

《龙乡文学》·季刊
主管：自贡市大安区文化旅游和外事侨务局
主办：自贡市大安区作家协会
自贡市大安区文化馆
承办：自贡市大安区图书馆

龍鄉文學

康永春

2018
春夏卷

- ◎ 九命猫 钟惠芳
- ◎ 如晤故乡 凌仕江
- ◎ 怀念麦田 王郁林
- ◎ 大安，我魂牵梦萦的家乡 陈永春
- ◎ 从《边界望乡》到《乡愁》 龚伟

· 担当 · 发掘 · 交流 · 传承 ·

自贡市大安新图资准印证号2018第003号 内部资料·免费交流

文旅新篇 (一)



4月20日，区纪念“五一口号”发布70周年暨改革开放40周年活动启动仪式和文艺演出



2月3日，区2018年“奋进新时代 脱贫奔小康”迎春演艺会

大安教育

改革谋发展 务实谱新篇



西南职业旅游学院效果图

嘉祥外国语学校效果图

文旅新篇

(二)



4月26日，区图书馆“阅读点亮中国梦——全民阅读系列活动”启动仪式



1月5日，区2018年“迎新春 展风采”文艺演出



大安区喜获“中国特色文化旅游名区”称号



4月21日，首届千车万人“乐游”大安五一黄金周旅游活动圆满开幕



4月16日，区贯彻十九大系列活动、“廉政建设、脱贫攻坚、文化惠民”2018年送文化下乡文艺演出活动在何市镇举行

FENGHUANGXIANG XINSHIDAI
凤凰乡
新时代



双河口秀色

近年来，凤凰乡各项事业建设发展取得积极成效。致力于强化产业支撑，经济保持平稳发展；致力于城乡一体发展，城乡建设呈现新面；致力于推进改革创新，全域发展增添新动力；致力于民生持续改善，社会事业取得新进步；致力于全面从严治党，党的建设开创新局面。



永胜广场



花语人间



舒家坝蔬菜基地



夜幕下的马吃水立交桥

大安区区歌歌词征集启事

为深入学习贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，及习总书记来川视察重要讲话精神，隆重纪念改革开放四十周年，提振全区人民倾力打造国际文化旅游目的地核心区、加快建设老工业城市转型升级示范区先行区和开明开放幸福美丽欣欣向荣新大安的豪情，展现盐之都、龙之乡、灯之城、食之府“四片叠加”及推动辖区内十三个市级领导联系重大项目加快实施的壮丽图景，经研究，决定启动大安区区歌歌词征集活动。欢迎区内外歌词专业创作者、广大文学爱好者及社会各界人士踊跃参与。现将有关事项通知如下：

一、举办单位

主办：中共大安区委、大安区人民政府

承办：中共自贡市大安区委宣传部、大安区文体旅游和外事侨务局

协办：大安区文联、大安区文化馆、大安区作家协会

本次活动设立大安区区歌歌词征集组委会和专家评审委员会。

二、征集要求

1. 贴近大安区情，表现大安的自然风光、历史文化、民俗风情，特别是盐之都、龙之乡、灯之城、食之府“四片叠加”及重大项目建设情况，展现大安人民奋发向上的精神面貌。
2. 自行命题，内容健康积极，紧扣时代主题，讴歌发展成就，抒发热爱大安的情怀。
3. 主题鲜明，立意深远，词句生动，合辙押韵，易懂易记。

三、投稿要求

1. 投稿作品必须原创。
2. 来稿另附作品创作说明及作者简介，并提供个人真实姓名、身份证号及联系方式。
3. 作品以电子邮件方式提交至邮箱：wdp468@126.com，来稿请注明“大安区歌征集”。纸质作品邮寄至：自贡市大安区广华路自贡市大安区委宣传部荣轲收（联系电话：139 900 50101），也可自行递交到上述部门和联系人处。

四、征集时间

即日起至2018年7月31日止。

五、评选方式

1. 由市、区相关词曲专业人士进行初评，产生10首优秀作品。
2. 组织专家评审委员会进行复评，确定5首入围作品，产生1~2首入选作品。
3. 区歌歌词确定后，进行网上公示。

六、奖项设置

区歌歌词按以下奖项设置：

入选奖1名，奖金待定。

入围奖4名，奖金待定。

优秀奖5名，奖金待定。

七、相关说明

1. 主办方对应征者个人信息严格保密，评选全程隐去作者姓名，确保公平、公正。
2. 所有获奖作品，作者享有署名权和获得一次性报酬的权利，其他版权归主办方所有。
3. 本次活动最终解释权归大安区区歌歌词征集组委会所有。



2018年 春夏卷
(总第57/58期)

主管 自贡市大安区文化旅游和外事侨务局
主办 自贡市大安区作家协会
自贡市大安区文化馆
承办 自贡市大安区图书馆

《龙乡文学》编委会

顾问 张昭国 杨斌 钟淳
罗旭东 周永丰 胡立
李华 罗士成
编务指导 李程煜

主任 陈平
副主任 李静 杨富平 王典平
委员 黄明鑫 钟海涛 钟惠芳
陈永春 龚伟 含笑
辜义陶 陈剑 胡林姝

《龙乡文学》编辑部

主编 王典平
副主编 钟惠芳 辜义陶 陈剑
胡林姝

本期责任编辑

王典平 钟惠芳 陈剑 胡林姝

目录/Contents

■ 小说天地

- 06 九命猫/钟惠芳
23 花影西风凉/糖小喵
30 还魂记/曾丛莲
32 三月微暖/黄莉坤

■ 散文原野

- 34 如晤故乡/凌仕江
37 小黑 头发/亢龙
40 最美丽的树/罗士成
42 拜谒居鲁士大帝/王大可
44 门前那棵老刺槐/雨溪散客
46 我和体育场有个约定/寒秋
48 想起童年那个“官”/陈剑
50 冬夜/笑雨
52 我在这里倾慕时光/宋冬梅
53 安置房的左邻右舍们/赵午生
54 乌鸦反哺/青莲
55 菜市厨房亲情淌/廖春燕
56 忆读书/缪艳
57 朋友/清影
59 你们都要好好的/陈莉
61 最温暖的港湾/李英
62 雪花/青奴青奴
64 嘟嘟/李雨桐

■ 桑海行吟

- 49 凤凰 花语/陈莹
69 怀念麦田(组诗)/王郁林
71 掌纹线,滑出掌心之外(组诗)/馨影伊人
73 埋在心底的愧疚/远方
74 三行之内的反刍/尔东马
75 么爸同那条黄狗(外一首)/蔡昌利
76 遗弃的玫瑰花/紫云含烟
76 心爱的诗歌/倪雪潇
77 这,便是我灿烂的生活(外一首)/李绍银
78 龙泉山桃花节/雷健
78 雪夜/冷月
79 不忘初心 牢记使命/李程煜
80 有一种力量叫做凝聚/陈永春
81 啊,盐都东城(配乐朗诵诗)/岩人
82 满江红·龙湖印象(外一首)/一笑翁
82 暮色天鹅堡(外一首)/毛德君
82 蛙声·秋霞/夏代华
90 凤凰,振翅腾飞/袁继伟

■ 曲艺空间

- 83 大安，我魂牵梦萦的家乡（情景朗诵诗）/刘仓盐等
85 相遇（微电影剧本）/李觉英

■ 龙乡论坛

- 87 从《边界望乡》到《乡愁》/龚伟
89 诗歌创作的本土元素和时代元素浅谈/袁继伟
91 电影《芳华》奏响的是一曲青春之歌/毛进

■ 龙乡图话

- 93 邂逅/图 廖春燕 话 雪潇

■ 瞭望台

- 94 协会信息一组/黄子 春哥 胡林姝 赵午生等

■ 大安文史

- 98 “凉水井”来历小考/雷利
100 难忘的参政议政岁月/吉天锡
101 探胜佛祖寺/李觉英
103 青莲寺/华祥利

■ 草根风流

- 106 杂糅的精气神/王典平

■ 春芽初绽

- 108 捕捉幸福/何鉴禹
109 初夏/江瑾涵
110 今生只做红尘客/冯叶红
111 穿越川藏线/张芷絮
112 我的家乡/陈菲彤
113 亲亲的奶奶/胡诗怡
114 家乡的变化/李思琪

■ 儿童文学

- 115 翼龙丁丁/魏家强

■ 龙乡视线

- 116 大安区教育局：
全力推进城乡教育优质均衡发展/梁静艳 宋武利

封二 文旅新篇（一）

彩一 文旅新篇（二）

彩二 凤凰乡 新时代

彩三 大安区区歌歌词征集启事

彩四 赵申贵美术作品选

彩五 王诗品摄影作品选

封三 大安教育 改革谋发展 务实谱新篇



合作单位

大安区政协学习文史联谊委员会

刊名题字 廖奔（原中国作家协会副主席）
法律顾问 王积才（四川瀚毅律师事务所）
美术指导 宋光辉
专页策划 王典平
专栏策划 黄明鑫
编辑部地址 大安区文化馆
电 话 0813-5522546
邮 编 643010
邮 箱 lxwx2009@163.com
龙乡文学论坛QQ群 257429460
出刊时间 2018年6月30日
印刷数量 700册
设计印刷 自贡松梅印刷制版有限公司

