

◎袁继伟

### 杪椽与恐龙的对决

绿波起伏，烟岚氤氲  
杪椽，站在公元2019年的时间节点  
风姿招展，俯视着脚下  
支离破碎七零八落的尸骸

曾经不可一世的王  
随心所欲，亮出霸主之剑  
撕咬，吞噬一个又一个弱势族群  
以为砧上肉，腹中餐  
一场不可言状不遗骨屑的结局  
不言而喻

宇宙掀起狂野的旋风  
掀起比杀戮更残酷的颠覆  
沧海演绎桑田的变迁  
杪椽像一位柔而不弱的母亲  
手执一柄大行天下之至坚的韧剑  
于腥风血雨的搏杀之中  
延续生存与繁衍

时光荏苒，谁把微笑  
种植时光之上

### 盐碱石，分明是一盏 血红的盐灯

一铲铲，一钻钻  
挖掘千年时光  
高浓度的盐卤浸泡、腌渍、折磨  
盐井的石头，早已血肉模糊  
我从残缺的井沿  
抵达你的千疮百孔  
听见疼痛的颤栗  
低沉的呐喊和暗涌的汗流  
锥心，刺骨

昆仑山的冰雪，孕育了和田  
温润成玉  
自流井的盐卤，熬炼了  
苦难的碱石，凝聚亿万粒



晶莹的盐魂  
发光的盐碱石，分明是  
一盏盏血红的盐灯  
穿行重重叠叠的黑暗，星火点点  
照耀一座城池的土地、历史、人文  
以不朽的骨头，奠基  
一座都市的底蕴  
以嶙峋之身，不遗余力  
辉煌昔日  
光亮，如梦的未来

## 史书

笔墨亦浓，亦淡  
笔锋亦正，亦斜  
笔管，或媚或躬或屈  
或带着镣铐挥舞  
  
一页一页划过，就改朝换代了

不可小觑  
茶楼酒肆里的说书人  
惊堂木一拍  
蹦出些许，史书遗漏的章节  
触目惊心！

风吹，草摇曳

## 大海

风，痛饮孤独的夜色  
豢养波涛之上的动荡  
掀起疯狂的巨浪  
一叶小舟，拼命地挣扎摇晃

昏暗的呼啸构成强势的背景  
此刻，命运滑出掌心  
一而再，再而三地颠簸，颠簸  
离颠覆，只一步之遥

蚀命殇，此刻正在诠释什么是风口  
浪尖，顺势而为或随波逐流  
星月悄无声息地，隐退云层的背后

关于大海的想象  
有一千种理由让我沸腾  
只有一种，让我沉默

## 老井

喧嚣与沸腾，早已熄灭  
葳蕤的荒草  
肆无忌惮地围缠着  
老井

被掏空的盐井  
像一位被遗弃的，风烛残年的  
老人  
白昼，守着孤寂  
黑夜，虚怀峥嵘和往昔

月光下  
只有草根与蝉虫不停地躁动  
试图唤醒岁月的记忆

## 冬至

扛着肩背上的顽疾

我不怕寒冷的风  
刺骨头  
我恐慌，失去亲人的悲痛  
像一把利刃  
一刀一刀切割  
我的日子  
沦陷最凛冽的冬

七日之期，马不停蹄  
踏开一路迎春的花瓣  
像一片片潇洒的云彩  
亦像一群追逐春天的鸿雁

2019年2月5日（己亥年春节）

星月躲避阴霾的背后  
黑暗笼罩大地  
一颗颗滑落的生命陨石  
重创我的人生观，面目全非  
我彷徨  
最漫长的黑夜  
并不拒绝，和我的生命  
在彼此中磨砺

## 年味

年关迫近，一群背井离乡  
觅食生计的鸟儿  
归心似箭。拖着疲惫的翅膀  
飞回土生土长的家园

祭祖先，拜双亲  
积攒的心血敬奉给孝心  
鞭炮喜爆九大碗  
热气腾腾的团年饭  
围着火炉，从戊戌的犬尾  
饮食到己亥的金豕露面  
乡村的“年”，像一本千年的老黄历  
亦传统，亦乡土浓郁

城市，“年”游旅远方之远  
风景线，跃然年夜饭的主菜单



## 彼岸

◎陈永春

你说，等我，在时光的对岸。  
没有洪荒之力，我依然  
努力想，游过沧海桑田。  
远方，灯火，忽明忽暗，  
海市蜃楼，恍然，绝世容颜。  
如今，不知不觉，已过亿年，  
努力和坚持，姿势没变  
然而，记忆正在风干  
时光鲜活，你可依然  
守在，遥远的彼岸。

# 空城计（外二首）

◎轻若芷水

蜀国的一把好风月，垂落在纸上  
顺着河流，便可见大片的瓦砾和刀剑  
你坐在城上，如果抚琴高歌，便有深秋的  
落叶

窸窸窣窣落下，你说，它们曾是你飞舞的  
火焰  
火焰熄灭，人去楼空

有那么多故事在午后燃烧，孜孜不倦里  
有美人倾斜的身体，有树叶的欢呼  
也有我从断章摘句里找到一片脱落的羽毛  
裹挟其身，行走、碎裂、重拾、圆满

如今，满纸的轻吟浅唱让我得意  
我再也赶不上你的故事了  
在剩下的日子里，我终于成为一个不理旧  
事的人

任凭大把大把的光阴在身边挥霍，想起那时  
也曾有一把古琴在黑暗里独自低泣  
提及刀剑的光影和瓦砾的碎裂，蜂拥而至  
的脚步

将它的声音湮没，现在它也不知身落何处

唯有此时，阳光从树叶的缝隙间挤进  
朗诵的人，又唤醒我  
从黄色的诗集里，触及桃花的顺从  
和词语的欢愉，恍惚一下，清醒一下  
看见蜀国从一些细节中滋生出刀光剑影  
按兵不动，却倾尽余生

## 与梦书

1

你说，我又走到书里去了，整个下午  
天凉了又凉，还有越来越瘦的黄花  
独我不知，旌旗万卷的，飞扬的  
打马千里的，疲惫的，笑你是唐诗，痴你  
是宋词  
唯有满纸的世界，细雨霏霏，一个人的世界  
你来过，一个人的光亮，黑暗来过，走  
吧，走吧  
风沙万里，你不再，雁也不再

2

桃花走了，你便痴狂。那年的车水马龙  
那年的月上眉梢，你说，给你一杯酒，你  
就可以  
独坐到天明，等流水，等岁月，等两个不  
同的词，汇聚  
它们在一起的样子，就是挫骨扬灰，等马  
蹄，等荒原  
交织，便是你淹没我，我淹没你，风来  
了，吹得猛烈  
梦中人醒来，岁月垂下白花，这世界，依旧  
没有什么可以改变

3

且寄千封书，且消万古愁，你在路上，来时是雁

去时还是雁，那场景，是向日葵露出了背脊  
翻开书，胡杨，戈壁，山河连着山河  
你坚韧，苦和善良，每一部分都让我看见  
你风里，雨里，我泄露了你的秘密

水街

1

沿着水街走，城墙会越来越远，沿着城墙走，繁华越来越远

顺从的，停在心里，走得再远仍会回来，远去的，不说再见

相识的草木，不相识的人群，照见彼此，或错过彼此

2

6月的月亮，停在水街，画舫，石桥，不断交错

某一刻，它是我的一幅画，下一刻，它消失在镜头

水街的日子，就这样缓缓流动

我来，它深入我记忆，我走，它停在秦淮岸上

3

越来越多的人涌进这里。又水一样散开，从中心

到岸边，一层又一层，像剥离的心  
在这里，我没有可以给予  
顺从，温良，归去，归来，什么都没有

4

这时的悲伤不是悲伤，这时的善良，经不起风吹草动

而我，看见你了，挂在屋檐下，一点一点往下倾斜

我看见了，来时的路湮没在月亮下  
夹在诗集中的水街，终于抬起头来

5

其实，我是愿意做一朵蔷薇的，被你紧紧握在手中

那个女人是从这里走进水里，水里一定有什么感动了她

黄昏，水和她一定有什么感动了我

我学会向你告别，学会像她一样浮在水面  
看看蔷薇，看看水街

6

一个人的水街，风穿透树叶，渗不透的，是黑夜

树木下，有多少落叶就有多少聚散  
世间万物，草木有情

此时的水街，干净地捂着脸，不再羞愧

## 大安(外二首)

◎李阳

花，打在头上，有了冷，有了痛  
所有的午后，都是刽子手，于是花瓣割裂  
小巷里满是尘土，老少飞舞  
路上奇怪的我深邃又沉闷：  
凉高山不是山，只凉  
凉水并不是井，只凉  
一路上有很多的花，一一开过  
像老去的马群，满是回忆  
砖瓦房里，万蹄奔腾  
踏无数朵花与云，远去  
我仅有这一个下午，给你  
花前花后，云里云外，都没入夕阳  
你看这么多镇子沉默，一路灰飞烟灭，夕阳  
我爱上了这个安静的镇子，夕阳  
比这个镇子更大的世界  
我也爱，夕阳  
我的花啊，一定开于最美的地方，夕阳  
那么大，那么安静

### 盛开的桃花里

盛开的桃花里  
你是否看出了  
我的忧伤  
粉红的舌 吐着诱惑的蕊  
这一瞬苦难的花  
喜欢上暖阳和自己  
孤独 因为多而孤独  
于是 成群结队地开了

没有骨头和翅膀  
只有花一朵 只有春天的一缕魂  
轻轻地 开亡在头上  
三尺高的天堂  
没有罪恶与死亡  
我的天堂是最美的风 独自一世界  
我赤足吹在大地上  
没有方向 难以凋零

### 活在糖水中的人 多甜

活在糖水中的人 多甜  
没有苦涩悲伤  
活在糖水中的人 快要化了  
没有骨头与灵魂  
我多庆幸 活在你的苦涩里  
于是我有了爱情和希望  
那个爱情是那种爱情 希望是那种希望你  
懂的 我也懂  
就是说 你使我的忧伤变成舞蹈那个意思  
我对糖水过敏 对世界一无所求  
我对你一如既往地契合  
嗯 就是这么个意思吧  
我的爱人是举手间唯一的杯子  
我的爱人只爱我忧伤的泪水

# 妈妈，春天的入口白云悠闲（外二首）

◎马筱燕

春 站在妈妈的眉梢上  
 抛出飘长的水袖正漫天轻盈舞来  
 漫长的岁月我们在一起  
 把最浓稠酸涩苦辣的汁水熬成团圆蜜膏  
 如鱼少水的时光里  
 儿女们围着一棵摇摇欲坠的大树  
 袅袅升腾人间炊烟的喜乐

我已把大红福字贴上家门  
 今天，我们终于爬出严冬最后艰难的一天  
 在召唤出的春风里，妈妈  
 我将给病榻上的你继续端汤送药，梳头  
 洗理  
 推着轮椅上的你融进灿烂阳光  
 干净地游走在春天温暖生长的光明里

原野上柳烟如纱 繁花似锦  
 通向广阔天地的花径风拂翠绿 落红菲菲  
 妈妈，那些养目璀璨的粉团桃红  
 有比往年更加令人惊心折骨的爆炸裂响  
 那些醉人心怀的春光有滴落的满江雨水  
 孤星傍着烛光 寂寞云朵相偎  
 如血的残照里  
 我将搀扶着你愈发佝偻枯瘦的身躯  
 陪你在滋润的春路上一直走到  
 天涯花事茶靡

妈妈你看见感觉到了吗？这春的入口处  
 就在你酱紫肿胀的脚底  
 魔岸花妖红的血海汹涌蔓延

鬼怪魑魅追逐 火石铜山起伏  
 在你急喘窒息的呼吸里  
 林荫蜿蜒的深处白云悠闲  
 天际 光亮无栏  
 异香随净妙的天音飘来  
 此时你的眼睛分外明亮 面容愉悦安详

妈妈啊，你要牢牢记住我的叮咛呀！  
 当春天的灰烬疯狂飞扬时  
 面前有凌空降临的祥光炫彩  
 松开手里尘埃的沙漏吧 旋即  
 足踏青云浴光飞天  
 娑婆炼狱有太多不堪回忆的苦难  
 切莫回头坠入紫魅毒蛊的花海轮回万千

祈愿你是佛陀掌上一盏鼎盛的金莲  
 来我的夜梦相聚言欢  
 你拾回了素女十八青春娇艳  
 柔美光焰的天姿飘飘胜仙  
 你和虚空众多的莲花 安然于  
 不生不灭不空不有的极乐 春 澜……

## 走进天书里

梵起冲天的供云  
 禅风吹落荒凉幽囚的锁  
 打开自己的大门  
 无声走进天书里  
 字之外 虚空圆明



字之内

一半是你 一半是我

我无常 你永恒

我在你中存命

你在我中隐身

本无任何距离

却相隔十万八千山水

柳暗花明

从一颗菩提落地生根开始

抵达灵山的顶峰

初一至十五 月圆时

已是三大阿僧祇劫

在你的光焰中

离开我的前世

翻越堆积须弥山的尸骨

横跨九大洲汪洋的泪水

我从云上飘下

从菩萨的天眼里走出来

红尘的一尘

我是羽蝶的凡愚

遍满的光明 佛是我

我是宇宙 宇宙是我

我什么都是 什么都不是

大千空空

我 空空如也!

你和我 不离不弃

你就是我 我就是你

是有字和无字的全部

繁华落尽 依旧繁华

佛前 莲花嫣然

无尽的佛 无尽的光

天地间响亮心经梵唱

## 十月，流泪的花

花 雨中抽泣

窗玻璃淌着泪滴

寒露刚过 霜降就来

打开的花朵

娇艳谁的过去?