九命猫

◎ 钟惠芳

我们俩，命定要玩一辈子的游戏。

一到夜里，她就会像个长满长毛的乌贼，用触角把我缠绕得东倒西歪，将我的骨头勒得吱嘎吱嘎作响。

紧接着，我身体的某个极隐秘的部位开始逆着风雷，水母般膨胀。我用嘴唇寻找着她的吸盘，用牙齿撕裂她的触角。她被我的疯狂摄住了，风驰电掣般消失在天际。于是，我的头发竖起一道闪电，将大地炸裂得如同白昼。

对于一个神经衰弱患者，梦的长度等于生命的长度。

1. 多愁善感的猎人

拉线开关一声，房间里的灯亮了。

毛毛腾地从床上坐起，蓬头散发，衣冠不整。

同处一室，她肠胃不好，经常起夜，我神经衰弱，梦呓磨牙。

毛毛，你又肚子不舒服了？

朱珠，你怎么又把灯关掉了？！

我惧光，开着灯，睡不着。

可是，我怕鼠，关着灯，睡不着。你看，那是什么！

从噩梦中惊醒，我惊魂未定。

一只老鼠，像个入室盗窃被抓了个正着的小偷。蜷曲的四肢，绝缘线一样的尾巴和灯线融为一体，以三十公里的时速从屋顶上滑翔而来，陨石般砸到被子上。然后，它又以三十公里的时速翻身一跃，弹跳而起，箭似的射向有障碍物的地方。

我简直看得瞠目结舌。这是我在这个生基砖砌成的寝室里看到的最特别的一只城市鼠，最富有生趣的表演。以前，在我家那竹竿夹成的阁楼上，老鼠在秸秆里繁衍生息，连公母鼠交配、子鼠抢奶的声音都分毫毕现。

不过，乡下老鼠，木讷、本分。娘藏在阁楼上，用桐油糊过的大肚小口坛子里的落花生，只有我才能偷到。我告诉娘，都是老鼠干的。说这话，我也感觉对不起这些鼠们。但是，毛毛告诉我，弱肉强食就是生存法则，我在班里，欺负我的同学仿佛也不曾向我道歉，乡下鼠就只配拥有乡下鼠的待遇。想到这里，我不禁有些沮丧。

啊！毛毛一声尖叫。朱珠，你还在磨蹭什么？！赶快，赶快把它消灭掉！

你不是猫吗？为何如此畏惧老鼠？是不是因为那些没有父母的夜晚？

你在嘀咕什么？！

我，我在找我的捕鼠神器。

九命猫

◎ 钟惠芳

我们俩，命定要玩一辈子的游戏。

一到夜里，她就会像个长满长毛的乌贼，用触角把我缠绕得东倒西歪，将我的骨头勒得吱嘎吱嘎作响。

紧接着，我身体的某个极隐秘的部位开始逆着风雷，水母般膨胀。我用嘴唇寻找着她的吸盘，用牙齿撕裂她的触角。她被我的疯狂摄住了，风驰电掣般消失在天际。于是，我的头发竖起一道闪电，将大地炸裂得如同白昼。

对于一个神经衰弱患者，梦的长度等于生命的长度。

1. 多愁善感的猪人

拉线开关一声，房间里的灯亮了。

毛毛腾地从床上坐起，蓬头散发，衣冠不整。

同处一室，她肠胃不好，经常起夜，我神经衰弱，梦吃磨牙。

毛毛，你又肚子不舒服了？

朱珠，你怎么又把灯关掉了？！

我惧光，开着灯，睡不着。

可是，我怕鼠，关着灯，睡不着。你看，那是什么！

从噩梦中惊醒，我惊魂未定。

一只老鼠，像个入室盗窃被抓了个正着的小偷。蜷曲的四肢，绝缘线一样的尾巴和灯线融为一体，以三十公里的时速从屋顶上滑翔而来，陨石般砸到被子上。然后，它又以三十公里的时速翻身一跃，弹跳而起，箭似的射向有障碍物的地方。

我简直看得瞠目结舌。这是我在这个生基砖砌成的寝室里看到的最特别的一只城市鼠，最富有生趣的表演。以前，在我家那竹竿夹成的阁楼上，老鼠在秸秆里繁衍生息，连公母鼠交配、子鼠抢奶的声音都分毫毕现。

不过，乡下老鼠，木讷、本分。娘藏在阁楼上，用桐油糊过的大肚小口坛子里的落花生，只有我才能偷到。我告诉娘，都是老鼠干的。说这话，我也感觉对不起这些鼠们。但是，毛毛告诉我，弱肉强食就是生存法则，我在班里，欺负我的同学仿佛也不曾向我道歉，乡下鼠就只配拥有乡下鼠的待遇。想到这里，我不禁有些沮丧。

啊！毛毛一声尖叫。朱珠，你还在磨蹭什么？！赶快，赶快把它消灭掉！

你不是猫吗？为何如此畏惧老鼠？是不是因为那些没有父母的夜晚？

你在嘀咕什么？！

我，我在找我的捕鼠神器。

我们的寝室里没有什么家具，除了一张单人床、条桌，还有墙角堆放的土豆。那堆有些糜烂发臭的土豆，对于我们这些月薪八十多元的新教师来说，是很重要的。因为，它们是我们每天的口粮。

为了捍卫我们的口粮，我拎着半截铲子，毛毛举着拖鞋，把老鼠逼到条桌所在的墙角。不知道是白炽灯瓦数太低，还是它速度惊人，眨眼工夫，它居然就人间蒸发似的不知所踪。

抽屉里没有。

床下面没有。

土豆堆里也没有。

必须要把它剿灭。没有老鼠，猫就不会在顶棚上疯狂奔跑。

现在的猫，还有多少要捉老鼠？拿耗子，都是狗的事。

是啊，就像现在的狗都不再吃屎一样。

谁说狗改不了吃屎？狗现在压根已经不再吃屎。

所以，顶棚上也许分明就是两只猫，一雄一雌，玩儿它们的爱情。

哈哈！我也是这么想的，英雄所见略同。

我们在空中击了一次掌。

在我身上，毛毛学会了对厄运的猪猪式逆袭。虽然刚来的时候，毛毛经常背着我，偷偷在被窝里抽泣。我可以想象，一个住在水晶球里的公主，在面对家庭破裂，父亲患癌，分配受挫之后，一下子变成另外一个人的样子。我只是装作不知道，不想揭开她面膜后面红肿的双眼。

不过，到现在，我们基本可以随便开开玩笑，把自己扮演成生活中的相声演员，苦中求乐。

不是我和毛毛有半夜起来逗哏捧哏的癖好，而是在这一列用生基砖砌成的教室，然后再把教室改成的寝室里，每天夜里子时，猫们都会准时在顶棚上以三十三公里的时速，电闪雷鸣般地重播它们的风流快活，以虐我和毛毛这样的单身狗。

交响曲奏完第一乐章，隔壁的工勤刘师傅

这一对新婚夫妇，又在他们的竹板床上玩起猫们的游戏。这一列寝室，屋顶是连通器，顶棚是低音炮，整个房间，就是一套标准的环绕立体声音响。

罩杆和松动的榫头，伴随着刘师傅他们的节奏和呼吸频率，嘎吱，嘎吱。我和毛毛就在这样的交响乐中屏息凝气，装作都已睡着，直到交响乐在高潮处戛然而止。

我和毛毛师范毕业分配到这里，分到这间寝室，是学校对正式教师最优厚的待遇。其他的民办教师，只有已婚的才能享受这样的礼遇。

然而，这样的夜晚，我们无法领受这些礼遇中的快意。我和毛毛，面面相觑，相顾无语，千里孤坟，无处话凄凉。如果不是母亲退居二线，父亲罹患肺癌，毛毛这样的金凤凰，怎么会落到我这只小山鸡的草窝旁？

刘师傅压根没有想到，隔壁的两个黄毛丫头，正在为坚守一个寂静的夜晚，同他们分庭抗礼。这样对峙了约莫一刻钟，交响曲第二乐章毕，我们狼狈地扔下铁铲和拖鞋，蹑手蹑脚回到床前。我也打算修复一下刚才的梦境。单身狗的播放列表里，白天不懂夜的黑，永远处于循环播放的模式。我只想把自己陷在被子里，怀念老家的稻草、稻壳瓢的枕头和阁楼上的老鼠。

毛毛趿拉着拖鞋，到抽屉里去拿她的夜间补水神器，好像是一种面膜。这个抽屉背板上有个虫蛀的小孔，她看见它了，那个如我们一般，吃着土豆长大，瘦骨嶙峋的小身躯，在昏黄的灯光下忽明忽暗。

我们把条桌抬起，它就在条桌的背板上，双脚紧扣条桌的上沿，身体悬空，因此我们在地面发现不到它。它用一种哀怨的眼神看着我，可以想象它在猫们游戏的夹缝中，如何艰难地生存，以至于练就了一套安身立命的绝技。

它就这样目不转睛地望着我们，瞳孔被恐惧无限放大。它也许是被敷着面膜的毛毛吓坏了，仿佛盗墓者遭遇诈尸。

想到我们那些残缺不全的土豆，还有被老

鼠咬坏的拖鞋，我心中五味杂陈。

我想起了那个在几个女同学的围攻、嘲讽和恐吓下，被毛毛解救出来的猪猪。女人何苦为难女人？弱者何苦为难弱者？我决定放了它。

毛毛心安理得地睡下了。因为，我告诉她，我已经把这个家伙处决了，用我的必杀技，那个半截铁铲，把它拍成了肉饼，肚子里净是我们的土豆。

而真相却是，我把它带到远处的山坡上放走了。我想起了猎人和白雪公主，我以为它会回过头来，满含感激地凝视我，然后依依不舍地离去。

然而，也许是我想多了，抑或又是我故事看得太多，故事的结局，往往不在编剧的掌控之中。它只是抱头鼠窜而已，一点没有感恩戴德的神情和举动。我自嘲地摆摆脑袋。动物哪有人心那么纷繁复杂？其实，它脑子里，现在只有一个念头：逃命。

回到寝室，看着毛毛现在的样子，我想起那只脱了毛的凤凰。不知道，毛毛的父母是不是还像当年那样，仍然只是名义上的夫妻，甚至，连名义夫妻的日子也屈指可数。

为了哄毛毛睡觉，不知从什么时候开始，成了我给毛毛讲故事。我把她的脑袋轻轻枕在我的腿上，然后任我们的思绪，逆行在时光的隧道里，咀嚼那棵高高的冰枣树下，酸涩的童年记忆。

2. 失去水晶鞋的灰姑娘

她叫毛玖，属狗，我们读小学的时候就是同桌。

毛玖的妈妈贺莉，是我们乡建制以来绝无仅有的一位女乡长。听说她也是远近闻名的大美女，皮肤跟刚出水的蜉蝣一般白里透着粉，更是闻名遐迩的女强人。为了迎检，她可以夜以继日，三过家门而不入。

儿童节的时候，校长把如雷贯耳的毛玖的妈妈请到主席台中央就座，无疑使杂草丛生的

操场蓬荜生辉。本来脸上褶子就多的老校长，满脸堆着笑，一张脸就跟波斯菊似的打着旋。薄如蝉翼的蜉蝣，怒放的波斯菊，瞬间成为这个草坪上又一道亮丽的风景。

毛玖的父亲是乡卫生院的院长，医术了得，平常不善言辞，戴着一副欧丝眼镜，高挺的鼻梁，一米七八的身材。作为嘉宾，在主席台上，他永远坐在乡长的旁边，一副不苟言笑的样子。

乡长的两侧依次就座的还有乡信用社、供销社、粮管所、电管所、农科所、经营站的负责人。除了今天的表演，对于台上坐什么人，怎么坐，那都不是我们小孩子关心的话题。据说，校长和书记，因为座次的问题绞尽脑汁。周老师作为我们的辅导员，只负责全力以赴，精心筹备今天的演出。

台上的亮点除了乡长，无疑就是毛玖。第一个节目，诗朗诵。朗诵者：毛玖。伴舞：四年级一班李丽等。

毛玖身着一袭白纱长裙，裙尾两根象牙白丝绒缎带，衬着透明的皮肤，就像夏季莱雅河上的长尾蜉蝣。随着周老师的风琴伴奏，毛玖带着一群身着白纱裙的同学，从两边长满茂盛官司草和开着十字剑花的铁苋草的斜坡翩翩而来，似乎是瞬间出现于河面之上的一群蜉蝣。

其实，我们那时还很不富裕，同学们的白裙子颜色也不统一，有的纯白，有的乳白，有的还是去借的。用周老师的话说，就是尽量保证是白色的就行。只有毛玖的裙子，不论颜色、款式，还是质地，那都是无人能及的。

伴随着音乐的节奏变幻，台上的队形变换成一朵盛开的昙花，花瓣随音乐翕张，音乐高潮处毛玖从花蕊中徐徐站起，手捧宝蓝色书夹，明眸皓齿间，金属般的声音似微波在湖面漾起的涟漪：

蜉蝣之羽，衣裳楚楚。
心之忧矣，于我归处。
蜉蝣之翼，采采衣服。
心之忧矣，于我归息。

蜉蝣掘阅，麻衣如雪。

心之忧矣，于我归说。

整个节目，是由我们的班主任周老师根据《诗经》中的《蜉蝣》诗编排而成，呈现的是蜉蝣从出生、成熟、羽化到繁殖，最后再到死亡的过程。

周老师是农村学校少有的音乐教师，他博学多才，舞姿堪比女性的柔美。作为我们的班主任，他还经常让我们晨诵《诗经》《论语》。

据说，周老师做我们的班主任，还是乡长大人御赐钦点的，因为，毛玖在我们班。可是，毛玖告诉我，这些都是谣传，她的妈妈两袖清风。那时候，周老师刚来不久，听说还不到二十多岁，嘴唇上一层浅浅的绒毛，是他自己选择的我们班。

我们班这个节目，是个大型集体舞。因为节目的需要，除开我，绝大部分的女同学都上台了。也怪我，在排练的时候，经常同手同脚，不是打了别人的手，就是踩了人家的脚，把原本好好的节目搅成一锅粥。最后，周老师不得已把我叫下来。为了保护我幼小的自尊心，周老师叫毛玖带着我。这样，平常训练的时候，毛玖就让我远远地跟学。

我总是装出一副满不在乎的样子，站在远处，跟着同学们排练了整整三个月。每天回家太晚，我都告诉娘，我在学校练舞。

然而，此时此刻，坐在台下，听到同学们的掌声和欢呼声，我高兴不起来。我知道，作为同学和朋友，我应该为毛玖喝彩。可是，我却不由自主想起那个在钟响十二下，魔力要失效前，从王宫忽然逃走，丢下了水晶鞋的灰姑娘，想起了她美丽的水晶鞋和心爱的王子。

周老师说，集体活动就要有集体主义精神和荣誉感。台下的同学可以帮忙送水，递化妆品，台下和台上的同学一样光荣。我本来个子就矮，在拥挤的人群中，我急切地寻找着。我也不知道，我要找的是毛玖，还是那个迷失的自己。

后面的同学，把纸团扔到我的头上，吼道，你挡住后面了！不许站起来！你个死猪，瘟猪，大笨猪，有本事，你就到台上去。

我狠狠地拧过头去，想用眼神掐死这些臭虫，用胸中愤怒的火焰焚烧掉这一群蝗虫。然而，在这个他最不该出现的时间和场合，我却看见了我的父亲。我的眼泪不争气地流了下来。是他，省下这个月的烟钱，给我买了一双紫色的凉鞋，我告诉他，我要上台表演节目。可是，他却打着赤脚，还说这样挑水、干活，脚趾才抓得牢。

爹，我没有撒谎。是因为……

父亲对我的理解，从来不需要任何多余的解释。他蹲下来摸着我的头说，朱珠，今天是你的节日，不许哭鼻子。走，爹带你去买你一直都想吃的太阳饼。

可是，我待会儿要帮毛毛她们换衣服，还要送水、收拾桌凳、扫地。我偷偷用手指肚擦擦眼角的泪水。

朱珠真是有个负责任的好孩子！

听到父亲的表扬，我心里好受多了，给了他一个勉强的微笑。

那好，爹挑完水就到校门口等你。

嗯。我哽咽着点点头，目送父亲远去。

看着父亲佝偻的脊背，还有那挑和他矮小的身材极不相称，又大又重的木桶，看着我脚上崭新的凉鞋，我的眼泪又滚落下来。

这个六一儿童节，我成了唯一不开心的孩子。

3. 毛玖是我的公主

从毛玖身上完全凸显出了毛氏血统先天基因的优良。修长的眉毛，肉肉的青葱小鼻，欧式的性感双唇。时刻感觉都是面带微笑的样子，更要命的是那一对深深的小酒窝。要放现在，假设把这些数据全部输入电脑，屏幕上立马会弹出三个字：白富美。

因为毛玖的眼睛像波斯猫一样迷人，所

以，暗地里有男同学叫她“毛毛”，后来就成了“猫猫”。但是，她本人并不忌讳别人这么叫她，因为她作为我们的班长，手里时刻掌握着班主任的尚方宝剑，决定着同学们的生杀大权。