心 碎成片儿

飘飞满地的蝴蝶

活葬柔媚的春天里

冷就冷彻底

唯有冰 救自己

花儿使起小性子

由着她的倔脾气

说老天刚刚睁了眼

泪 是清晨的露水

一抹鼻涕冲出去

行走天涯惊欢喜

勒令风

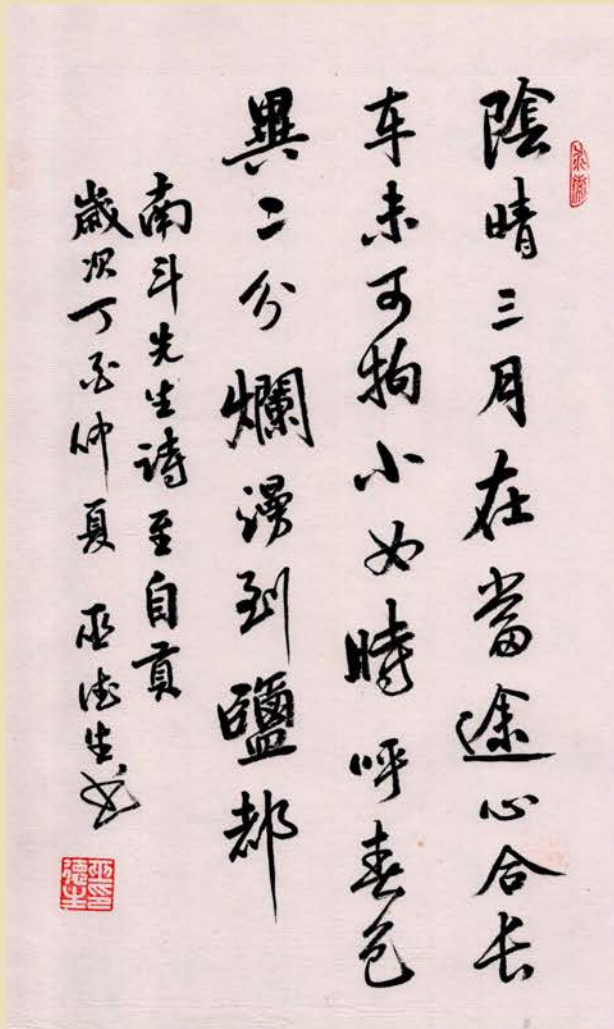
不许妖娆挑起红裙子

任随火 煽情灰

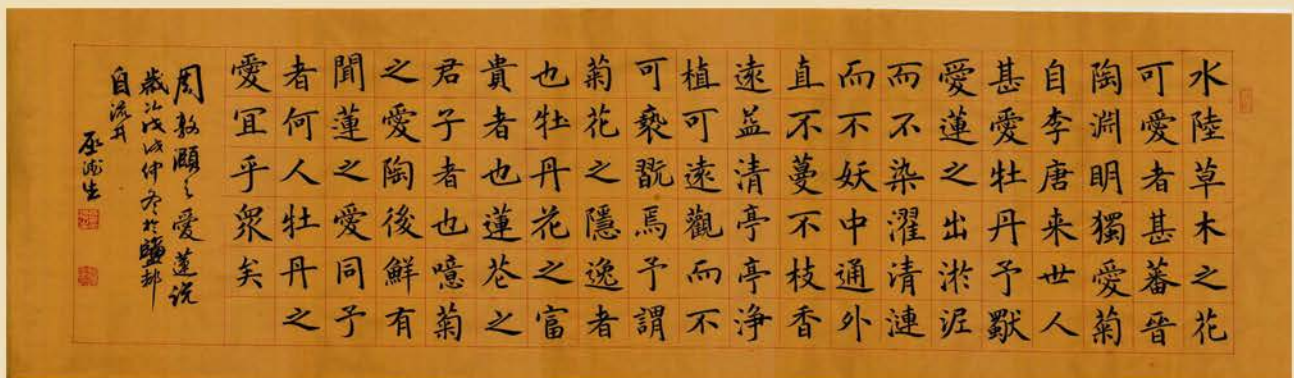
把荒野涂成绿草地

来往 花园王国里

# 巫德生 书法作品选



巫德生，四川自贡人，1967年出生于荣县。高级工程师。系自贡市书法家协会会员，自贡市诗词学会理事，岷社社员。2015年书法作品《大刀行》被重庆市人民政府文史研究馆收藏。2017年楷书《三字经》在自贡黑出口景区勒石刻碑。旧体诗词发表于《星星》诗刊等诗词刊物。







# 颜蕴山

◎华伯清

颜蕴山的名字

诞生在十九世纪二十年代

威远县八楠山乡村里的一声啼哭

卒于十九世纪末期

葬于四川省自贡市荣县高坎子

在盐井遍地的大自流井地区

他独到精湛的技术

被井口管事 山匠们尊崇

为其颜公蕴山香位 供奉于井口

他排行第三 被时人俗称颜三土地

土地庙供奉者里面

这位顿钻凿盐井的始祖

香火燎绕至今到永远

颜蕴山 是一座未显露的山

与大地亲情默契 对地脉了如指掌

凡是他定点开凿的盐井

取卤制盐 无不见功利

创新活偏尖技术工具

医治井患 振救濒临破产的井难

颜蕴山 是盐井的鲁班

华佗的再现

运用深井浅推的技术原理

不仅挽救了许多凿井不见卤的失败

还坚定了凿井取卤人

满怀成功的信念

……

大坟堡生财井

深度二百九十六丈

超越千米深井的黑卤出井

制盐成功的历史记载

足以证明深井浅推的技术原理

锃亮了世界

## 思故乡

◎陈欲晓

半城青山半城水，风吹  
送，灯如鸿，釜溪夜畔夜雨  
朦。花似柳飘香满楼，东方欲  
晓、又见彩虹，龙都花更浓。  
青青园中四季春，远山如黛月  
朦胧。恍然如梦，回眸中，故  
乡不知处。

# 剑门蜀道旁，我在想——

◎赵午生

是谁？  
在如此峭壁上  
刻写这般密匝的文字  
读不懂 看不完  
但雕在我的心壁上  
久远不忘

蜀道难  
李白曾在你的腰间  
发出狂躁的呐喊——  
而终于在  
山的缝隙里  
是谁  
开凿出通向天宇的路  
一发而不可收

在悬崖上  
俯瞰山与山之间的溪水  
双脚颤抖  
不是因为可怕  
是因为震撼  
震撼是谁  
这般的能工巧匠

那连绵的山峦  
无法与剑门的历史媲美  
但剑门的历史  
可与山峦比厚蕴  
峭壁上的风响  
唱的却实同一首  
——船工的号子

恋上了你的  
山峦叠嶂  
彩云飘曳在你的头上  
那是你色艳的围巾  
刹那飞起间  
抖出那  
壮丽辉煌的画卷  
除了粗犷  
不曾有  
点点婀娜与多姿

台阶上难有草绿  
铿锵的脚步  
是谁  
踩扁了你柔软的脉络  
而你  
用伟岸的手臂  
挡住了  
来自西伯利亚那  
凛凛的寒风  
筑起了  
脆弱生命温暖的摇篮

伫立在  
郭老那遒劲的题字旁  
不语间  
忽然感觉  
那恢弘的山峦间  
飘洒出阵阵灵气  
零落在子孙的眉宇间  
……

# 釜溪河，一条河流的名字

◎雷健

盐井河才是你的真名  
 尽管缺少些诗意  
 那的确是一个有益有味的名字  
 因盐而生，而盛  
 盛极而衰  
 古老的天车和井架  
 是镶嵌在你脖颈和腕带上的紫檀木珠  
 让后世滔滔不绝地炫耀历史

其实，你也是一条普通的河流  
 稳稳地盘踞在沱江之上  
 在长江之上

在大海之上  
 你的灵魂和血液  
 源源不断地滋养  
 一个流域的中心  
 你的美，也美在胸襟

不能太久地躺在一粒盐上  
 不能把所有的辉煌和苦难  
 都简单地赋予  
 不要干涸，露出黑色的牙齿  
 最好，夏天有激情  
 冬天仍千帆竞发

# 胡杨

◎青瓷

除了风声  
 沙和你都是沉默的  
 孤独，只有胡雁聆听  
 盐碱地和你一样倔强  
 必须向下，扎根十米  
 甘露总在最深处  
 只要几滴，便报以一树蓬勃  
 昂首，生长，无所畏惧

除了秋  
 春和夏都是平庸的  
 大漠孤烟，长河落日  
 画不出戈壁的苍凉

盘根错节，枝桠  
 走向天地纵深  
 荒蛮和贫瘠都赋予笑谈  
 叶的绚烂，一遍遍点亮黎明

除了你，永生都是奢侈的  
 不死的是躯体  
 不倒的是信念  
 不朽的是灵魂  
 千年复千年，放歌  
 在干涸的时光里  
 用不屈的站立  
 成就生命的高贵



# 命运的围栏

◎魏家强

是你  
设了个可以收缩的围栏  
不幸  
我跌入了你的深渊  
不管  
我怎样努力 怎样碰撞算计  
都无法逃脱你的羁绊  
多想  
我就是一颗穿凿时空的金钻  
这样

我就可以钻一个  
能够通天入地的法眼  
好让我自由地入地  
也可以自由地升天  
如果  
世间能够有一粒救治后悔的药  
我将一步跨过所有的错  
还必将跨过  
你为我设立的那个  
可以收缩的围栏

# 三月

◎游成良

三月坐在马背上，  
从塞北一路颠到江南，  
光着小脚丫  
到小溪中试冷暖  
受惊的鱼儿，  
瞬间将一冬的寂寞  
四处扩散  
  
牵牛花终于和燕子交上了桃花运  
叽叽喳喳地述说着分别已久的相思之苦  
只有屋门的小狗不和猫争论长短  
静看岁月花开花落

三月在清晨伸了个懒腰，  
荷锄的太阳和布谷鸟一起  
在青山绿水间  
播种希望  
  
夜晚  
牛儿放牧回家吹着  
自己酝酿已久的童谣  
看  
袅袅炊烟和天帝秀三生三世的恩爱

# 春宴（组诗）

◎廖春燕

## 春之宴

春的盛宴  
充盈了人间烟火的暧昧  
春天来了  
季节迷失在花间  
徘徊于田埂

我们走出水泥碉堡的膨胀  
散落在泥土地上  
像一粒种子  
躺在母亲的温床  
像一窝疯孩童  
肆无忌惮地在春光中疯狂

这是盛大的洗礼  
涤荡岌岌可危的人心  
这是一场复苏的盛宴  
有风、有雨、有爱恋  
当然，还有一朵花为你静静地开

## 春之情

春雨，春姑娘的喜极而泣  
春风，月老笑藏的袖底多情  
多少呼风唤雨  
路遥漫漫却不识君

金风玉露醉在朝夕  
颜色眩晕在春花里  
去年元夜时的花灯  
为你点燃了  
一场初相识

——原是故人

着一袭红衣  
在前生后世的短墙上写满  
记忆的字迹……

## 春之恋

犹如初恋般含香凝蕊  
再如热恋般花枝乱颤  
漫山黄花、满树繁华  
动容于羞涩的一叶障目

你不想开口  
但已抵不过情窦初开  
你不想倾诉  
心花怒放该如何掩藏？

也许，只是春光包裹的一个背影  
也许，只是陌上花开的一次回望  
目光竟能穿透胸膛  
灼热灵魂的火光  
微微一笑  
花间隐去了

两三朵桃花钓了人头  
寂寞容颜空守一枝独秀  
你在春天里行走  
可曾听见一声轻轻的叹息？  
可曾寻到一行遗失的诗句？

今夕何夕，春光旖旎  
花儿微醉，蜂蝶儿飞舞  
遇见，已是前世等待的修为  
勿言辜负  
待入夜散布归途  
……

# 在西塘古镇寻一处恬淡， 吟诵江南水乡的古韵情怀

◎珠珠

来自太湖的柔波泽润出古镇的温婉丽质  
迎着亚热带东亚季风的湿漉  
浩渺烟波揉进吴越的腹地  
凄美了一水的江南  
秦时明月卷影在古韵灰瓦里  
堪爱处，一地金戈商贾，满城青衿秋水  
丰盈了水村的古老时光  
汉时古风微荡着河畔如烟细柳  
西园廊棚的绿苔芳草香染伊人裙裾  
为你戚戚，向我脉脉，婀娜万千  
在阊村酒旗掩万卷诗书，言东篱渊明  
把欢东街的繁华，西街的静怡  
一场小雨在我的眼帘泛滥

噉噉出千面千桥的倒影  
每一面都是唐诗宋词的故乡  
每一桥都是曼妙风情，万阙离骚  
一处闲愁惊扰了方外来客的梦乡  
一处清幽，倾负多少人的远方，梦中的天堂  
禅院的钟声打坐在古老的小巷  
叠放着古镇的前世今生，今人的家国情怀  
我在寂静苍穹下寻梦  
寻一处恬淡，在西塘的涟漪里吟诵江南水  
乡的古韵情怀  
让灵魂与流水融合  
拾起水乡多情的诗意  
在心河上安静地呼吸，在水村徐徐慢溯





## 遐想（组诗）

◎陈莹

### 春暖花开

一朵花，动用意志力  
挣脱极地涡旋  
在蓬勃抽枝的春天里，立正

### 春雨

春雨无声  
润进无疆的大地  
把红肥绿瘦，扛起

### 思

日月放马  
马蹄声哒哒  
草色里，心海老道的起伏  
却没了最初的萌芽

### 过季

年，扣时光的节点  
与中国红，热烈相逢  
心愿升上每一个屋檐  
被春风广为推送

### 望乡

每年，咬着金川的雪梨  
阿坝啊，你就筑进我的  
骨骼血肉，滋养不息

我们，集合暖的讯息  
在心间插上一面旗  
带着热泪盈眶的真挚  
站在春天里，深情播种

# 感受法律的威严

◎倪雪潇

红旗飘扬  
国徽高悬  
旁听走进人民法院  
法庭庄严敲响法槌  
敲响对罪恶的审判

公诉案件  
正义宣言  
证据揭露了疯狂的阴谋  
被告自责着侥幸的大胆  
忏悔痛恨起昨天的冥顽  
期待宽宏的胸怀原谅  
期盼走进改过自新的明天  
早知今日当初咋不检点?!