班主任不在的时候，“宫中”传下话来，见毛玖如见班主任。男同学就开始在课堂上猫叫鼠咬，撅臀扭腰，上蹿下跳，把教室当成毛玖的风箱。被毛玖折腾，是我班男生每天乐此不疲的必修课。

有了毛玖这样光鲜的开场白，我真的没有颜面向你做自我介绍。和毛玖相比，班上的男同学压根记不住我的名字。也许是我那一头乱发和暗堡似的黄水疮，同学们都叫我“猪猪”。

我跟毛玖讲，不要处罚给我起绰号的同学。娘给我洗头洗澡用的都是劣质洗衣粉。

毛玖告诉我，人善被人欺，马善被人骑，你越是老实，人家就越是欺负你。

没，没有人欺负我呀？

我突然想起，自己从小就爱头疼，毛院长说是神经衰弱，所以，我和娘都找到了我笨的罪魁祸首。娘破天荒地在屋后种了几棵核桃树。但是，这件事被班上的男同学知道了，他们都说我有神经病。

你，你，我真是哀其不幸，怒其不争。

这句话是什么意思？

我，我，我都要被你气糊涂了！总而言之，你是猪我属狗，那群酒囊饭袋就是猪狗不如。

哦。这句，我懂。

毛玖就是毛玖，人长得好看，脑子也比我好使，骂人都比我嘴遛。我想，从今往后，毛玖就是我的公主。

在这个公主面前，我的身家和长相岂止是寒碜？用我们平常排课本剧时惯用的话：朱珠天生就是毛玖的使唤丫头。

表演《白雪公主》的时候，我永远扮演小矮人，而毛玖就是那个美丽的白雪公主。表演《刘姥姥进大观园》，我就是毛玖的使唤丫

头。但是，老师要求，表演之前，每个人都必须做自我介绍，包括剧本中的三教九流，流氓痞子。

好吧，我开始挪动我那根和手一样粗笨的舌头。我，我，叫朱珠，属，属鼠，比毛玖小两岁。我的爸爸是卫生院的临时工，妈妈是目不识丁的农民。

看到我，你就能不费吹灰之力复原出我父亲的DNA：皮肤黑鼻子塌，个子矮眼睛小。一天两顿糊糊一顿粥，放学回家就上坡背太阳，麦子熟了捡麦穗，玉米黄了掰棒子，插豆子的时候，早读之前的时间还要去插一茬早豆子。我真是命定的使唤丫头，见子打子，干活都能见缝插针。

每天教室里打扫卫生，我都是走在最后。谁叫我腿短手粗？毛玖来锁门的时候，模仿毛院长的样子，一本正经给我检查舌苔。

你说，你这个笨嘴拙舌的丫头，天天你都在扫地！今天又该你扫了吗？

不，不是。可是，他们都跑了，教室还是脏的。

你看你，舌苔花地图，舌边裙齿印，出气有口臭，课堂腩走音（放屁）。一句话，有病！他们逃跑的事，明天一早，我就去告诉周老师。

算了，毛毛，扫地又不累。

你这是在纵容他们违反纪律！去，把手脚洗洗。

毛玖把她不穿的凉鞋、连衣裙，拎来一大包送给我。我明白，她就是想把我打扮成灰姑娘。

可是，打死我也不穿。我说，你穿着像公主，我穿着就是东施。

《东施效颦》还是毛玖给我讲的。

毛玖又说，不穿也行。那我叫爸，给你这榆木脑壳开个处方，把你变成灰姑娘。

真的吗？！世界上真有这样的药？

我多么希望我就是灰姑娘，多么希望有一个精灵母亲，把我的双脚插进魔盆，给我一双金光闪闪的高脚背柔美的脚。可是，我没有。

我的娘，为了干活，把头发剪得就像地里被羊啃过的麦苗。并且，和毛玖的妈妈比起来，她的脸蛋就像山核桃。

毛玖不忍心打击我，没有回答我的问题，装作专心致志地锁门。

看着眼前的毛玖，我低下头，盯着我沾满泥土的赤脚，想起从煤窑里收工回来的小矮人，想起那低矮潮湿的小木屋，鼻子发酸。

4. 朱珠，是男同学眼中的四害

你以为我愿意当灰姑娘吗？

地里长啥饭桌上放啥，玉米出来顿顿糊，红苕出土胃反酸，小麦收仓满嘴麸……只有毛玖，隔三差五给我捎点鱼和肉。只有毛玖，三生三世不嫌弃我。我和毛玖，青梅竹马，两小无猜。

老师说我用词不当。比如说，上课老师教我们说比喻句，莱雅河里的浪花像什么？毛玖说像水晶，我却说像冰糖。我真不知道水晶是什么，冰糖也是在我生病的时候，娘才会破例给我一小块。

尽管全班同学都在拍桌子大笑，但是毛玖没有。我俩在卫生院里就认识了。没有自来水的时候，父亲给卫生院里的水缸里续满水，然后给毛玖家的水缸里续满水。为了不让桶里的水漾出来，我通常都会跟在他身后，折一片芋荷叶放在桶面上。

关上书本，我可是毛玖的师傅。芋荷叶是芋头的叶子，因形似荷叶而得名。下雨天，芋荷叶遇水滴不渗而自成珍珠，将叶口两端用竹丝一锁，就是一顶漂亮的芋荷帽，夏天戴着又解暑又解闷。我每次都是要给毛玖捎上一顶的。

我还会用狗尾巴草给毛玖做一条哈巴狗，因为毛玖属狗。我还会用油菜梗和嫩胡豆给毛玖做金鱼，虽然不能和毛玖家鱼缸里的相媲美。我甚至会把嫩麦穗放在毛玖的裙子里，把蚱蜢放在毛玖的玻璃盒子里做生日礼物，把野花插在毛玖的卷发里。毛玖就会笑得梨花带

雨，然后抱着我说，这是我收到的最好的生日礼物！

男同学们笑我是毛玖的哈巴狗。我只会傻傻地笑着说，毛玖是我的公主。

父亲把水倒进毛玖家的水缸。听着哗哗的水声，看着站在玻璃珠门帘后面的毛玖，递给我一个大红苹果。我觉得，毛玖就像童话里的白雪公主。那时候，除了山里的野刺莓，地里的六月瓜，水里的野蒺藜，我从来都没有吃过苹果。毛玖家茶几上放的水果，我连名字都叫不出来。毛玖把水果刀递给我的时候，我连水果皮怎么削都不知道。

毛院长在我们乡里很有名气，中西兼备，还会治疟疾。而且，在我父亲面前，他半点架子都没有，就像自己兄弟一样，给挑完水的父亲递烟泡茶。这样，搞得父亲手脚都不知道放什么地方，在衣襟上擦了手心擦手背，一双脚直往沙发里面缩，生怕乡长大人回来撞到那双死耗子一样的黄胶鞋。

我坐在沙发上看电视，毛玖随时都捧着一本书。在我们那里，电都没有，更不要说电视。那个时候看不懂电视，还要边看边问。毛院长总是不厌其烦地给我讲解。这个时候，我父亲就会拽着我的手往屋外拖，免得我在外面丢人现眼。

我喜欢毛玖的家，喜欢毛玖的屋子，喜欢毛玖的柜子。她身后的书柜就像是童话里的城堡。可是，我们家那时连个像样的家具都没有，衣服也只能放在柜子里。以至于，除了毛玖，班上的同学都不愿意和我做同桌，嫌我身上有股偷油婆的味道。害怕我身上的跳蚤三大步上篮，蹲到他们头上变成虱子。因此，作为班级典型，我是男同学眼中的四害。而毛玖，班主任随时都夸奖她是个有阶级觉悟的革命好干部。

父亲拽着我的一只手，我就用另一只手抠着门，脚尖挂在毛玖的门槛上。

我哭得鼻涕黏口，爹，我不想走！

我哭得散发披头，毛玖，我不想走！

父亲气得从路边折了葛根枝，我才一步三回头，让毛玖拎着水果，送我到村口。

5. 我要把唐护士变成僵尸

我是听着毛玖的故事长大的。

毛玖家里有一屋子的书，什么《小红帽》《田螺姑娘》《猫和老鼠》《十万个为什么》等等。毛玖给我讲的故事比语文老师都多。毛玖即使上课偷偷看故事书，成绩永远好过我的全神贯注。父亲告诉我，这叫天分。

老师上《猫》这一课，毛玖就偷偷和我摆龙门阵。猫在休息的时候，喉咙里会发出呼噜呼噜的声音。有人认为这是猫在打呼噜，但美国科学家却发现这是猫自疗的方式之一。人们之所以称猫有九条命，与猫休息时打呼噜有密不可分的关系。

呵呵，我家里就养着猫，我怎么会不知道猫会打呼噜？我暗自发笑，美国科学家这叫什么发现？在我们中国，这难道不是连毛头小子都明白的道理吗？据我的观察，我家那只猫可是天生的体操王子，其爬高本领在我家里可谓首屈一指。