家人嚎啕  
满脸哀怨  
生活从此变了天  
一定痛恨着无辜的牵连  
正在吞食着人生的污点  
众人摇头  
朋友哀叹  
好好的路被欲望带偏  
放弃了一马平川  
趁早回头才能游回岸边

无论拥有多少靠山  
无论昨天多么牛掰  
历史告诉邪恶  
法网恢恢岂止宣传  
恶有恶报绝不荒诞  
前途的选择一念之间

坏习惯是人生的灾难  
公平正义不会永远蒙冤

千万啊，千万  
别让自己走在危岩的边沿  
自信会让你滑入深渊  
更别企图跨越法律的天堑  
那是自掘坟墓的开端  
只有心里紧绷守法的弦  
明天的生活才会霞光满天

## 栽树人

◎周祖国

栽树的时候，我心里阳光明媚  
萌动着绿芽花香鸟语  
多少日子我起早贪黑  
汗流浹背细心浇灌，与树相濡以沫  
心也嫁接到枝头  
手茧和掌纹都成了树根  
和树在一起我就是一棵树  
亲近阳光雨露眷恋光阴  
身影伴一枝一叶随风起舞  
摇曳成一片壮丽的树林  
扎根土地，我倍感踏实坚定  
与山水相融，随遇而安  
情系人们生活的细枝末节  
一年年默默地青枝绿叶

# 釜溪，一河光景为谁立

◎李绍银

(一)

你的头不要歪起嘛  
我歪头是一种艺术  
奶奶用手机拍照软件  
对着小孙女

(二)

我打开手掌  
细看爱情纹理  
没有觉出属于自己的长发

(三)

老头老太  
谁先牵了谁的手  
随着风向的去处  
走着走着  
拐杖的影子  
越拉越长

(四)

盐工号子  
储存彼岸段落  
心魄写就时代章节  
空间里 咸与白  
已在今人的血骨

(五)

恐龙被一堆堆化石  
活现  
能飞的 爬行的  
幻想通灵上亿年前  
曾经的世界  
谁主沉浮

(六)

喧嚣和嘈杂  
点亮光华  
往来的客旅  
握紧瞬间霓虹  
却谁知晓当下黑白条纹

(七)

桥很多  
路很长  
前辈和子孙  
必将放弃的  
不仅仅是简单的  
因为和所以  
如若路桥工程 造就的  
是未知别一番景象



# 成渝高速公路抒怀

◎毛进

## 一

成渝高速公路，横跨万水千山，映着丽日蓝天

让我两头都牵挂

一头牵挂我的第一故乡中国自贡大安

一头又牵挂我的第二故乡中国重庆南岸

两头都有我的亲人啊，我温暖的家

要想见到亲人一面，弹指一挥间，亲人就在我身边

## 二

往返于两个城市，途中，我的眼睛是一星一星的灿烂

欣赏沿途的风光景点，总有一片白云舒卷的蓝天

## 三

过去的成渝公路，让汽车受到羁绊  
像折去翅膀的小鸟，总把行程时间延缓

自打高速公路通车剪彩

汽车像长上了翅膀一般，有了抒情的空间  
车轮一圈一圈，划出优美的光环，把路程

拉近，把时间缩短

即使天涯海角，也不再无边无际遥远

## 四

当汽车划过平坦、宽阔气派的路面，长驱或转弯

车轮旋转出刚劲的光线，柔美的弧圈，这一股股力的合流

宣泻着西部人民的勤劳智慧和奋斗的贡献

宣泻着成渝高速公路的建设成就的情感

## 五

不能忘记筑路工人，留下的眼泪和血汗  
更不能忘记

有一些人，生命之花凋谢在艰苦修建危险的冬天

## 六

是谁种出了服务窗口的春天？是收费站的工作人员

他们日复一日、年复一年，眸子总是灿若星光闪闪

语音器传出的温馨话语，总让司机朋友倍感温暖

## 七

还有铁面无私，恪尽职守的执法人员，天天往风雨里钻

一旦发现事故隐患，千方百计把站在天堂悬崖边的司机拉回来

## 八

公路，弯成五线，雄壮的车阵五彩斑斓，我爱这亮丽的风景线

我爱着，颤栗着，心，被春填得满满

我感受到了，如今的成渝高速公路，已迈进了科学治理、现代化文明的春天

我看到了，成渝高速公路这面鲜红的旗帜，正在西部的上空猎猎招展

# 江南梦

◎李苏

总是梦想着江南  
千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风  
春水碧如天，画船听雨眠  
似乎那儿是世外桃源  
没有名利场上的尔虞我诈  
没有利益纷争的明欺暗瞒  
数度让我在喧嚣的红尘中  
因着这份痴迷与眷恋  
而穿越坎坷，度过劫难

谁会伴我去江南  
这个提问从少女时代  
一直延续到今天  
去江南的路依然迷茫，依然艰险

难道  
此生注定这只是一份企盼  
因为纵使今日能去  
亦是形影孤单，心中有憾  
少却人面桃花的相约  
可怜两滴清泪浊红颜

这江南的梦呵  
还要做多少年  
才能让我绝了这念想  
熄了这心中的火焰  
人非风月长依旧，一梦经年瘦  
瘦且由他瘦  
江南 江南

# 随笔答友人（外一首）

◎岩人

翰墨池深探方斗  
龙蛇不堪江湖游  
贤靠凝神笔成塚  
名岂忽悠法归宗  
对饮求得同船渡  
单驱何惧孤芳舟  
虽获轮回搏砚苦  
犹期层楼斥方遒

## 题游三峡

一江春水两岸山  
三声猿啼竞千帆  
百壑曦绕万霞云  
七起八落鱼跃涧

## 日月匆忙 (组诗)

◎空灵部落

### 冬天

并不害怕风吹进骨头。只是怕雪  
吹进耳朵。那年冬天的雪掩盖了父亲的  
最后一口气  
飞雪传信千里，我已是人间流浪的孩子

### 造船

祖父造的船，曾在太湖与运河上  
奔忙过一个家族的荣耀。直到最后一块船板  
托不起他弥留的气息

父亲只研究气象学  
未曾挂过一张帆，就渡过了生命之海

我却在梦里造船，按照祖父遗留的图样  
拼命打造。醒来四野迷茫，日月星稀  
我急于回到梦里，又清晰看见  
那只船，立在礁石之上  
面对茫茫人海

### 倾听

又到去年落叶时  
落下的暮色，依然沿着我失落的灵魂  
去找回江南的灵韵。我种的草  
都有你看不见的刺，只有露水能挂起隐痛的

怀念。我曾在内心种下塔柏，长势已高过  
父亲的墓碑。落叶是父亲的来信  
上面的邮票他珍藏了一辈子  
正一枚枚地捎给我

### 日月匆忙

走夜路。这被命驱赶的人  
都有一张苦楚的脸。久走的夜路  
通向一个神秘的目的地  
我目送过夜行人，无数的背影  
见到过长长的身影扑倒在地  
又急切地爬起来，缩到他的体内  
夜行人悄然地潜行。他在丈量  
一个灵魂与肉身错位的人  
今世的日月匆忙。他不再怀疑  
生活有多艰辛，夜就有多长

### 轨道上独行的黑猫

一只轨道上独行的黑猫  
在火车远去的间隙，走一条笔直的路  
丈量死亡的半径。那些弯路与存在  
曾暗合于树下的阴影。轨道在向体内延伸  
夜的黑，藏匿了那只孤傲的猫  
无声无息靠近灵魂。枕木被抽去的空  
现实的底部坚硬而冰凉

## 斑驳之墙

在梦里醒着。秋回大地

“我走过的路不是路，是在绕过围墙”  
没有穿墙术，没有拆砖破洞的  
勇气。是一个死过去又能活过来的残喘  
之气

在梦里又睡去。眼前一抹的黑  
手中握着毛笔，忏悔以墨写意的罪过  
老天还没有铺开人间天堂的宣纸  
我就在墙上涂鸦。仿佛一扇斑驳的门

## 独白

水透彻，生出蓝色的迷惑  
你瞳仁的透彻，容尽所爱的过错  
我站在了悬崖边。你是一个无底的黑洞  
像磁力，更像一见钟情的暗物质  
在体内寻找致命的毒素  
与一个古老的话题注入新鲜血液  
而我已咬破手指，摁住了一滴血的灵魂  
自古以来，我并不忏悔我的原罪

## 小雪，奔我而来

远离秋天。以手工的方式  
写诗，不去计较耗散体内过冬的储藏  
却目睹松岗林的松鼠，忙于搬运松籽  
以暗藏在她黑暗的孤寂里。也许  
我也乐享这份孤单，远离刺眼的光亮  
减去陈旧肉身，在来年举起一只知了壳  
你已知道那是我的全部重量。后院的池塘  
我随季节而来，要在黑夜里扯下那些黑色  
的面纱

由来已久的亏欠，还不上荒芜的土地  
小雪，从北方奔来，挤进我的书屋  
她想与我靠近一点，要在我的笔尖守住  
她的圣洁。这可怜的人世

## 沙滩

沙滩。海水刺进骨头  
在我的体内痛风。风一吹  
都是遗失的记忆和无垠空寂的回音  
蓝天与海，彼此相爱  
青春的肉体已进入暮年  
无欲无求的云朵，随风游荡  
埋在沙滩上的螺蛳壳  
这一个人的道场  
不是舍利子，就是无字真言

## 野芦苇

荒野。遍坡的芦苇  
他的野性藏在根，不事张扬的黑暗里  
举起的芦苇花，等待你的目光  
读一部经书。暮色红墙  
延绵到静寂的内心。时至寒露  
大地慈悲，我那命中注定的  
野芦苇，看到了我的前世  
顶着自己的骨灰

# 我的世界 (组诗)

◎罗伟

## 空壳记 (给王天武)

告诉我语言如何填补人世的匮乏，  
当我们争辩，又相互妥协，  
在空的果壳里，  
转动着昏暗而又热烈的眼球。  
看吧，这空壳有不可磨灭的歌喉，  
有倔强的青筋毕露的手。  
我们与生携来的孤僻，  
不断和啄木鸟  
掠过的上空还有幻觉发生着冲突。  
它的长成之处总是一片沼泽，  
时而甜美时而苦涩。  
我必须丢下多余的物件，  
徒步穿越沼泽的不确定  
和广阔无边。

## 珍贵的时刻 (给小跳跳)

我的朋友，自贡今天降温了  
天色阴沉像洞穴  
我在公园长椅上坐了很久  
(背对着，这座洞穴深处的城市。)  
草叶滴着水珠，你在水珠里闪耀  
这时刻多么珍贵  
草丛是另一个世界  
云朵洁白，像伤口初愈  
绿色振动着  
昆虫的翅羽低飞

你的诗排成一行藤蔓  
绕在木栏上。星星在落  
一种温和，美好的情感  
开始慢慢漾开

## 蝉 (给阿峰)

在一幅国画里我看见柳树  
细叶婆娑，丑石  
有卧入泥土的呆滞  
空白的地面  
赏花人早已离开  
花朵仍零星地铺展着  
轻风来去之路  
这些难以收拢的情节碎片  
通通朝向了  
一只挂在柳叶上的蝉  
我似乎听见，又有些恍惚  
想到万物仍在  
因为神秘的引力而无限趋向于  
那独自离开的赏花人是谁

## 阳光

阳光如梦吗？让它  
给时间敷上一层厚泥吧  
每一步  
都难以找到下落  
每一步  
都有冒险的小惊喜

## 安静

我应该安静，让四周眩晕  
我应该去王爷庙的榕树下打盹  
泡壶青茶。

## 耳鸣

是世界喧闹，不是我感冒。  
它太大了，从前  
我以为它和一张荷叶差不多。  
我喜欢它和一张荷叶差不多。  
可是……它太大了  
我的耳鸣迟迟不能终止。

## 偏头痛

去宝石蓝天空挂一串红灯笼，  
这种事在自贡，  
只有王爷庙干得出来。  
一座百无禁忌的苍老建筑，  
如今没有菩萨，也看不到香烛。  
从祭祀之地演变成戏台，  
像我感冒时常演变成偏头痛。  
夜那么水，怎么还有人，  
在灯下一小片黑暗里出汗。

## 我的世界

大师们总在讲述  
事物和词语  
发生怎样的关系  
但我的世界只有晕眩

一个做梦  
另一个看我做梦

## 感冒

我不想触碰那些人影晃动。  
我不想确认他们中，  
我在第几行，哪一列。  
我暗自窃喜，忘记  
是感冒让我赢得这暂时孤立。  
以为逃离众生，  
就来到了神的墓地。

## 哈桑

如果你在街角淡定喝着咖啡，  
海上传来  
是流星和鸟鸣。  
如果痛苦只是泡沫，  
沧桑只是咖啡杯，  
一个冒着热气的宇宙  
在变换香味。如果  
垃圾场没有一群盲孩哭泣，  
唱着神明  
不为所动的哀歌。  
如果空气里秘密散播的  
是恋人和花的私语。  
如果你不是一具尸体。



## 挖掘 (组诗)

◎田一坡

### 挖掘

劳动是对忧郁的最好治疗  
夕光从枝桠间剪碎  
我用耨锄勾铲泥土

不是忧郁胁迫我  
而是母亲走在前头  
她已六十出头，她的锄头仍然有力

对习惯挖掘的人而言  
翻新的泥土、新断的鱼腥草的清香  
是土地最好的奖赏

挖掘者和泥土的关系  
大于此刻我和手机的关系  
手掌上的茧疤、命运的地形图

我只是偶尔的挖掘者  
不勤于四体已久。我的忧郁  
只是荒芜的不平衡对称

### 锯

一眼瞄过去  
是温柔起伏的丘陵

夸张些呢  
是巍峨峭立的群山

哦，这曲线  
有一种狰狞的美

我手握锯齿  
体会人间草木的颤栗

哦，锯齿有一种帝王的威严  
一念之间的曲直

还是让心眼小些吧  
小到鲁班

眯眼、弯腰，只看到茅草的边缘  
小到不平，获得一种力量的美

### 郁江河

想象中的翠翠，现实中的三三  
哦，沈从文在河边看野鸭子打架

水底的石头呢，那被水流浸润的  
坚硬，确实有一点点硌人

美丽清奇的码头，如今早已遗弃  
哦，这里是郁山，不是凤凰

这是郁江河，不是沅江  
是我童年的憧憬，不是三三的邮信

这清澈的水，我还不曾在其中游过泳

中井河，中清河，清透可纳凉

哦，深情中总有惆怅的哀愁  
现实是三三，想象是翠翠

河边的吊脚楼没了大奶子的女人  
想象是沅江，现实是郁江河

## 一束光

窗根朝东  
因此有一束光唤醒清晨

我以为世界是空的  
一束光，让尘埃、舞蹈充实了虚空

从破旧的窗户方格中  
一束光照亮的空间触手可及

它可以是利剑  
将手指、手掌甚至整个身体  
切分为两半

我以为世界是冷的  
一束光中的身体  
会微微发热

今夏，一束童年的光  
斜斜刺进中年  
仍然可触，仍然发热、发烫

## 夜行

车灯斜刺里探出  
黑暗里发出无声的尖叫

从自贡去昆明  
大巴车带着喘息行走在石子路上  
黑暗填平了山川的褶皱  
两三点灯盏  
像从人间递过来的烟火

一个长雀斑的姑娘  
借用了我的肩膀  
哦，并非想象中的艳遇  
她的头发有泥腥味

在小镇停车小歇时  
她递来一个热腾腾的馒头  
她的笑容隐在黑暗里

夜行时光，许多陌生人  
一一擦身而过  
天亮时，她的雀斑消失了

昆明在望。我仍叫她  
雀斑姑娘

## 海边的愿望

当海以无穷尽的浪拥抱我的时候  
我的愿望竟然如此简单——  
在防风林后的沙滩上  
种上一小块豌豆  
春暖花开的时节  
会有蜜蜂来  
带着甜蜜的豌豆花粉  
嗡嗡的  
穿过防风林的枝桠  
消失在大海之上

## 信号（组诗）

◎野桥

### 遗物

挂在门墙上的艾蒿和菖蒲  
已经很多年。昨日被装修的工人  
弄掉一些。我该捡起扔掉

还是继续挂上去。母亲逝去得那么快  
她在人世的时候，已经拥有了  
自己的信仰。门墙上的辟邪之物

她应早已忘记。但这毕竟是她亲手  
挂上去的。尽管早已枯干，她也不再  
依靠它们。我有时还是会轻轻碰一下

### 菊花香

我的手上遗留着淡淡菊花香  
母亲曾用一壶清水将它养育

我会长时间不洗手，还会用两只中指  
搭在鼻翼两侧，深深地吸气

仿佛要把母亲从某个地方吸引出来  
这样的孤独，有时会让眼角渗出泪水

### 釜溪河

时间已然向晚  
白鹭还没有离开

它一直紧贴着水面飞翔

绝不仅仅是要带走我的影子  
黄昏将我的心跳  
安置在深深的水底

再有那么一会儿  
我将和白鹭一同消失

我将以你为荣  
指认自己  
是靠近月亮的那一颗星星

### 釜溪河上的白鹭

她们的影子在天上行走  
是我心中的上神  
我已经娶了她们中的一位做我的妻子

骤雨初歇的下午  
我的妻和她的姐妹们一直在写一首水上之诗  
她们姿式优美，宛如云朵

她们的理想来自于身体的内部  
我只是一个美的欣赏者  
灵魂中充满了安静和起伏

我的妻一次次飞进我的诗行  
她率先飞回了家。在她飞过的地方  
天空正陷入一场熊熊大火

# 流水记（组诗）

◎伊夏

## 流水记

### 一、九点钟

旧年最后一天，从疼痛开始  
我决定拔除，这口腔中的钉子  
清扫院落，迎接新年的美食  
人影活动起来，阳光  
躲在上午的白墙后面  
被光损伤的眼睛  
戴面具的影子，在九点  
晃动如来苏水  
如暗房的幻灯

### 二、中午

我拐进僻静的邮局

递上蓝色信封，微笑  
被穿制服的姑娘漠视  
空荡荡的街头，洒水车  
溅起水花。程序化的生活  
我感到自己正被填写  
被一张快递单据  
从此处转到彼处

### 三、下午六点

人烟稀少，橱窗  
反射天空的颜色  
走在街上  
像一段置于波涛上的  
木头，随波逐流  
但我径直回家，和衣而卧  
投入即将到来的黑洞  
一切毫无二致

## 信号

烟雨濛濛，泡上一杯信阳毛尖  
看细雨落在水面，引出秋天的信号

一只白鹭寻觅着另一只白鹭  
它们双双滑落在岸边岩石上  
彼此保持着相爱的距离

水中倒影出它们的影子

水面隐隐映出它们吐露的花蕊

被秋色染过的火车，变得有一些骄傲  
它们的信号贯穿了整个天空  
持久而又坚韧

我的信号经历了书本，时间和风景  
正从一只手指上发射出来  
每一个瞬息都充满了生命安静绽放的力量

门前的灯笼，窗后的提线木偶  
最敏感的耳语……

#### 四、子夜

腊月，腊月  
幻觉盛行之地  
奏响旧年最后的狂想曲  
在子夜零时  
我从墨汁一样的流水中  
抬起头来，缓缓吐出  
鸡年最后一个烟圈

#### 时日无多

世间我拥有的事物不多  
窗边的长寿花  
它的盛开为我独享  
孤独让它呈现黄金的质感  
摒弃外物，仿佛  
我的存在也是虚幻  
实际上，我梦想的还是一  
整座花园，开着  
所有春天该有的花  
不像这个黄昏，我的梦  
穿上金灿灿的盔甲  
仿佛爱憎，时日无多

#### 安仁镇

德门仁里，或者里仁门德  
随便吧，有轨列车叮叮当当  
这怀旧的调调啊  
大年初二，在安仁镇

我只想要一小段时间  
与自己重合  
用流年滤镜，以老情怀  
看待与世界的关系  
隔壁乡绅的庄园  
正在虚构中重现历史  
那么热切，那么庄重  
让阳光落伍  
借着镜头，我看见  
楼台，水榭，屋脊上的兽  
和槐树的阴影  
不在乎时间，也无所谓真实

#### 上元夜

应景的话不多说，看官！  
那夜灯火阑珊，我过早桥，走百病  
如入无人之境  
在桥头我总要向后望上一望  
灯火掩面，风盈袖  
月亮打着追光。  
你们看我唱念坐打，夜风呜咽  
弹着荒腔走板的曲调  
上元夜，旧时光  
戏正浓，酒正酣  
只应男欢女爱，无他  
世间可供消遣的事物不多，看官  
且叫声好，且散了罢！

# 每一条河流都会有一个善良的愿望（组诗）

◎周春文

## 漂浮在河流之上

为什么我的方窗这么明亮  
为什么我的窗下歌声悠扬  
亲爱的 你在我的身后  
身后 那些日光和月光  
正在发出动人的歌唱

此时又出奇的安静  
静谧的内心 两眼正视前方  
云雾飘渺 来时的路呢  
或是即将去往的河床  
水流之后总是会有答案的  
要么顺着波浪  
要么顺着时光

这还不是我需要的全部  
关于河中那些雾霭 生动的自然  
雾霭下那些渔舟 自然的力量  
还有那一抹倒影 他的根  
深深的拴在河底  
没有一丝摇晃  
没有风雨惊惶

我就这样日日地浮在你的上空了  
从此再不去想  
那些灯火阑珊的心事  
那些情深意长  
荒凉的异乡

## 在河流的拐弯处

不知何时起  
总喜欢一个人站在  
河的拐弯处  
独自看这河水  
没有水波 没有风浪  
一切都是那么安静  
静得冰凉

一条船远远地从上游走来  
一个人 一把桨  
一声口哨 一轮回响  
船篷冒着炊烟  
艄公的脸 时光的碎片  
面对这静寂的河面  
一层层舒展

我不属于河流  
最多只能算岸  
在自己的岸边流连  
尝试一只船被河流搁浅  
尝试不同的时间和地点 雨打芭蕉  
尝试此岸到彼岸  
那些雪雨风霜 地老天黄  
深度的怀念

一个白天又一个白天  
一个夜晚又一个夜晚  
就在这河流的拐弯处



什么都不想听什么都听不见  
只看那三山五岳汹涌而来  
只看那车马嘯嘯飞驰而去  
内心的问候 河流的深处  
像生命的蝉  
缓慢地散落在岁月的  
每一道河边

## 清凉或浑浊：一条河的独白

这不是我一人的事  
像春天的原野 绿油油的雨水打湿衣衫  
像夏日的枝头 成熟的果实压得人心慌

我总是希望自己会清凉  
像内心深处的澄澈  
总要抢着写在脸上  
五谷丰登 欢乐吉祥  
作为河流最真实的想法  
就应该把最为甘冽的水滴  
注入人们经年的渴望  
湿漉漉的村庄 坡上的牛羊  
生命的四季 湛蓝的星空  
明亮的时光

不过有时我很怀疑自己  
这一路的急促一路的奔涌  
是过于狂放过于鲁莽  
在跌跌撞撞中作贱自己  
脚跟还未站稳 身子  
又一次被无辜挟持  
无法辨明方向

于是悲鸣与哀号接踵而来  
天崩地裂接踵而来

实在来不及细想这些生命的无常  
冥冥中又一次踏进荒山野岭  
空旷的滩头  
生灵涂炭 尸横遍野

我该怎样才能作出最好的表达呢  
我也就只是一条河流了  
恬静而儒雅  
落寞而哀伤  
抑或是放荡不羁信马由缰  
但是我从未改变过命运  
从未改变过忠诚  
要么执着前行奔向大海  
要么深入土地玉碎全身

河流 似乎永远不会歌唱

## 关注河流：找个理由

其实，什么都不用找  
理由，早已嵌入额头

河水依旧流淌  
水面依旧泛着波光  
小鸟飞翔  
河岸宽敞  
河床与河床 绿油油的摇晃  
开花与结果 依旧准点怒放  
对于这河流你是否应该拥有  
白日放歌须尽酒  
晚来轻风驻心头

相伴河流 水声轻柔  
行至高处 蒙尘的影子一叶障秋  
那些从树梢上纷纷扬扬落下的碎片

宛如大地回春  
宛如雾锁清秋  
我便就义无反顾地逡巡在这漫长的河岸线  
上了

我要找到一个充足的理由  
是谁在这河的流经处  
欺侮河床 恶语相向

于是河流就这么慢声细语了就这么  
流光溢彩满含柔情泪流满面了  
不再轻狂不再放浪哪怕是一次兴风作浪  
也会有善意的手像摇动婴儿的摇篮  
河床 便在自然的某一处轻轻转身而去  
月光 依稀是昨夜星河灿烂依稀是  
日渐模糊的一座座村庄

关注一条河  
流久了累了 我总在怅想河流  
该如何洁身自好  
该如何不同凡响激情飞扬  
如果真是在悄无声息中完成了生命的旅程  
请问：  
什么是高高山岗  
什么是地老天黄  
什么是三生情缘  
什么是隔世洪荒

## 到对岸去

这是一个最好的理由  
内心的急躁突然变得平静  
甚至不假思索就走向河床  
拾级而下 头脑不断变得苍白

风总是在恰到好处时刻赶来

砂砾呢 尘埃呢  
是否裹在枯枝败叶的味道里  
就没有了情面？就四方吹散？  
泥沼里杂草丛生  
每一次迎接那些高贵的脚步  
晕圆的头颅 在轻悠的风声里  
紧紧捂住艰难的心事

站在堤坝的边缘 世事的岸边  
洪波来袭 平静的水面  
在风声鹤唳中跋涉而去  
我的脚步无法探究水的深度  
我的身躯无法丈量  
此岸到彼岸是如何的遥远  
纵是倔强的骨头  
纵是深刻的世间  
这浓情而澄澈的夜啊  
终究没有梦见  
那些近在咫尺的庭院

人终其一生  
总有些时光是要正视河流的  
河流的边缘  
只听得见洪荒与塌陷  
只听得见黑夜与白天  
不论干涸与富有  
水面的游走  
像一声声孤寂的问候  
一叶叶苦难的轻舟  
涛声已日渐流进骨髓的深处  
河与对岸 其实  
早已映上双眼  
气象万千  
泪流满面

## 在北京站

◎高仁斌

北京火车站的人依然很多  
候车室里，坐凳子的反而显得尴尬  
站着的人依次排队，谁也不慌  
许多人都在玩微信语音  
或者给家人报平安，或者给员工布置工作  
我偶然听见旁边一个姑娘给身边朋友抱怨  
说他们老板简直是疯子，啥子钱都想赚  
巴不得一个人给他干三个人的活

这声音这么熟悉，像是富顺方言  
我以为遇见了富顺老乡，赶忙凑过去  
却发现，那个留着长发的姑娘  
已经换成了普通话  
像是在和男朋友谈恋爱

2018.5.4晚于盘锦

## 江南外传

◎刘若素

江南好 风景旧曾谙  
桃花可记当年 灼过谁的扇  
昔时酒肆曾有人 推杯换盏  
他道不醉 不还  
旧事纷繁管弦  
曲中人心遗彼岸 听不出悲欢 谁的悲欢  
何日江风引夜雨 再凉故人渡船  
寒山远处等钟声怆然  
我闭眼 等你再说起 江南  
那里有词千阙诗百篇十里长亭一人把酒风  
前  
那年我万水千山踏遍 曾得一人相伴  
原来红尘路远 终不及他掌线蜿蜒