我们全家都是爬高能手，蹿房越脊都是轻而易举的事，尤其数我父亲，几秒钟就能爬到很高的大树上去。一次，毛院长和儿科的唐护士打羽毛球，球飞到芙蓉树巅上去了，全院里最长的竹竿都够不着。我父亲站了出来，“嗖嗖”几下，爬到树上把羽毛球给取了下来。

唐护士的手很柔软，经常把我抱起来，给我漂亮的糖果。

我父亲说，唐护士是白衣天使，用圣洁的双手把你带到人间，给我们家带来福祉。

我只记得唐护士的糖比蜜更甜，我一直叫她，糖阿姨。

有一回，我做饭的时候被开水烫伤了，是唐护士跪在冻疫苗的冷冻室里给我刮来霜，然后又用烫伤膏给我治疗。所以，并不是大家说的，我父亲是癞蛤蟆想吃天鹅肉才肉麻地恭维

唐护士，我父亲那是为了报答她对我们家的滴水之恩。

唉，毛毛，你爸爸肯定是医院里最帅的。

当然。

你说医院里的护士谁最漂亮？

毛玖仿佛没有听到我说什么，继续讲，猫从高处落下后为什么不会受伤害呢？她知道我傻，就继续自问自答，这与猫有发达的平衡系统和完善的机体保护机制有关。当猫从空中下落时，不管开始时即使背朝下，四脚朝天，在下落过程中，它总是能迅速地转过身来。当接近地面时，它的前肢已做好着陆的准备。

我一边看老师的反应，一边配合毛玖，并且有一茬没一茬地搭话，猫脚趾上有厚实的肉垫，能大大减轻地面对猫体反冲的震动，可有效地防止震动对各脏器的损伤作用。

其实我觉得，自己没有别人说的那么傻。

你怎么知道这些？！

糖阿姨告诉我的。那次，我家的猫大白天睡得跟死了一样，我赶紧抱着它去找糖阿姨。糖阿姨说，猫的尾巴也是一个平衡器官，如同飞机的尾翼一样，可使身体保持平衡。除此之外，猫肢发达，前肢短，后肢长，利于跳跃。其运动神经发达，身体柔软，肌肉韧带强，平衡能力完善，因此在攀爬跳跃时尽管落差很大，而不会因失去平衡而摔死。那时候，我还以为我家猫在房顶睡懒觉，不小心滚下来摔死了，笑得糖阿姨眼泪都流出来了。糖阿姨笑起来，比天仙还美。

毛玖白了我一眼，说，哼，你知道这么多，还假装自己是文盲！

我想，不假装文盲，难道要我这个丫鬟抢小姐的台词？你们都是明眼人，你们都当我是瞎子。

我说，没有，毛毛。我知道自己傻，大家都笑我。你可不可以不要骂我？

看着我可怜巴巴的样子，毛玖诡谲地瞄了瞄老师，小声道，唉，猪猪，我哪里舍得欺负你？疼你还来不及呢！我给你带了沙胡豆，你

说我不是最疼你的人？

这怎么行？嚼沙胡豆，老师会听见的。

我教你。先把胡豆放在嘴里，用唾沫把它泡软，然后再嚼，就不会有声音。

我一边吃胡豆，一边听毛毛讲，我们经常看到猫从很高的地方掉下来，身体却丝毫不会有损伤。而狗，从同样高度掉下来的话，非死即伤。你说这是为什么？

我嘴里衔着胡豆，摇摇头。

你这头小笨猪！这就是人们常说的“猫有九条命”的由来呀。

猫有九条命？我看你有几条命！语文老师已站在了我们旁边。

我和毛毛被吓得直缩身子。

周围的男同学都争先恐后地为毛玖辩驳说，是猪猪在自言自语，沙胡豆也只有猪猪家才可能有。

唉，不得不承认，真是长相决定待遇呀，这是个靠颜值行走江湖的时代。

我骨子里认为，自己吃了毛毛的东西，就不能恩将仇报，更不能让毛毛受罚。我没有说话，大义凛然地站在教室后面，默默受罚。

我想象着，自己是个坚强的锡兵，终于轮到自己有能力保护心爱的公主。想到这里，我暗自发笑。好在低着头，老师看不见我的脸，否则又要给我定一个认罪伏法但态度不端正的罪名。如果事情传到我娘耳朵里，不死也得扒层皮。

放学后，毛玖没有走，一直陪着我。

我不许她去老师那里投案自首。因为，马上就要评比优秀学生干部，毛毛肯定是最佳人选。我们不能感情用事，不能因小失大，不能因为这个问题影响选举。

你这个猪猪，好像一点也不笨。

本来就不笨。就是因为长得丑，一美遮百丑，一丑毁所有。

你这个猪猪，你骂谁呢？！啊？毛玖用手指戳着我的额头。

我，我没有。我嘴笨，不会说话，你知道

的。我拽着毛玖陪我说话，给我讲故事，不然我站着也会打瞌睡。

你这头小懒猪！平常都是我爸给我讲故事，我妈老不在家。我给你讲故事，你居然还打瞌睡？

哎呀，昨天晚上，我刚玉米棒子，浑身痒得就没睡个囫囵觉。

你没睡囫囵觉？我也是。昨天晚上我爸在医院值班，我一个人在家，打雷都快把我吓死了。

你妈呢？

我妈去党校培训了。猪猪，你什么时候，带我去你家里，看看你家的猫。老师说，猫是飞翔的精灵。我真想亲自验证一下。

哦。

就这周末，行不？

毛毛，我可不可以借你的书看。

当然可以。

好，成交。

你不是猫猫吗？你不是有九条命吗？你还会害怕打雷？

我是猫就好了。我是猫就会对着唐护士叫，让她变成僵尸。

我不懂。

所以，我就是我，不一样的烟火。你就是你，不一样的猪猪。

6. 毛玖喜欢周老师

我带毛毛走出四角的天空，毛毛带我遨游书的海洋。

我和毛玖在这条路上，一牵手就是半生。

一到周末，毛玖就会央求我，带她去我家。

我们卷着裤腿沿着山涧溪流一路狂奔，毛玖就像飞出笼子的金丝雀。我们在溪里捉螃蟹，捉龙虾，捧蝌蚪。满脸冒着汗的毛玖，唏哩呼噜，香喷喷地吃着我用盐巴给她拌的面，唏哩呼噜睡在我的粗麻布罩子里头。

我真的不明白，放着漂亮的楼房不住，放着喷香的水果和烤鸭不吃，为什么毛玖喜欢我家里的粗茶淡饭，为什么经常在梦中哭着醒来。

转眼就是初中了，这几年我看着毛玖一天天出落成一个漂亮的大姑娘，看着她偷偷将背心换成细带子的内衣，陪着她面对初潮。还跟着她，屁颠屁颠跑到学校后边的竹林里，和几个女同学分享各自的梦中情人。

毛玖说她喜欢周老师，并逼着我问，你喜欢谁？

我没有，真没有。

一旁的同学就笑着说，猪猪这个小傻帽，还没有长大呢！

她们坏笑着盯着我的胸。

不知道是我比毛玖岁数小还是生活条件比她差，我那片贫瘠的土地上迟迟没有雨后的小蘑菇，没有潺潺的小溪水。这样，我似乎显得更丑。

毛玖说，我妈不在家的时间越多，我和她说话的时间越少。我们彼此一天天陌生起来，有时候见了面也无话可说。就连她和我爸很久都不说话了，家里安静得像漆黑的夜晚，冷得像严冬。有些事我不能告诉我爸，就只能告诉你。

可是，我却不能什么都告诉她。我感觉我欺骗了毛玖，欺骗了我的良知，背叛了我们的感情。所以，我心甘情愿给她拎凉鞋，给她抱衣服。但是，我保证，毛玖喜欢周老师这件事，我连我父亲也没有告诉。

有一回，毛玖刚走，我就听见我娘在饭桌上说，老朱，你听说没，毛院长要离婚了。是贺乡长坚决要离，听说都分居很长一段时间了。

这个贺乡长真是疑心太重了！我父亲叹着气，摇着头，闷着脑袋抽烟。唉，女比男强，好景不长！

什么疑心太重？什么女比男强？马无夜草不肥，借口，都是你们男人偷腥的借口！毛院

长和那个唐护士，次次值夜班都是一个岗，唐护士又那么漂亮，夫妻俩又长期两地分居，傻子都能看出来是什么意思。

都是些没影的话！医院里值班都是一个医生一个护士，我天天进进出出，毛院长什么人，我比谁都清楚。

吃人家嘴软，拿人家手短。递你一杆（支）烟，就把牙齿给你烫烂了吗？

老子不是牙齿烂，是耳朵烂！没有人家毛院长照顾，你能去医院打扫卫生，挑药箱？你能去给病人洗被单，打扫病房？毛院长是我们家的恩人。

我知道。我都求菩萨保佑毛院长了哦！可是，好像毛院长已经同意在离婚协议书上签字了。

唉，说句良心话，人家毛院长可是打着灯笼都难找的好男人。里里外外的操持，你没看人家炒那个菜才是拿手，白衬衣洗得跟新买的一样，地拖得能照出人影，辅导毛玖的功课次次拿第一。