待何年风雨又漫漫 再逢那把油伞  
犹记春风绿岸 画船听雨而眠  
一去蓬山远 月色入骨寒  
谁可共打马仗剑  
霜雪掩长天 圆白首之愿  
余生可笑独醉樽前  
一朝烟花醉人 梦回旧日江南  
仍是彼时春衫少年  
听一曲 扬州慢  
他摇扇 正笑得 璨然

心头的江南时值三月 桃花开得烂漫  
我只在他的眸中 寻得见

# 以小见小：我的日常（组诗）

◎刘建斌

## 刷牙

这是早晚的事 早晚都会发生的事  
挤出精致软管里的白 再挤出一点时间  
摩擦 摩擦  
早晚有一天 我得到另一种白

我用这样的白渲染微笑  
也用这样的白妆点谎言  
直到我唇齿之间不再言不由衷  
才悲哀地发现  
刷牙已经成了习惯

## 散步

9月28号 一个秋后的晴天  
手机显示我走了9950步  
就差一点点上万  
不是我不努力朝目标走去  
而是目标在我一生中总是若隐若现

一路走  
身边的风景似乎变了许多许多  
每一个秋天里散步的人  
都有一颗敏感的心  
如果我永无止境地走下去  
我将置身无边寒冷的冬天

我在9950步停下  
秋天的落叶在脚下瑟瑟发抖

## 喝茶

我的茶杯有点年纪

不知冲泡掉了多少光阴  
一圈圈年轮般的茶渍  
足以证明  
我曾经惬意地  
与不同的人 and 事  
发生 发展

我的圈子也有点年纪  
我在其间就像一片茶叶  
我们用情怀和友谊  
续杯  
让局外的人一眼看清我们的浮沉

## 上班

我从睡眠的高处往下走 一直走到底  
就会遇见还在昨天上班的自己  
坐在办公桌前  
那时的我 没有退路  
只能朝自己走去

在重庆 可以直辖火锅或者忧郁  
却不能直辖自己的身体  
我要经过前苏联大使馆  
我要经过第三人民医院  
周而复始地演绎别人眼中的自己

有那么一天不上班  
或者上班只是某种形式  
我一定会调转我的目光  
朝向我圣洁的浅绿色的川南  
那些丘陵之间 应该还有我遗落的诗

## 距 离

◎刘吉

离我远点  
我想留一些距离美的遐想  
离我近点  
我想触碰到彼此的温暖  
等到所有复杂的感叹  
烟消云散  
我就赤裸裸地站在你面前  
世界的第一声哭啼

原来如此简单  
所有的秘密睁开了眼  
我不能直面你灼热的目光  
我会融化，我会分解  
我不能奢望一个永恒的夜晚  
还是离我远点  
直到生命可以去  
任何一颗星球探险

## 泊 船

◎王郁林

江边，一艘搁浅的小船  
孤独，像野草，像芦苇  
悄然蔓延

生锈的时光，填满  
残破的身躯  
一根绳索，终不肯放手  
拴住一颗  
早已荒芜，早已疲惫的雄心

江水奔流，涛声依旧

偶尔也会激荡内心与冲动  
迷茫的眼神，始终在  
等待一个月光下解开绳索的人



# 为何未来被凑合

◎王鹏飞

## A

按下时光检索器  
 的返回键  
 倒塌的老屋又活了  
 又看到后边上  
 妈妈手把手教  
 掏红苕沟  
 割麦子，点苞谷  
 天不亮，妈妈催起床  
 几里外的水库  
 割一背篋盘尖尖的牛草  
 才去几里外村小读书  
 秋季  
 秋雨一落十天半月  
 妈妈总哄  
 过年前卖了肥猪  
 一定让我穿上  
 同学样的筒靴 筒靴

## B

放学回来  
 贪玩回来  
 从隔壁屋檐底下过路  
 妈妈总教  
 要低头，要争气  
 我们穷  
 所以印象深刻  
 人家堂屋飘香的木桌

所以现在都有点驼背  
 我最喜欢挖花生的日子了  
 我还偷刨过，头两天  
 点下的花生种子呢  
 我喜欢在屋当门  
 一小块自留地种豇豆  
 眼巴巴数着  
 第几天嫩芽冒土  
 害羞的朝世界打招呼  
 它登上竹杖杖儿的时候  
 净是跟着成长的幸福

## C

妈妈说了  
 豇豆一斤一把  
 最少五分钱一斤  
 卖的钱归自己用  
 于是我盼着星期六  
 提篋里豇豆卖完后  
 买一坨两分钱的冰糕  
 转到北街口  
 那家娃娃儿书店  
 看一下午的《精忠报国》

## D

按下时光检索器  
 的前进键  
 为何未来被凑合

# 我看见你的忧伤如花

◎陈立华

我看见  
我看见，迷雾的深处  
你眼眸里结着冰凌花  
我心里涌起一阵寒冷的震颤  
千言万语，倾刻化成休止符

我看见  
枯枝、黄叶拥挤的路口  
昨日的淡紫色牵牛花  
再也开不出往日的温柔

我看见

恨的毒瘤，疯狂裂变  
以一种冰冻的形式存活  
疼痛的心房，紧缩成一具苍老的白骨

我看见，漫漫归途  
时光埋葬了所有  
我只能，在心的背面  
寻找另一个出口

只将  
一个渐行渐远的背影  
留给这个逐渐变冷的世界

## 一场雨

◎喻舒

乌云填补了天空所有的空隙  
这一刻  
花鸟虫鱼  
都承受着来自大自然的压抑  
那些粼粼的颤音和闷响  
连风都无力吹散  
尤其是隔着黄昏  
隔着灰暗与迷离  
最后  
密不透风的厚重终于在  
一记震慑生灵的响雷后

带着所有蒸腾的记忆  
倾盆而下  
张开幸福的流线四处撞击  
撞开花儿的心扉  
撞松坚硬的土地  
撞得树叶嗒嗒作响  
撞得鱼儿跃出水塘  
一切的郁闷与死寂  
在瞬间消灭  
一场雨  
迸发出新的生气与活力!



# 走在田野上的老农

◎谢鸣明

一个老农  
在田野上走着  
嘴里衔着一个烟锅  
火光明明灭灭  
生活和岁月  
把他的脊背压驼  
眼下已是中秋  
树上举着几片黄叶  
在秋风里摇曳  
好像告诉人们  
明年春天  
我还会复活

一个老农  
登上屋后高坡  
新的高度  
使他的眼睛亮了许多  
高粱举着红灯在舞  
玉米吡着大牙在乐  
阳光把一串串豆荚  
涂成金黄的颜色  
谷穗低垂着头  
向土地深深致谢  
老农走着笑着摸着  
笑得皱纹纷纷落下  
像一地小虫子  
爬着快活着

一个老农  
往事像喜鹊在心上做窝

他回忆着  
明媚的春天  
在日光下播种的快乐  
他回忆着  
炎热的盛夏  
阳光把禾苗烧死  
汗珠把禾苗浇活  
他回忆着  
一生的生活道路  
总是坎坎坷坷  
可走过来了  
又觉得轻松了许多

一个老农  
在田野上走着  
太阳徐徐下落  
孤独的身影  
溶进苍茫的暮色中



## 妙静思

◎印达

一

我在遥远的北疆的一块草地上  
坐禅 看见了你  
在一个寺院里打坐  
头顶莲花闪烁  
金色的花瓣  
在遥远的北疆的一块草地上  
我看见了  
我的心和你相连  
在几个世纪之前

二

我们曾经在一起  
生活过

你贤淑温良 我光芒万丈  
谁都得在我面前低下头来  
可你不低 你是我的爱

三

明天 我就要见到你了  
我坐在我的菩提树下  
见到你一身光环

四

漂亮的是你的面庞  
美丽的是你的心  
动人的是你的诗句  
永存的是你的如来

## 归燕

◎张玲

阳光一下子变得慷慨起来  
和风似剪裁出待嫁的春衫  
一只归来的燕  
生动了原本寂静的屋檐  
与我四目相对

山几重水几重  
山山水水入残梦

人去燕归  
年年望断堂前翘翘的风

檐外柳树在眺望中佝偻了身子  
纤纤柳丝如细语  
问灵动的燕、问木讷的人  
事过境迁，你为何还要归来？

# 把根留住

◎徐林建

那只在内心深处澎湃的歌  
是一个亘古涌动的祈盼  
于是  
黄皮肤的血管里多了一分幽怨一分骚动  
和一分不知疲倦的执着

从遥遥远古到遥遥远古  
世态炎凉功名利禄  
将人生斩成七零八落的伤痛  
抛弃在凄风苦雨中  
随波逐流地流浪异乡

那条生命之舟也久久地搁浅在海湾  
年老的年少的水手们  
努力地望海的那边  
云月八千里  
海天漫漫  
上下五千年  
风雨恩怨

归途与归期何在

远处有歌声久久呼唤  
海峡太宽  
割不断血脉相连  
劫波历尽  
毕竟是同一祖先  
水手们努力地听着  
努力地沉默  
终于如梦初醒  
长歌当鞭  
驱赶五色土上走出的老马  
跋山涉水  
日夜兼程  
开始了皈依的艰难跋涉  
于是长亭短亭  
天涯古道  
那支歌唱成一遍响彻云天



## 乡村的清晨

◎谢尚荣

乡村的清晨  
你醒得太早  
晨曦还未吐露  
鸟儿也没苏醒  
只有扑面而来的  
冬豆清香  
使我怡情

乡村的清晨  
你醒得太早  
绿树掩藏的村落  
未见炊烟升起  
只有轻拂池塘的  
丝丝微风  
让我销魂

乡村的清晨  
你醒得太早  
赶羊上山的大爷  
还未出门  
只有终日看家的  
小狗圆圆  
独守柴门

乡村的清晨  
你醒得太早  
这来自闹市的不速之客  
是否扰了你的清梦  
和往日的宁静  
我只想吮吸

## 又是端午节

◎林元平

伫立河岸，  
聆听到着那遥远传来的擂鼓声，  
那是端午凝重的声音。  
那是从远古传来的爱国之声，  
那是传承了千年的声音，  
诉说着当年汨罗江上英魂的情怀。  
又是一年端午节，  
回到飘满艾香的城市与乡村  
回到挂着菖蒲的门前，  
剥开粽叶，  
闻着糯米的气味。  
那是三闾大夫留下来的味道，  
这是让我们记住，

一个民族不屈不挠的气节。  
龙舟的号子声，  
让我们放下忧伤的气息，  
跟随着《离骚》的节奏，  
一起抒发汨罗江。

那永远流淌着的激情。  
五千年地打捞，  
五千年地存在，  
是那不朽的灵魂，  
让我们永远地去求索，  
去梦想……

# 我们家住幸福城

◎王明亮

清清一河流水，  
 花海盐都胜景。  
 勤奋人家丰收在望，  
 滚滚稻浪锦绣前程。  
 菜田星罗棋布，  
 瓜果甜透芳芬。  
 如画村社安居乐业，  
 我们家住花园村。  
 啊，我们家住，  
 幸福的农民花园村。

层层新楼排阵，  
 竹映盐都仙境。  
 循环套种立体农业，  
 原香本味五谷丰登。  
 川南鱼米之乡，

幸福吉祥开屏。  
 百姓广场欢歌对唱，  
 我们家住文化城。  
 啊，我们家住，  
 美丽的农民文化城。

玉带青山绿水，  
 户户村村路通。  
 下乡赶集进城上班，  
 城乡一体百业兴盛。  
 人人心中好梦，  
 条条富路春生。  
 如今乡村城市一样，  
 我们家住幸福城。  
 啊，我们家住，  
 快乐的农民幸福城。

# 理想与现实之间隔着一片海

◎明学芳

理想与现实之间  
 隔着一片海

我在海的这头  
 眺望着光阴 渐短  
 梦想在那头 渐远

理想与现实之间  
 隔着一片海

梦中 常撑一叶扁舟  
 在那片蓝色的海里快乐游曳  
 醒来 望着窗外 看东方发白

理想与现实之间  
 隔着一片海

听说 蝴蝶飞不过沧海  
 我想 脚步能跨越永远

## 老街的记忆

◎宋长森

曾经  
总喜欢一个人  
徜徉在古朴、静谧的  
自流井老街

有风  
从火井沱那边  
轻轻吹过来  
摇曳着崖壁上的黄桷树

在路边的茶馆  
泡一壶龙都香茗  
静静地听么师喊  
开水，冲起

思绪  
浸润在悠悠的时光里  
浸润在青石板间  
浸润在厚重的盐卤味中

有火鞭子牛肉香  
和着袅袅的炊烟  
在天车与吊脚楼间  
浓烈地飘

路边有歇脚的力夫  
围着汗帕倚着树根  
吧嗒着叶子烟  
惬意地望着么妹笑

在釜溪里  
满眼的歪脖子船  
承载着雪白的希望  
整装待发

沧桑的老街  
在城改洪流中淡去  
抹不去的  
是千年轮回的记忆

## 花落泪

◎绿叶

哀伤，是眸子里的一幅画  
住着诗情，凝着许诺

花儿是眼睛里的阳光  
在梦里，在与天地相溶的时光  
把一切绚烂，化成孤寂

思念从此绽开  
一片片，万般无奈中  
撑起花伞  
奔驰的岁月  
抹不尽，馨香中醒来的  
细雨霏霏

# 盐都英才

◎邓科

## 红梅礼赞

铁骨红梅傲岁寒，盐都巾帼寸心丹。  
只为华夏新天地，江姐英名万古传。

## 赞肖方二烈士

釜溪碧水远流长，井架摩天耸蜀乡。  
青史留芳谁入册，盐工代代仰肖方。

## 赞邓萍烈士

李白河旁盐井村，故居新建悼雄魂。  
平江起义旌旗奋，湘赣驱驰日月昏。  
转战贵阳经赤水，再攻遵义献青春。  
而今我以诗文祭，千古流芳红五军。

## 盐商奇才颜心畲

出身望族亦寒门，白手兴家自脱贫。  
重义轻财承祖训，忠心爱国志长春。  
有缘得遇最高赏，无奈终因左祸临。  
复圣千秋余韵在，三多寨上暮云深。

# 家乡赞

◎王立全

## 赞灯会

火树银花不夜城，张灯结彩喜相迎。  
凤凰戏宝吉祥送，鱼跃龙门福贵萦。  
四面嘉宾如潮涌，八方来客梦圆成。  
民间技艺相传后，喝彩全球享誉盈。

## 夜游东兴寺大桥

华灯初上拱桥横，亮丽多姿旋彩迎。  
河畔楼台云雾漫，花前亭阁友情盈。  
高楼林立拥新径，绿树成荫绕故城。  
美景良辰描入画，逢人赞叹不虚行。



## 谒育仁祖墓（二首）

◎宋光辉

### 三圣乡谒育仁祖墓

用育仁祖《富顺西湖消夏三首》韵

岁晚寒凝乱树斜，机声轰响走惊鸦。  
墓亭凋敝生衰草，庭院荒芜远旧家。  
久立寂然虚镜月，无言相对问梅花。  
隔栏长揖愧难语，四面云霾重似纱。

三圣乡育仁祖墓，西元2006年8月18日（农历丙戌七月二十五），由锦江区政府从一里外育仁祖故宅迁葬于此，并新建“东山草堂”于侧。后因火，草堂堕圯，仅余墓莹。今因高铁线路凌空而过，墓已打围，四周已成工地，恐又难保。唏嘘若此，谨以为记！

2019年1月8日

### 《赤血伦敦1894》

#### 成都路演

丧乱狂涛何处家，书生仗剑踏天涯。  
轺车独向泰西雨，丹抱常怀鸭绿沙。  
精卫有心填碧海，子规无力血残霞。  
国家不幸先生幸，青史流芬万世花。



## 亮剑

◎李华葵

### 蝶恋花·亮剑

破雾穿云山海啸，亮剑长空，八一红星耀。  
银燕穿飞身影俏，扶摇直向蓝天笑。  
壮志未酬情未了，绕岛巡航，且看寰球小。  
安得金瓯圆镜早，红旗漫卷台湾岛。

### 鹊桥仙·渡海演习

三军联演，万舟竞发，跨海琼州飞渡。赤旗猎猎舞长空，辉煌了征程一路！  
蓝天碧水，红礁绿岛，神圣中华国土！孰能容强盗横行？看健儿气雄如虎！

## 盐都

◎胡运德

### 自贡设市八十周年

因盐设市展新颜，  
八十春秋弹指间。  
荣耀长留燊海井，  
繁华久忆古沙湾。  
风帆满布釜溪水，  
会馆高过龙凤山。  
前辈辉煌成历史，  
今人接力莫贪闲。

### 盐都

故乡沃土三寻厚，  
异树奇枝满是花。  
貌若飘仙牧羊女，  
形如斗士煮盐娃。  
顶天立地身犹直，  
凿石穿岩体岂斜。  
清白一生终不悔，  
捐躯调味到千家。

## 满江红·桃花山校

◎朱慧

书声朗朗，齐诵读，文峰山上；  
古今美，中华经典，开喉高唱；  
碧海蓝天学情昂，教鞭挥舞人舒畅；  
学孔孟，儒雅兼时尚，馨香放。

抓德育，师生忙；  
兴特色，一齐上；  
班子强，思想早有主张；  
顽固不化皆荡涤，教条主义全清障；  
将德育，素质与特色，全发扬。

## 忆旧

◎王典平

野途孤客复惶惶，  
踏雪偶逢新蕊芳。  
暗香疏影清如许，  
往梦依稀润愁肠。



## 家乡

◎郑河清

### 儿时盐都

常忆儿时汽笛鸣，  
天车矗立梦中萦。  
谁人不说家乡好，  
胜景盐都千载荣。

### 登迴澜塔

登塔迴澜寻往事，  
东南放眼意追奇。  
潺潺江水绕城廓，  
隐隐青山日落迟。

### 富顺西湖

家乡故里衢依水，  
富顺西湖久有名。  
六月微波荡漾，  
荷花澹澹醉芳城。

### 荣县大佛

菩萨西来旭水欣，  
荣城大佛驾祥云。  
点燃香烛梵音绕，  
祷告苍天佑护勤。

## 再回首·相思

◎范锜

### 忆秦娥·再回首

再回首，相逢正是梨花秀。梨花秀，燕双起舞，意深情厚。

流年沉淀如醇酒，蓝桥烟雨长相守。长相守，如歌岁月，吹花摇柳。

### 惜分飞·相思

秋冷清樽添心事，一夜雨霖如晦。何道相思累？袖边轻湿经年泪。

只落得朦胧半醉，难舍难离滋味。清梦同容易，断肠岂堪梦断寒蛩起。

# 感怀第一书记（七首）

◎冷面寒铁

以花中四君子、岁寒三友谓之

## 喻梅

经年不觉亦成彰，独看桑阴坐正阳。  
恰若梅花何妨淡，长将白首换甘棠。

## 喻兰

十里幽兰散物华，门前野水渐清嘉。  
篱边共赏人来去，只为贫家不为花。

## 喻竹

一介行囊复未迟，始留青竹两三支。  
安车立政无言誉，不愧丹心墨下时。

## 喻菊

泥塘翡色各方红，赖与襟怀似钓翁。  
病树流于诗笔外，菊霞自带岁寒风。

## 咏松

立在高岗色正葱，寒来更似白头翁。  
松香本欲奇峰上，傲骨偏埋破羽中。  
去雁当知登绝顶，出狮何惧入樊笼。  
屑于柳叶争长短，纵使春光不与同。

## 咏梅

凌寒脉脉扫无尘，占尽冬霜练此身。  
静气宜将降岭雪，芳声直可冠群伦。  
琼姿对点瑶台树，玉魄须分半面春。  
道是疏浮云外客，依然伏坐案头人。

## 咏竹

日照幽簧映水端，横穿小径挂朱栏。  
三分瘦影犹含冻，一种坚贞不畏寒。  
浩浩颀风生裂石，滔滔骤雨挺前滩。  
时逢稚子兰花手，折取溪旁弄钓竿。

# 元宵·立春

◎瘦竹

## 元宵节咏自贡灯会

上元当此节，云接彩霓悬。  
列岸千星落，通衢万树燃。  
火红惊玉兔，风动舞婵娟。  
车共人潮涌，灯城不夜天。

## 己亥立春有待

昨夜寒凝砌，篱梅暗老红。  
春忽绿白草，雨激醒冬虫。  
润物台苍滑，宜人天碧空。  
梁期二月燕，万里盼归鸿。



## 春日赏胜景 基地话文学

区作协倾力助推乡村振兴文化建设



3月24日，区作协会员文友一行10人重访三多寨镇狮子村创作基地，深入实施田野考察，广泛搜集文学素材，继续助推乡村振兴文化建设。市关工委秘书长、市文联原主席邓科，市商务局原党委书记、作家吴定权，市诗词学会副会长兼秘书长宋光辉，区政府办公室副主任肖良参加此次活动，并提出指导意见。

狮子村两山夹一冲的独特景致、内江自贡两市交界处与众不同的山形地貌、乌龟凼的神奇传说、李氏族谱的家族传承、新时代贫困村的神奇变迁、党群服务中心的文化建设……两平方公里的一个村子地域上富集的自然景观、人文特质，无不深深吸引参加活动的作家们。通过与当地村民交谈，大家纷纷表示，狮子村的历史文化底蕴之丰厚令人惊叹，是文学创作素材的富矿，对于构成底蕴要件的文史类信息，应抢救性发掘和搜集整理，该村文化建设也极有基础，希望镇村能抢抓处于内自同城前沿阵地的历史性机遇，深度挖掘，积极实施，形成古寨文化建设的新亮点。区作协和文艺界人士，将发挥服务功能，不遗余力助推文学创

作基地所在地的文化建设。

据悉，三多寨镇狮子村扶贫攻坚过程中，区作协参与了相关文化建设，通过实施“九个一”策划方案，即一首村歌、一组文章、一个小品、一个专页、一件屏风、一幅地图、一场文艺演出、一个文学创作基地、一组村规民约漫画，深度提取乡村内涵特质，打造出独具特色不可复制的贫困村文化范本，为该村成为省级扶贫示范村验收做出了贡献。

(王典平 胡林姝)

◆1月19日，区作协举行2019迎春茶话会。作协会员和各界文友欢聚一堂，共迎新春。



◆3月16日，协会副主席兼秘书长含笑、协会副主席陈剑应邀参加市微型小说学会年会。

◆3月23日，区作协常务副主席钟惠芳，副主席陈永春、龚伟，理事赵午生应邀参加荣县作协年会。会上，我协会参演的节目受到好评。

◆近期，区作协与海天文化公司的合作初见成效，5篇人物稿件如期交稿。协会的服务社会功能得到认可。

# 燊海诗群的交响乐章

◎王发庆

闻名遐迩的国家级历史文化名城自贡，是成渝经济带南部中心城市，川南地区经济文化高地，以“千年盐都”、“恐龙之乡”、“南国灯城”、“美食之府”享誉海内外。自贡诗歌创作的繁荣，从某种意义上说，得益于这块神奇的土地。改革开放以来，自贡籍的不少诗人都在努力发掘诗歌创作的本土元素，但迄今为止，却没有形成一个与自贡博大而独有的历史文化相称的诗派或者诗歌群体。

由李加建、李自国、陈学华三位诗人领衔强势推出的诗集《燊情大安》，是顺应新时代的要求，举老中青三代诗人之力，精心策划和编辑出版的极富自贡特色的诗歌合集。诗集分为“最‘燊’的井”、“最‘恐’的龙”、“最‘盐’的地”、“最‘贞’的人”四个部分，意味着从燊海井出发，寻觅亿万斯年前恐龙的遗迹，探究这片盐土地的独特与奥秘，讴歌这片土地上大写的人的传奇，由此有意识地组合成为一个富有自贡地方特色的诗歌群体，可以名之为“燊海诗群”。

本文拟从“燊海诗派”的本土符号、群体特色和流派传承三个方面，探讨这个诗群存在的历史和现实依据，勾画出有别于任何其他地域诗歌的创作图景，从而增强诗人们的自我认知和文化自信。

## “燊海诗群”的本土符号

咚咚咚

对板昼夜不息

一柄叫做坚韧的利剑  
一点点穿透坚硬  
穿透4000多个晨昏  
穿透2亿年时空的异彩纷呈

1000米，地表之下  
白色的精灵，是三叠纪的密码  
注定有一场，与地心之火的邂逅，  
相伴升腾，演绎浴火重生的浪漫

1000米，接通天空和盐层  
接通生活和梦想，从此  
燊海井成为圆心，成为一域百姓的图腾  
林立的天车，剑指云霄，次第生长  
筧管灵蛇一般，蜿蜒起伏，伸向远方  
釜溪河里早就橹声嘈杂  
一座有盐有味的城市，悄然立在岸边  
——邬永红《古盐井的深度》

诗人赞颂的是世界第一口人工开凿的超千米深井燊海井。然而，燊海井和与它相关的井群的意义却远非一般读者所能想象。

中国的万里长城在国外被称之为“伟大的墙”，而自贡创造井深世界纪录的盐卤井则被国外学者赞誉为“中国伟大的井”。这是德国的沃基尔教授在著名的美国科学杂志《科学的美国人》发表的文章标题。他在这篇图文并茂的文章中写道：“一百七十多年前在地球上的中国开凿成深达一千米的井来汲取卤水制盐”，“这口井是积八百年之久的凿井技术上所创造的顶峰，其成就堪称为当时世界之冠，



要领先欧洲技术四百年，这一凿井技术已成为中国人引以为豪的造纸、印刷术、火药和指南针四大发明之外又一大发明。”

沃基尔在文中强调：四川人首次在世界上以商业为目的开采天然气来煮卤制盐。四川人在十六世纪开凿的井可深达300米，到十八世纪井深可达800米，而到1835年所开凿的“燊海井”竟然达到难以置信的1000米深。相比之下，欧洲在十九世纪二十年代所开凿的井仅有370米，到1842年德国工程师肯德才创造出中国之外的世界最深的打井纪录535米。中国的深井是可产出高盐份的卤水和可供上百个烧灶的天然气的旺井。因而到十八世纪二十年代，四川盐年产量达到三万五千吨，而到1900年这一产量又翻了九倍。

加拿大专家奥利沃·库恩在《古代中国的开凿技术》一文中指出，像中国这种久远的盐业文化历史成就常常被西方人所忽略。他写道：“作为欧美西方文化的一员，我特别为我们把其他文明成就视作不屑而感到羞耻。”

这是永远雄踞于世界之巅的诗歌元素。是我们的先辈在前科学时代以手工作坊式的劳作所创造的奇迹，而创造这个深度和奇迹的中心和圆点，就是伟大的井中最伟大的井——燊海井。

循着燊海井这一个核心符号，我们还可以从两个时空维度，找到区别于任何地域诗群的文化符号。

西海，是传说中的四川，如今已很少有人提及。当是时也，夔门未开，洪水汤汤，四川盆地就在一片内海湖沼之中。其后昆仑之水，凿三峡，荡荆楚，一泻万里而至东海。此亿万斯年前之景象也，而盆地的腹部，大抵就在川南自贡一带。否则，何以解释自贡地下竟有如此丰富的岩盐和卤水呢？而大山铺恐龙群窟的发现，确证了传说中的西海的中心就在自贡。

于是我们有了第二个燊海诗群的本土符号，那就是恐龙。

一觉竟睡了一亿五千万年  
血液和肉体不翼而飞  
留在遥远侏罗纪的魂灵  
通过石化的躯干  
固化着一个个耐解的谜

一方润泽生命土壤哟  
每一寸都浸透了雄霸世界基因

高扬着不屈的头颅  
舒展开矫健骨骼  
昔日的丰盈和壮美在我们身上复原  
复原出一代代脱胎换骨的生灵

——阙向东《恐龙曾栖息的地方》

读者可以说，在全川、全国、乃至全世界都有发现恐龙的化石；但在自贡人和自贡诗人的眼中，它就有别于任何恐龙遗骸，它就是盐都人的远祖。西海之水渐渐退去，是一大片水草丰茂、气候温润的湖沼，恐龙就以它王者的姿态在这里生活了一亿五千五百万年。我们只有借助诗人的想象来叩问这一秘密。