你还知道说这些呀？你怎么就不拿自己跟人家比一比呀？！

我父亲软下来了，笑笑说，我们家不是有你吗？

知道就好！娘就喜欢听爹说奉承话。

唐护士是猪猪的接生员，也是个正经人。以后在外面，你尽量少掺和，尽量不要当着娃儿的面说这些乱七八糟的事情，对娃儿影响不好。

她个傻丫头片子，懂个屁？！连人家毛玖一根脚趾头都敌不上，给人家当使唤丫头都嫌她傻。

娘一把拔掉爹的烟头踩在地上，气呼呼道，老娘真是投错了胎，找了你这个窝囊废，生了她这个傻丫头！

我埋着脑袋扒饭，爹给我夹了一个窝窝头，轻轻说，朱珠，多吃点。你看你跟毛玖比起来，又矮又瘦。赶明朝，爹去场上割半斤肉，给你补一补。马上就是初三毕业考试了！

补补补，就知道吃吃吃！你看你这几间破瓦房，什么时候能翻身？

我们猪猪将来出息了，带我们去住大楼房。周老师讲，我们猪猪成绩不错。

猪猪能住大楼房，我就用手板心煎鱼给你吃！

我还没有吃完饭，娘就把碗噼噼啪啪重在一起，说，我还要去给菜苗浇粪水，猪猪赶紧洗了碗复习功课。

我边噎下最后一口窝窝头，边收拾碗筷。

爹把碗筷抢过去说，闺女，去做作业，碗，我来洗。

嗯。我挠了挠，亲热地冲爹一笑。

为了不耽搁起床干活，娘把我的头发剪成跟她一样的羊啃草。我穿着又紧又短的化纤衬衣，进出教室都只能低垂着头。我保证，没有人看清过我的样子，也没有人愿意看我的样子。我时刻告诫自己，你，朱珠，又笨又丑，有什么资格谈喜欢谁？除了好好读书，你还有什么盼头？

此时此刻，我感觉，自己吞下去的，不是窝窝头，是那枚滚烫的烟头。

7. 现在很遥远

当我的故事讲到这里的时候，我希望她真的已经睡着了。

毛毛，毛毛，你睡着了吗？

看着毛毛平静地呼吸，我感觉她已经睡着了。

我用手轻轻抚弄着她卷曲的缎发，看着她瓷娃娃一般的脸蛋以及C80的傲人身材，心中升起莫名的怜爱。

又是六一节了，小学部的孩子们欢天喜地，但是我们初中毕业班的同学，个个如临大敌。周老师叫我们出去看节目，顺便放松一下。但是，没有一个人走出教室。

不对，有一个人不在教室里，毛玖。我们都以为毛玖去给学校的庆祝当主持人，或者是给哪个班的节目做伴奏，反正她的多才多艺尽人皆知。

上厕所回来的男同学讲，主持节目的，根本就不是毛玖。

周老师说，毛玖最近肠胃不好，早自习也常不参加。

我有点担心，求我爹挑水的时候，帮我刺探一下。

我爹回来说，毛玖绝食好几天了。毛院长已经打算强制她去医院输液。

哦，难怪，毛毛这两次模拟考试，成绩下降得如此离谱。

那她为什么要绝食呀？

也许是跟她父母离婚的事情有关。

那现在情况如何？

好像还在犹豫。

我要去看看毛玖。

放学以后，我要给她家里挑水，到时候我们一起。

每次挑水，莱雅河上的凤凰桥都是我父亲的必经之路。

潺潺的莱雅河上，一群孱弱的蜉蝣在空中振翅飞舞，漂亮的外衣在晚霞中泛着夺目的异彩。这也是我喜欢跟在父亲身后的原因。

我想起那年六一节我们表演的《蜉蝣》。周老师告诉我们，《蜉蝣》这首诗的大意是，叹其生命苦短，心里溢满忧伤，将如何安排人生的归宿？但是，即使生命短暂，也要活得精彩。

我凝视着细小的蜉蝣，她们轻轻舞动雪白的麻衣，水面便灿若星河。我眼前有些迷离，仿佛看见了那个穿着白纱裙的毛玖。

忽然，蜉蝣受到惊吓，四散纷飞……

不好了，有人投河！

也是忽然，河边有人惊呼。

我父亲第一个扔下水桶，跳进河里。好在我父亲水性好，迅雷不及掩耳地抓起了落水者，并眨眼间上得岸来，往医院飞奔。

跳水的不是别人，正是毛玖。

她一直不说话。

我和父亲都猜，她是要向父母示威。

不过，这次示威显然取得了决定性的胜

利。毛玖的父母当即表示，再也不提离婚的事情。也就是这次毛毛的投河举动，改变了毛院长的人生。他在无比压抑中继续，又在罹患肺癌中落幕。与此同时，投河的后遗症，也改变了毛玖的人生。在升学考试中失利，一个原本可以读重点高中的毛玖，最后竟然和我一起，踏上了师范学校的求学之路。

我拿到录取通知书那天，邻居们都来道喜。

有的说，弯竹子生出了伸笋子。

街边的杨婆婆说，是老朱积德行善的福报。

爹给杨婆婆挑了好多年的水，从来没收过一分钱，还把地里的蔬菜送给她。

爹只管叼着他的劣质烟叶傻乐。我从来没有看见他有今天这么快乐过，仿佛脸上的皱纹都没有了。

反而是贺乡长和毛玖家里，正是剑拔弩张，烽烟又起。

贺乡长坚决要求毛玖复读，说，只有读高中上大学，才是你这种孩子的光明大道。你不要意气用事。你跟猪猪不是一种人。

毛玖说，我宁可做猪猪那样的人，也不想待在这冷冰冰的家里。

这场战役，毛玖不战而胜。因为，她抓住了贺乡长的死穴，而她也同时抓住了我的死穴。我们命运的纤绳，再次交织在一起。

后来，师范快毕业的时候，毛玖家在城里买了新房子。本来打算动用关系，在城里找个好的学校，可是，罹患肺癌的父亲已经退居二线，母亲也因为处理上访群众的事情上有失偏颇，差点让人烧了家里的房子，母亲只能引咎辞职。

三十年河东三十年河西，再去找过去的老关系，才体会到什么叫人走茶凉，再加上城市冻编，毛玖一下被打落云端。父母住在城里，毛玖只能和我一起，住在莱雅庙小学的寝室里，每周末回家一次。

这不是故事，这就是生活。它的阴差阳错，远胜过故事的跌宕起伏。

一到晚上，毛玖就只能唱唱歌、看看书，

聊以消遣漫漫长夜。她最喜欢唱的，是华晨宇的《蜉蝣》。我的耳朵都听出茧子来了，以至于到现在，我都能把歌词倒背如流：

自由，在天空中被击落。

灵魂，在海水中被浸透。

身陷孤岛，只剩下生存的需求，

It's far away (现在很遥远)。

睡在夜色中都惶恐，躲在喧嚣中都寂寞。

浩瀚宇宙中，微渺得像一只蜉蝣。

原来，一颗心太脆弱，回忆太沉重。

沿时光，逆时针游走。

看大雨滂沱，听风嘶吼，才会疯了一样，拼命挣脱。

谁会愿意被生活胁迫，被命运卷进漩涡。

即便如此，也不低头，绝不低头……

唉，这个歌词真是写得不错！

毛玖没有回应我。

我给熟睡中的毛玖，掖了掖脖子下面的被子。

有两行眼泪从毛玖的眼角滚落下来，从我的手背上滑过。

远处的风，没有嘶吼，也没有沉睡。窗外，已经大雨滂沱。我担心起那只放生的老鼠，它是否找到了自己的家，是否找到了自己的父母。

8. 有个男孩，名叫章冰

随着城市冻编政策的推行，师范生从哪里来回哪里去，已经成为大势所趋。

我的搭档也就是这样，和我们同一年分配到了这所偏僻的莱雅乡中心学校。因为他家近，所以每天下班可以回家住宿，这是最令我们羡慕的。

他人挺好的，皮肤白皙，性格像个小女孩，腼腆羞涩。他经常从家里给我们带点小吃，让人感觉他妈妈的厨艺真是一流。毛玖总是一边吃一边夸他有个好妈妈。

班里的孩子们很喜欢他。因为一年级的孩

子，在黑板上来答题，个子太矮，他就把孩子轻轻抱在怀里，等孩子们答完题，不忘夸奖几句，然后轻轻把孩子放在地上。有时，他干脆直接把孩子们抱回座位上，引得孩子们一阵欢呼。孩子们一下课，就粘着他讲故事。他呢，不厌其烦地讲啊讲，而且经常都有糖果、小红花给孩子们。我觉得，他一定特别喜欢小孩子。