有一些趾高气扬的骨头  
深深种在厚厚的泥土里  
一种光芒  
生长了上亿年  
注定要穿透时间  
把一块神奇的土地再次照亮  
这里  
是恐龙安睡之地  
这里  
盛产恐龙筋骨一样昂扬的尊严

——尔东马《这是恐龙生活过的地方》

第三个符号，当是由燊海井辐射而外的自



贡这片4000多平方公里的盐土地。如果说对大山铺恐龙群窟的只能以考古与想象来推测，那么，对自贡盐场的记忆，则是一个历时性与共时性的衔接。在上个世纪三十年代孙明经先生的纪录片镜头中的自贡盐场，是“遍地盐井的城市”；老作家王余杞笔下的大安洞口井，是“十里云连十里灶”；在当代作家李锐的传奇小说中，则突出牛在“银城盐业”中的动力角色。而在这部诗集中每一个篇章、每一声歌咏无不饱含对这片土地的深情：“一座城市的记忆，/从你的出现开始；/一部有盐有味的历史，/写满的都是你的名字。”（刘义《井》）女诗人袁继伟努力拼接当年井盐生产的情景：

井神的指尖点通自流井  
土地沸腾，盛开万口盐锅  
视管依山绕梁，躺着是卤的血脉  
站立是盐的路标

天车林立，日夜唱响升降的歌  
车吱声牛哞声铁铲声，混声奏响  
十九世纪工业化生产的秩序  
井然得这座城市滋滋润润，声名远扬

昔日盐场早已是风光不再，长期生活在盐场的诗人黄德涵更是深情咏叹这片盐土地的前世今生：“揭开一层层薄土 / 那些井睁开眼睛，询问 / 推水的黄牛呢，提卤的天车呢 / 烧盐的灶呢，盐担子呢 / 那个白银滚滚的传说呢”？年轻一代的诗人陈学华（尔东马）却少了些伤感，多了一分豪气：

一座叫自贡的城市就在井灶边孕育  
被汨汨的盐泉喂养  
栉风沐雨也好，烽火连天也罢  
时局可以瞬息万变  
不变的，只是骨头越来越硬的走势

只有洁白闪亮的精气神，以及  
永不褪色的正义和肝胆

实际上，在桑海诗人的诗句中，不管盐井也好，井盐也好，天车也好，盐土地也好，都被人化了。中年诗人蔡昌利写道：“我勤劳的爸爸姓盐 / 我智慧的爷爷姓盐 / 凿桑海井的老祖宗呵 / 更是这盐祠堂的族长……”黄德涵更为直接地道出了人盐一体、异构同质的关系：“拂去风声浪声 / 在大安，我沉淀下来 / 命有居所，怀抱 / 不再漂泊的魂 / 做一粒盐多好 / 小小的，小小的 / 却真实，纯洁，安静 / 有滋味。把命运的咸 / 凝炼成晶。”

顺理成章地说，桑海诗群的第四个本土符号，则是这片盐土地养育的杰出人物，是对邓萍、江竹筠以及肖凤阶、方士廷（原名张居弟）等革命先烈的红色记忆。老诗人李加建写道：

你向我走来的脚步声打破了夜的深沉  
你从巨大冷硬、表情呆滞的塑像中破壳而出  
绕过摄像机圆滑的镜头与可疑的场景  
你掀掉一页页矫情而又贫血的赞辞和颂歌  
应和着我心跳的节奏，向我靠近

邓萍和江竹筠，一位是红军的军事将领，牺牲在中国革命最困难、遵义会议曙光初露的清晨；一位是普通的共产党员，牺牲在五星红旗已经升起、山城重庆临近解放的前夜。在“为新中国成立作出突出贡献的100位英雄模范人物”中，大山铺就贡献了两位，其份量之中，影响之大是不言而喻的。诗人辜义陶在《拜谒邓萍将军故居》中写道“一个盐井村的贫苦人家的孩子 / 沿了李白河出发，/一双草鞋，一把雨伞 / 走向了中国的革命 / 走向地平线灿烂的黎明。”代晓冬教授在《黑夜之光》含泪吟诵：“在那黎明前最黑暗的时光里 / 一面手绣的五星红旗 / 在那个严寒的冬夜 / 焕

发出一束温暖火红的光芒”他继续写道：

十岁二十岁的人喊你江姐  
三十四十岁的人喊你江姐  
六七十岁的人依然喊你江姐  
九十一百岁的人同样喊你江姐  
你是姐姐，你也是妹妹  
你是朋友，你也是我们  
永远不会老去的亲人

诗人陈智泉用一个标题“我还是要亲昵地叫你一声姐”，代表了年轻一代的心声。

## “燊海诗群”的群体特征

无论是本书编者，还是作为本书的推手，都想找到这部诗集的群体特征。它虽然是大安区作家协会的一个集子，但它却不限于大安地区的诗人，而且，大安地区从来就是自流井的一部分，更是自贡市的一部分。从个体的诗人来说，每一个人都是一个诗的自足体，也就是说，都是以自己的生活、体验、气质、情趣、好恶、个性以及人生境界、语词习惯区别于其他诗人。《燊情大安》则找到了入集诗人的同心圆，正如前面所引的诗句“燊海井成为圆心，成为一域百姓的图腾”，循着这个思路，我们不妨对“燊海诗群”的群体特征做一番探究。

第一，对自然的膜拜。对自然和自然神的膜拜，是人类社会早期形成并在人类血液中流淌至今的观念形态。在古代社会，自然是人类的主宰，人们把自然神化，对自然顶礼膜拜，认为山有山神，河有河神，天旱求龙王降雨，遇事求神灵保佑，成为最原始的宗教形式。而这片盐土地上的先民对自然的膜拜，更多地是与井盐生产融汇在一起，相对于农耕群落的自然膜拜更为具体、更为森严。遍布盐场及城乡的土地庙、火神庙、井神庙以及牛王庙等，都是为祈

求神灵保佑盐井开凿与制盐生产而建。单是盐井开凿就有一系列神秘而庄重的仪式。凿井前，必须请“阴阳”先生择地，定井口，而后聘“算命”先生根据井主的生辰八字选择破土日日期。开工当天早晨，须由井口管事宰杀雄鸡，沿选定的井口淋一圈鸡血，再破土动工凿井。井凿好后，要摆放神龛供土地菩萨于井口坝，办土地会庆贺凿井成功，并宴请全体工人。在开推之时（即从深井提取卤水之日），还要办酒席、宰雄鸡，敬土地菩萨，并扯下鸡毛用鸡血粘贴在天车和采架上“镇邪”，然后才正式放车提吸卤水熬盐。

现在，手工作坊式的井盐生产已经早已过时，只保留燊海井等少数井灶演绎昔日的生产场景。而当年井盐生产的宏大与辉煌、富足与荣耀仍写在盐场遗民的脸上，流淌于燊海诗人的笔尖。单看这些诗歌的题目：《盐场歌谣》（李自国）、《古盐井的深度》（邬永红）、《盐山盐水盐都》（袁继伟）、《凝聚盐的前世今生》（黄德涵）、《盐的思索·盐的呐喊·盐的回答》（蔡昌利）、《盐井魂》（刘念林）等无一不以“盐”为中心，而且着着实实在在地凸显出对盐的崇拜和臣服，以至于陈学华要“守住一粒盐的白”，黄德涵感叹“做一粒盐多好”。在这里，人的生命与自然生命在彼此的观照中，已经物我为一，进入了类似禅的境界。

至于自贡大山铺恐龙群窟的发现和恐龙地质公园的打造，更使得这片盐土地上的生民多了一分先天的神秘感和自豪感。虽然恐龙与我们汉民族图腾的龙没有直接的关联，但正如张爱萍将军的题词所言“盐都自流井，盛名传久远。恐龙群奇迹，国宝盖世间。”这的确是大自然又一无以伦比的馈赠：

有一些趾高气扬的骨头  
深深种在厚厚的泥土里  
一种光芒  
生长了上亿年

注定要穿透时间

把一块神奇的土地再次照亮

——尔东马《这是恐龙生活过的地方》

不用过多地解读桑海诗人对恐龙的惊叹与惋惜、崇奉与茫然等复杂的感情，任何人到能感觉到在冥冥中有一种神奇的力量将当今的人类和亿万斯年前的恐龙联系在一起。

第二，对创造的赞颂。盐井的开凿，盐卤的提取，卤水的笕运，火井盆的安置以至熬盐等等一整套井盐生产的设施和工艺，是盐都先民劳动创造的奇迹。“划破时空的苍茫，闪现出 / 那片片水丰火旺蒸云煮海的繁忙”（蔡昌利《滚滚盐河》）“你的模样，就是盐汉子的写照 / 杉的骨骼韧的生命 / 赤脚扎进土地，笔直向上”（袁继伟《天车·盐的旗杆》）仅以冲击式顿钻凿井为例，其科技含量和劳动力投入，都令当代人难以想象。凿一口井少则几年，多则十年以上，有所谓“一眼井兴家，一眼井败家”之说，而且不是每一口井都能见功的。至于数十米乃至上百米的天车，须得数千根杉材圆木捆扎，用密如蛛网的风箴固定，全凭辘工凌空操作。在这块盐土地上，造出了上万口盐井，矗立着上万座井架，这是创造的劳动伟力，可与世界上的任何奇迹比美。桑海诗人赞美道：

入地三百丈，  
报以涌泉不忘感恩；  
向天一百尺，  
经风沐雨不改初心。

卤中有火，  
你的天地才这般石破天惊；  
盐里有海，  
你的世界才如此博大精深。

——刘义《桑海井》

美国学者泽琳曾在《富荣盐场精英的三起三落：中国晚清盐商的经营》中写道：“在那里，一座座伸向天空高耸的盐井井架和烟雾迷漫的景象，使这座城市更如同一座工业城市。这座城市和中国其他商业城市是不同的，因为它不仅仅有商业贸易和金融业，它还集中了生产实业。”她得出结论说，“在十九世纪末到二十世纪初的鼎盛时期，由自流井和贡井所组成的自贡构成了当时中国最大的工业中心。”而今，站在这块浸透前人血汗的土地上，先辈的劳绩已被现代的繁华所淹没，但诗人们依然怀抱一颗敬畏的心表达无尽的感念：

千年岁月的话题

地层深处的奥秘

汉砖之上的故事

唐时月光里的足迹

都在你充血的肌肉中

都在你深邃的目光里

——刘蕴瑜《因为有你》

第三，对理想的坚守。文学的理想不完全等同于生活理想、道德理想、政治理想或宗教理想；文学是理想主义者的精神家园。坚守人类的精神家园这个命题是德国存在主义哲学家海德格尔在大半个世纪以前提出来的。海德格尔曾热烈呼唤要在物欲所造成的黑暗之夜守住精神家园。海德格尔说：“诗人的天职是还乡”，把诗歌看作是现代漂泊者的灵魂居所。文学的理想是桑海诗人诗歌创作的出发点和归宿。他们在盐土地上找到了自己的根，有了这一精神的依凭，他们就不会是目空一切的狂躁喧嚣或紊乱无望的颓废低吟。

如前所述，桑海诗人对理想的坚守首先表现于在盐土地上找到了自己的精神居所，同时他们在先民的劳动创造中看到了生命的不朽价值。黄德涵笔下“在半空游动”的辘工、“向地葵”一般的盐担子，华伯清笔下“满身大汗

淋漓”的烧盐工、“手持顿钻工具”的汉子，其生命的坚韧与悲壮，让人震撼。而盐场本身，是一个历时性的概念。不管是千百年来供给西南地区的民用佐餐，还是近现代两次川盐济楚，尤其是抗战期间提供巨额财税和抗日献金运动的无私奉献，以及在社会进步的伟大变革中的所表现出的革命英雄主义，正是这些本土的精神文化资源，赋予了夔海诗人理想的高标和强烈的创作激情。女诗人李一多的《红梅花儿开》在深情缅怀英雄江姐的同时，集中表达了对理想迷失的申斥：

故事就发生在昨天，可为什么  
猛然间，我们觉得是那么遥远，缥缈  
山脚下，像浪潮一样  
一波又一波涌来的流行歌曲在耳际回响  
让灵魂瑟瑟震颤、分离、迷茫

如果信仰发生危机  
如果良心可以拍卖  
如果权利可以交换  
如果追寻迷失方向  
那么，亲爱的江姐  
请你和我们再一次  
再一次轻轻地吟唱  
红梅花儿开

## “夔海诗群”的流派传承

近年来，在自贡关于“盐文化”和“灯文化”的争论似乎是一个见仁见智的话题。一位来自京都的作家半是迷糊半是嘲讽地问道：“你们自贡不是南国灯城吗，怎么又叫盐都，盐城不是在江苏吗？”这从一个侧面提醒我们，不能再数典忘祖了。盐都自贡严格地说应是“井盐之都”或“大西南盐都”。如前所

述，它曾经是“中国（内地）最大的工业中心”，单是直接参与盐业生产的人口就达到二十万，并带动川南乃至西南的木业、竹业、矿业、冶金、机械、钱庄、物流以及养牛、餐饮等等行业。自贡的彩灯文化，只不过是自贡井盐文化派生的一个支脉。推出“夔海诗群”，正是要回到自贡文化的原点，形成一个带有鲜明的井盐文化地方特色的当代诗歌群体。

这一地域性文学的远缘也许可以追溯到爱国主义诗人陆游。宋朝淳熙元年（1174年）冬月初，至次年正月初十，陆游任荣州（今自贡荣县）通判，历时七十余天，留下了诗词31首，绝大多数写这里的乡风民俗。其中“其民简朴士甚良，千里郁为诗书乡”、“长筒吸井熬雪霜，辘轳咿哑官道傍”、“鹅黄名酿何由得？且醉杯中琥珀红”已是脍炙人口的名句。近代以来，蜀中三杰：刘光第、宋育仁、赵熙，正好分别是富顺、荣县人士，其所咏叹荣富井场及地方风物的诗词，已经成为自贡最珍贵的文化遗产。

上个世纪五十年代，老一辈诗人梁上泉、陈之光等人，到自贡盐场体验生活，写下了讴歌新盐场的激情燃烧的诗篇。以“生命之盐”名世的诗人李自国，从上个世纪八十年代起，就自觉地把盐作为诗歌的主题。盐场、天车、盐井，这些标志性的盐都记忆，成为了李自国诗歌丰富内涵的地标，成为了他固守自己的精神家园的诗意符号。作家李华更是以个人诗歌专集《沿着自贡诗歌地图》写自贡历史文化的第一人。他对盐都自贡给予了极为新颖独到的命名，如“锅们的城市”、“竹器时代”、“燃烧也是硬道理”、“生命就是盐的肉身”、“号子抬起了这座城市”等，言简意赅，蕴含哲理；其富有盐都特色的诗歌语言灵动而不避直白、排闥而多有跳跃、质朴而不避俚俗、深沉而不失幽默。改革开放以来，相当多的本土诗人，都从自己真实的情感出发，深入到井盐文化的领域，努力复原一个盛极一时的盐都、一个人文丰厚的盐都、一个消逝特色



却又充满活力的盐都。

一个人的作品可以是一曲美妙的乐章，而多人的合集则可以组成宏达的交响。入选《桑情大安》诗集的三十多位诗人中，有一批从小就生活在井灶旁，甚至曾经是盐场工人，他们对盐场生活的体验，对井盐文化的认知，是当今年轻一代或异域人士所无法企及和取代的。他们的诗作构成了这部诗集坚实的梁柱，是这部交响乐章中的主调。刘蕴瑜历史与现实的叠合，黄德涵在简约中透出的诗意，辜义陶纷繁的意象表达，阙向东开合适度的想象，蔡昌利的激情与厚重，都在这部诗集中熠熠生辉。尤为可喜的是新生代诗人的脱颖而出。陈学华追求词语的力度、强度与烈度，邬永红抽象与具象的无缝融合，刘义力与美的境界中富含哲理，陈智泉在细节观察中的诗性抒发等，都给这部诗集带来了亮点和惊喜。由袁继伟、谢敏、游建慧等领衔的女诗人，也以其女性诗歌的特色，增添了温婉的情调。还值得肯定的是王鹏飞、李阳、陈永春、温莉群、叶敏、李欣怡等本土诗友崭露头角，诗歌路子纯正，彰显着自贡诗歌勃发的生机和燎原的希望。

于是，我们有理由对桑海诗群寄予厚望。井盐生产、井盐文化应该有史诗性的表现，无论是科技的领先、劳动的创造、实业的兴办、官方的提调，它的核心都是大写的人，是推动历史的人，一个个具体的人，一群又一群生活在这土地上的人。如今，它们只存在于博物馆的陈列中、学者的书籍中和少许的盐场遗址中，我们生于斯长于斯生民的却有点见惯不惊，这就是为什么我在前两节中要再三引述国外专家学者对自贡盐业的述评——实际上也是由本土学者介绍，出口转内销而已——这是取之不尽的宝藏，应该有更接地气、更强烈、更震撼、更带血性的再现。同样，对社会变革，盐都新貌应该展示出更大的对话空间。近现代以来，这里上演了社会变革光明与黑暗拼杀、痛苦与希望交融、光荣与梦想同在的一出活剧，我们每一天、每一刻，都能感受到新变

化、新问题。对历史和现实不能总一味地唱赞歌，诗歌应该有自己的风骨，诗群应该在现实生活中延伸自己的触须。

我们还应对桑海诗群寄予更高的要求。中国新诗是舶来品。雅克布逊说：“诗不过是语言的美学操作”，诗的文学性存在于语言、技巧、结构、布局等因素。诗人的第一归旨，就是要从日常的、麻木的平庸状态的困扰中解脱出来，从既有的资料结论、陈词滥调的束缚中解脱出来，以一颗赤子之心去走近历史、贴近现实，感受和体验其中包含的奇特性和新颖性，找到自己独到的发现乃至谬见。诗是最语言的艺术。现代诗的艺术表达，是通过一整套语言形式来成就的。意象、隐喻、象征、张力、转义、错位、叠合、跳跃、空白、抽象、变形、陌生、悖论、反讽；还有语言学的历时、共时、能指、所指；以至风雅传承、民谣出新、口语加工、网络串烧等都是现代诗歌不可缺少或应孜孜以求的诗歌元素。每一个诗人，在形成自己风格的路上，绝不可闭门造车冥思苦索，而应多读中外经典、且适当留心当代诗歌发展的趋势和问题，找到自己进步发展的坐标。

“诗文随世运，无日不趋新”。愿这部《桑情大安》诗集，成为一面旗帜，让更多本土诗人麇集于这面旗帜之下；成为桑海诗群历史传承的交汇点，以井盐文化特色和鲜明的时代特色，昂首阔步进入当代诗歌群体的行列。

我们有理由期待！

（本文是作者为《桑情大安》诗集所作的后记）

# “睁大眼睛”看什么？

——读辜义陶一组诗歌近作

◎李加建

诗歌作品越来越多，其中绝大部分读了以后的总体印象是：“好耍”！

你看这些诗嘛：哟，这个比喻有点巧妙；哎，这个联想还算有趣。不需要引起思考，不需要打动人心，有点解字谜的智力就够了。无论是发幽思以怀古，或是感物象以抒情，他们总是这个套路。他们就是不敢面对严酷的现实，他们就是不愿思索这惨淡的人生。这类诗歌，读者读起来轻松，作者作起来安全，而且有很大的市场。好耍好耍好耍！它成了当前诗歌创作的主流，起到了文学软维稳的作用。

自贡市“七弦琴诗歌组合”成员之一辜义陶，最近写了一组诗《睁大你的眼睛》，明确地把自己从当今的主流诗潮中区分出来。他没有出过国，没有当过兵，更没有战场上的生活经历，可他却把自己的心投放到和我们相距万里的异国战场，让我们这些饱食暖衣安于现状的臣民，和他一起去经历战争的惨苦，并对此提出诘问。

组诗中《叙利亚孤儿不会哭泣》这篇里，他写道：“叙利亚孤儿不会哭泣/只能在战争的废墟上/睁大了一双惊恐的眼睛/打量天空与大地//……一个炮火轰鸣的晚上/他失去了敬爱的父亲/一个坦克隆隆的早晨/他失去了亲爱的母亲/他能从密集枪弹中捡回一条命/幸存下来，已是了不起的奇迹///……噩梦仍在继续/他们仍不会为他是孤儿就停止射击//……这个世界/它不需要倾听一个孩子的声音/不需要倾听一棵小草的呻吟/他们都非常忙/忙着用武力抢夺

地盘/忙着用坦克巩固权力/历史，从开始的第一页/就沾满了生命的血腥//”

战斗双方是根本无视孤儿的处境和命运的，就连“万能的上帝”也“始终保持着可耻的沉默”！

孤儿内心的孤独谁能理解？谁能表述？他毕竟是一个孩子呵？“叙利亚的孤儿不会哭泣/子弹壳是他唯一的玩具。”全篇以这两句结束，狠狠扣人心弦，让读者想得很多很多，把人的思绪与情感，引向悠长辽阔的时间与空间。

组诗中其他篇章，都具有上述这篇共同的特点，统一于辜义陶对战争、历史与人性的拷问，这是一个成就大诗人的基本出发点。

本文无意于对辜义陶这一《睁大你的眼睛》作出艺术分析，这组诗很长，包括几个独立的篇章，值得一读，很值得评论家们予以关注。

我和“七弦琴诗歌组合”几个朋友喝茶，谈到中国诗歌走向问题，也就是我们共同努力的目标：

一，背靠传统，面向世界，做中国的现代诗人。二，关注人间苦难，永葆悲悯情怀。三，坚持特立独行，拒绝外力修改。四，恪守自己的艺术追求和个性表达，不为时尚所左右。五，勇于承担中国诗人的历史使命：为历史揭示真；为生活伸张善；为人间创造美。

辜义陶正沿着这个方向往前走。



# 让“诗意的文字从枝叶中蹦出来”

——袁继伟诗集《心执一盏灯》读后絮语

◎陈剑

这几年，一直很羡慕大安区作家协会诗歌组的文友们，很羡慕他们创作的热情、速度和战果。常规的沙龙活动及各种文学聚会，甚至平时的居家或出行，总有几段诗意的文字从他们的嘴里笔尖蹦出来，或是总结或是助兴，以至于协会每期编刊时，此类稿件量最多、质也高，以至于在川南掀起了一个新的文化高地——“桑海诗群”。在这个文化高地上兴风作浪、推波助澜者众多，如学华、永春、雪潇、午生，特别是我手中这本诗集的作者袁继伟女士。

这本由阳光出版社于2016年12月出版的诗集《心执一盏灯》，共收录了袁继伟女士的诗作148篇，内容涉及到生活的方方面面，伟人、平民，大事件、小空间，作者均能有感而发、口吐莲花。

诗人能成其为诗人，一般都是善于思考的。那么，对重大事件的感怀，肯定也就绕不开。于是，诗人就用独特的视角，以震撼的特写画面凸显宏大的历史瞬间。比如《长征路上（组诗）》就用了三页的篇幅来讴歌长征路上的环境和血性，“星子连成蜿蜒，爬行/风似刀，亮出凛冽的刃/一刀一刀，割裂移动的雪团/队伍像钢铁的锁链，毫不退却/一环扣一环/一仞雪，发起冲锋/猛过激烈的炮火”。又如为纪念抗战胜利七十周年而写的《火一样的金秋》里，以黄河的咆哮宣示着民族的不屈，“以国之名，铭记9月3日/黄河的咆哮证明一个生存的道理/以国之名，牢记12月13日/亿万朵白菊悲泣，南京，南京/三十万死不瞑目的魂灵”。另如《震不垮的民族》里，“男人传递着刚毅/女



人传递着贤良/老人传递着慈善/孩子传递着坚强/巴山蜀水传递着大爱无疆”，男女老少，长江长城，民族团结如一心。

诗作中也有很大一部分是记录作者人在旅途的触景生情、诗意迸发。《拜武侯，宁静以致远》里，有“草庐彻夜不眠，精辟天下大势/一挂匡扶汉室的蓝图/在香茗的袅袅烟雾中勾勒成形/卧龙横空，指点江山/羽扇神摇，摇开历史的新篇”这样对武侯的生平概括，也有“追古抚今，缅怀先贤/淡泊以明志，宁静以致远/高擎旗帜，颜色浓烈/神州大地再续精彩故事”这样的追古思今憧憬未来。在《芭提雅的夜晚》里，作者不仅看到了“比罍粟还魅惑的花朵/花蕊恣意乱颤”，体会到了“芭提雅的夜晚，比白日更喧哗”，同时也看到了“这里，颠覆了性别黑白/颠倒了长久以来/妖，青面獠牙的模式/以及，人和妖的甄别”，感受到“妖艳背后的忧伤”——真是一个多情的游客。

在我们生活中平平常常、习以为常的一个人、一件事，诗人常常也能“想多了”，从而入诗定格成永恒。本已退休多年的作者，也赶上时尚《抢红包》，“点屏点群，手指快速纷飞”看来也是对手脑的一次大阅兵，“我在意抢红运，包多少忽略不计/游戏的手/把我们一步步拉回童稚/心态一点一点返青”，果真是醉翁之意不在酒，抢翁之意也只在一个好的彩头，同时还能抓着童稚的心态不松手。甚至对着常见的常青藤，作者也用跨越二十年的时间记录下自己不变的感情。在1991年9月，“依偎着心仪的青砖房/仔细聆听你的心跳”，“你不开窗亮不亮灯/都无关紧要/全身拥着你贴着你/这就够了/抑或冷酷无情的寒冬到来/枯萎的叶，依旧紧紧裹住你”，大家看看，这种爱多么的无条件、没商量。二十二年眨眼间，2013年12月，“常青藤”再发感叹：“打开内心的窗吧，看外面的世界/冬已去，燕归来/杨

柳轻拂，溪水潺潺/一片春意盎然”，看看这爱，不仅坚如磐石，还春暖花开。时间再翻到2014年10月，但见“篱笆匆匆行走/青砖房迁徙远方”，但还是“唯有忠厚的山耿直的树/唯有不变的情结，常青着/常青的梦”，真的是不管你虐我多少年，我都待你如初恋。

仔细数了数，本集148篇中有131篇都是2013年之后“蹦出来”的新作。在这短短的四年里创作出如此量多质高的诗作，让人惊叹之余，也让人多思：“问君何能尔？”看完诗集《后记》方知，问渠那得“湍”如许，为有源头活水来。这个源头活水，就是作者对诗歌创作走火入魔般的热情，这在开篇《诗癔症》中有描述：“白日里突然胡言乱语/上句不接下句/夜半三更，披衣点灯/书写几行，睡下又起身”。这“癔症”无药可救，这热情却似火似灯，让作者“心执一盏灯”，依稀中看到“前方盛开希望和爱”。于是，“放低身段，插进泥土”，“撞击石头，遍尝五味”，“只为厚积薄发/阳光下，更高的远”。最终，“一粒粒诗意的文字，经风霜雨雪的磨砺/从枝叶中蹦出来，绿得滴翠”。

愿《心执一盏灯》里这些滚烫的文字能给你我点燃一盏文字的灯，照亮我们奔向希望和爱的前方，也收获一粒粒从枝叶中蹦出来的、绿得滴翠的东西，比如诗意的文字。

## 更正启事

我刊2018冬卷诗词《盐都印象》的作者应为胡运德（误为宋光辉）。特此更正，并向胡、宋二位先生致歉！