每天放学，他总是留在办公室，给没学会算术的孩子讲讲习题。为此，有的孩子竟然叫他章爸爸。他还不到二十岁，被叫得脸红，且红到了脖子。

哦，我是不是把他夸过头了，都忘了介绍他的尊姓大名。

他叫章冰，在学校里，对谁都很热情，帮老教师们搬办公桌、领本子、粉笔、教具，随叫随到。尤其对我和毛玖这样文弱的女教师，更是服务周到，刻蜡纸、印试卷这些脏活累活，总是抢着干。三八节的时候，还给我们买了糖果和卡片。他的字很漂亮。一点也看不出来，一个如此内敛的小男生，能够写出这样一手龙飞凤舞的字。

很快，校长就让他干起了办公室工作。学校的大型活动和会议，横幅都是他来书写，包括学校的黑板报、毕业生升学海报，那上面的字，完全不亚于印刷的报纸。甚至，他还可以给板报勾勒花边、插图。教师运动会的时候，他居然拿了篮球、乒乓球两项冠军。

我在寝室噤里啪啦放完一通号外之后，毛玖眼角都快撑破了。我以为她也会跟着我夸张地说，章冰就是全校未婚女教师的梦中情人。没想到，她却瘪着嗓子，在我耳朵边问了一句，你是不是喜欢上人家了？

后来，我干脆就不在毛玖面前经常提起章冰的事，不知道是担心来自于她的冷嘲热讽，还是担心别人以为我长得丑，着急把自己嫁出去。我想想，也是，作为一个女孩子，能不能矜持一点？看看人家毛玖，学校里，男多女少，未婚的一抓一大把，干嘛把自己弄得像几

辈子没见过男人一样？兴许，毛玖心里一直在重复两个字：幼稚。是啊，这么多年，我仿佛还没有改掉做丫环的陋习，一点没有毛玖身上那种贵族气质。

三年级的时候，根据惯例，随着年级的增长，章冰兼任的双班数学必须变为单班，以保证教师有足够的精力，更好实施对每个孩子的素质教育。同时，学校打算让他兼任小学部的教导主任，原教导主任马上就到了退休年龄。

最后，章冰选择了毛玖那个班，也许因为他是那个班的辅导员的缘故吧。而且听说，初中部的教导主任十分赏识章冰的课堂教学，下一步就打算让他去中学部任教。看着孩子们哭哭啼啼的样子，我突然感觉空落落的。后来，我干脆告诉孩子们，章爸爸不是还在学校吗？你们有空可以去看他，说不定，以后读初中，他又教你们了。

可是，第二周星期一，学校竟然得到一个爆炸性的消息：章冰疯了。

我简直不敢相信自己的耳朵。我把所有的来自各个渠道的碎片化的讯息拼凑在一起，才发现，这简直是一个天大的笑话。章冰一直暗恋着毛玖，他主动接近我们的真正目的，是为了接近毛玖。我突然觉得，自己再一次扮演了一个多么愚蠢可笑的角色。

我脸色阴沉地站在床边，希望毛玖给我一个准确的答复。

毛玖说，上个星期五黄昏，他向我表白，说他已经喜欢我两年多了，再不说出来，自己就要疯了。我告诉他，可是，我根本就不喜欢你。他说，那你给我一个拒绝我的理由。我说，我不喜欢很娘的男人，而且，你善于钻营，工于心计，好在人前表现，急功近利，一门心思往上面爬。这让我想起了我妈。我不能和这样的人生活在一起。

我无法描述我当时的嘴巴张得有多大，呐呐道，你怎么说话如此刻薄？！你不答应别人就算了，还说这样的话去刺激人家，把人家的勤奋努力说成是急功近利，把别人的赏识重用

栽赃成工于心计。毛玖，你怎么会变成这个样子？

因为我爸我妈，因为，章冰是唐护士的儿子。

我犹如五雷轰顶，一下子瘫坐在床上。

章冰是唐护士的儿子，毛玖早就知道？

我看着眼前的毛玖，感觉从未有过的陌生。白雪公主那张美丽的面孔后面，藏着一个恶毒的王后？到底是什么，使那个问题家庭催生出这个畸形儿？

这一周，我几乎无心于课堂，每天都在打听和章冰有关的消息。唐护士的老公，章冰的父亲，根本就不是什么两地分居，分明就是住在精神病院里。章冰犯病，应该是有家族史，再加上毛玖过激言语的刺激。

唐护士，那个美丽善良的糖阿姨，命运为何对她如此不公？！

再次见到唐阿姨的时候，看到她斑白的双鬓，我泪如雨下。我可以想象，毛院长早就知道真相，他又是如何的对唐护士照顾有加，但仅仅只是出于一个朋友的善意的援助。

可是，趾高气扬的贺乡长相信的只是蜚短流长。

也或许，毛院长真的是喜欢上了这个坚强而美丽的女人。我觉得，但凡有点血性的男人，不可能不被唐护士的善良和美丽打动。我开始对毛院长肃然起敬。因此，我和毛玖，很长时间，除了买菜做饭，没有更多话题。

接下来，我做出了令自己也意外的决定，去医院照顾章冰。

虽然那里有专业的护士，但至少我可以每个周末去探视他，给他讲学校里每周发生的大事，还有我们班孩子参加竞赛获奖的好消息。这无疑对于章冰恢复，是一种很好的帮助。

他一开始很沉默很安静，总是低着头，用粉笔在地上写一手漂亮的字。病人和护士，都会围过来赞叹。我仿佛看见他嘴角露出一丝微笑。

护士说，他进来以后，没说过一句话，不

像其他病人那样，狂笑、谩骂甚至出手伤人。

他喜欢听音乐，还学会了吹口琴。最先学会的曲子是《莫斯科郊外的晚上》，是护士教给他的，说是对于这种一言不发的病人的康复，很有效果。

每次我去，他都在吹口琴，不曾和我说过一句话。

我就跟着他的琴声一起唱：

深夜花园里四处静悄悄
树叶也不再沙沙响
夜色多么好
令人心神往
多么幽静的晚上

小河静静地流
微微泛波浪
明月照水面闪银光
依稀听得到
有人轻声唱
多么幽静的晚上

我的心上人坐在我身旁
偷偷看着我不声响
我想开口讲
不知这么讲
多少话儿留在心上……

周末，我都会待在精神病院里。想起小时候，男同学都叫我精神病人，我暗自发笑。我倒希望，住在这里的是我，不是章冰。他听到笑声，侧过脸看了我一眼，又继续吹他的口琴。我仿佛被那一闪即逝的眼神击中了。

我问主治医生，这是不是病情有所好转的迹象？

大夫告诉我，像他这样的病人不算严重，应该一年左右就能康复出院。有的可能遭受刺

激再次发作甚至终身不愈，有的可能终身不再发作。

时间不知不觉就过去了半年。在这半年里，我每天晚上都在织毛衣。这是我第一次学织毛衣。不会的地方，我就到隔壁去问刘师傅的爱人，怎么起头，怎么添针，怎么锁领。

不用问，这毛衣肯定是给章冰织的。刘师娘一边给未来的小宝宝织毛衣，一边笑咪咪地看着我。

我看着刘师娘微微隆起的小腹，岔开了话题，什么时候生小宝宝？

还有六个月。

我想，还有六个月，也许章冰就该出院了。我的心情，不亚于刘师娘要做母亲的喜悦。

而毛玖，竟然很快坠入新的爱河。

9. 摇滚歌手杨清

一项名为支援落后地区乡镇中小学校教育和管理工作的教育新政策，在农村中心校全面铺开。

一份文件，我们德高望重的老校长可是戴上老花镜，换了三次气才把它念完了。我们只记住了最后几句话，新学期，将有三位城市学校骨干教师到我校支教，重点学科是音乐、体育、英语。

我们排在校门口列队欢迎支教老师，校长还特别吩咐食堂准备三荤两素，给支教老师接风洗尘。

来到这偏远学校，因为条件艰苦，所以男多女少，教音乐的杨老师，被安排到我们这个年级带音乐。

这个杨老师，也算个风流倜傥的艺术家了，头发留得有点长。在我们这些人看起来，似乎有些出格。

但是，毛玖却说，艺术家就应该具有与众不同的气质。以前，我们师范的严老师，不也是留着齐肩长发，班上的女同学都迷得尖叫

吗？

孩子们确实挺喜欢杨老师的。毕竟，在我们这里，上音乐课是很奢侈的事情。他带着孩子们练声，用手摸着自己的喉头，寻找发音的感觉，用镜子照着自己的脸蛋，矫正口型。一节课上得嘻嘻哈哈，孩子们特别感兴趣。

我打心眼里反感他，就因为他那双不怀好意的眼睛，一来就盯上了我们的校花毛玖，一有空就朝我们寝室钻，搞得我只能抱着没有织完的毛衣，去找刘师娘拉家常。

在刘师娘的寝室里，我听到他们在弹电子琴。这个杨清，为了追求毛玖，去为毛玖买来一台崭新的雅马哈高级电子琴，手把手教毛玖弹琴，为她弹唱《蜉蝣》。不否认，他的声音确实很有磁性，还具有摇滚歌手的先天特质。他抓着毛玖的手，教她蹦擦擦。甚至，他还买了一辆豪华摩托，带着毛玖一路狂奔。这个画面，看上去着实十分浪漫。

杨清向校长提议，为丰富老师们的课余文化生活，可以在食堂搞周末PARTY（派对）。并且，他主动请缨，做大家的舞蹈教练。

校园里，突然间变得热闹起来。

我终日忧心忡忡。似乎，杨清就是个猎艳高手，情场老K。而我的毛玖，依旧是那个单纯的白雪公主。

10. 朱珠，嫁给我好吗

章冰终于出院了，人长胖了一点点，性格也变得开朗起来。

学校的老师们都很热情，校长和中学教导主任，破例安排章冰担上初一的数学课。

不过，我为章冰捏了一把汗。

然而，没想到，期末考试，这个班的数学夺得全区第一的优异成绩。这在莱雅小学，甚至在安达区的历史上，都是惊天动地的大事。区里面的领导还到我们学校召开章冰老师表彰现场会。他们认为，在教学条件如此艰苦的乡村中心校，居然能够凭着一支粉笔一本书，打

败了城市学校的多媒体、题海战术和补习大军。我们要看看，章冰老师的课堂究竟有什么奥秘。

因此，章冰老师被邀请到区示范学校上了一堂公开课。他的分层教学轰动了全场。示范学校的领导当即拍板，将章冰破格留用。

天啊，难道是大难之后必有大福？！这一切简直是始料未及。若不是亲眼所见，我也不愿意相信，这一切居然发生在一个曾经的精神病患者身上。但是，我必须严肃地告诉你，这一切都是真的，除了名字，你甚至可以到如今的莱雅乡去打听，当年这个家喻户晓的故事的真实性。

然而，此时此刻，我的心再次掉入了冰窖。我知道，最应该为章冰喝彩的人是我，祝福他重新站起来，重塑自己的人生。可是，我又想起了那个在钟响十二下，魔力要失效前，从王宫忽然逃走，丢下了水晶鞋的灰姑娘，想起了她美丽的水晶鞋和心爱的王子。

章冰马上就要离开了，我的水晶鞋，得而复失，我一下变身为无法开口说话的美人鱼。我心爱的王子，我只能祝福你，即使让自己的心支离破碎。我只是个再次堕入凡间，投身猪胎的笨女孩。我躲在被窝里，咬着被角，哭得撕心裂肺。

这时，寝室门外已经人声嘈杂，邓书记在喊，朱老师，快起来接喜！

我这个命定的猪猪，哪来什么喜？我老实，你们向来都只拿我打趣。我赶紧用湿毛巾焐了焐眼睛。

刚一开门，章冰一把将我抱起来举到空中。

我晕眩得只听见人们的欢呼。

朱珠，嫁给我，好吗？

你说什么？！

朱珠，嫁给我吧！

我的眼泪一路狂奔，嚤嚤道，你不要说傻话，不要因为我曾经照顾过你，就用这种方式来回报。我不需要你的报答。

章冰把我轻轻放到地上，从身上取出一面

精致的镜子，轻轻说，朱珠，你看看你自己，有多美。

镜子里的姑娘，整齐的刘海下面一双清澈明亮的眼睛，精致的小脸蛋上一张小巧红润的嘴，尤其是胸膛里，那颗善良滚烫的心……

我这才发现，自己已然出落得亭亭玉立。

我这才发现，章冰穿着我给他织的新毛衣。

我低垂着头嚤嚤道，领口锁得不好，有点皱。

章冰抓住我的手，笑笑说，这是世界上最美的毛衣，这是世界上最美的手。朱珠，你会嫌弃我吗？我的过去……

我把手指扣在章冰的双唇上，调皮地一笑道，你忘了？我和你有一样的过去。

哈哈，同病相怜，惺惺相惜！

我给章冰讲过神经衰弱的事情，没想到当时的话，他都记得。

邓书记站过来说，朱老师，章老师是真心喜欢你。他说，如果你不嫁给他，哪里他都不去，区示范学校的调动，他也会毫不犹豫地放弃。

我的眼泪再次倾巢出动。

邓书记兴奋地说，朱老师，我们已经给你俩把食堂临时布置成了喜堂，今天晚上就来一场简单而隆重的仪式。食堂准备了三荤两素，嘿嘿。

那夜，食堂膨胀欲破。

老师们用竹竿挑着苹果，让我和章冰嘴对嘴啃苹果，然后恶作剧地一下子将苹果吊起来。章冰一口就叼住了我的嘴唇，我们在众目睽睽下热吻。这在保守的农村，也算是惊天地泣鬼神。

拥抱着眼前真真实实的王子，我再一次泪流满面。

11. 毛玖，成了海的女儿

幸福来得太突然，我成了春光灿烂的猪

猪。

这学期，支教的老师已经光荣完成支教任务，各自返回原来的工作岗位。学校的老师和学生反映也很不错，我们的农村学校仍然是严重缺编单位，尤其是艺术类的教师。

章冰在实验学校的新岗位上意气风发，全身心投入到火热的教学工作中。他像一个新生的婴儿一般，热爱着自己的教学和眼前的世界。

而我，每天被章冰的情绪所感染，即使远隔千里，我仿佛也能感受到他的气息，就像雨后的空气一般清新而且无处不在。

每周星期一到五晚上七点三十分，我就准时端坐在学校唯一的一部电话机旁，惴惴不安地等待着章冰的电话铃声，即使知道电话铃声一定会在那一刻响起，可我依然怀疑着手表上的指针以及学校的晚自习铃声。当电话铃声突然响起那一刻，我依然浑身仿佛被电流击中一般不能自己。然后，我双手捧着听筒，生怕听漏一句话。听着他给我描述热气腾腾的校园生活，城市孩子热情以及他们的早熟。然后，他告诉我，他很想我，恨不得立即飞到我的身旁。我心中何尝不是这样，一刻也不能等待。

电话打了将近一个小时，彼此都只能依依不舍地搁下电话。

回到寝室，我依然无法入睡，但是又无心做任何事情，听着房顶猫们的游戏还有隔壁刘师傅家新成员嘻嘻哈哈洗澡，呜呜哇哇换尿布，以及他们小两口偶尔的争吵……失眠，成了悬挂在电灯绳上的老鼠，挥之不去。

一到周末，我和章冰就会在他们学校临时安置的宿舍里缠绵悱恻。然后，他把我的头枕在他的臂弯里，憧憬着我们的未来，规划着先租一个小套间，然后攒点钱买个小一点的房子。他叫我不要节约，攒钱养家是男人的事情，我只负责养好身体，负责生一个健康的小宝贝。然后，他又会抱着我玩猫们的游戏。

我是一头傻傻的猪猪，脑袋里装不下更多的人。在我的世界里，章冰代替了毛玖，王子

代替了公主。我仿佛已经忘记了灰姑娘的故事，那首叫《蜉蝣》的歌曲也仿佛随风逝去，只留下一个消瘦的毛玖。

猪猪，我怀孕了。

没有。没那么快。

我说，我怀孕了。

你说什么？

我说，我怀孕了！

喔？！是杨清的？

当然。

他知道吗？

我也才知道。可是，他给我的电话，已经打不通了。

什么？！毛玖，你可不要给我开这种玩笑，这不是小说里才会有情节吗。这种题材可不新鲜了，我是不会相信的。

我没有心情给你讲故事。

喔？！这个混蛋，简直就是个畜生！我当初劝过你，不要相信杨清，他这样的人信不过。

那么，你叫我相信谁？我不想在这里继续待下去了。章冰疯了以后，我在人们的唾沫中苦苦挣扎。你知道我是怎么熬下去的？我一天也待不下去了。杨清说过要带我走，可是……他那边一定是发生了什么。不然，他绝对不是你想象中的那种人，不是。

毛玖捧着水杯在屋子里转来转去，瘦得像个幽灵。

看着毛玖深陷的眼窝，我感觉自己罪孽深重。你不是毛玖的锡兵吗？朱珠，你忘了毛玖是怎样保护你的吗？你就是个重色轻友的家伙！当初如果坚决反对她和杨清在一起，也就不会发生今天这样的事情。如果不是自己冷落毛玖，她也许就不会落到今天这步田地……可是现在说这些还有什么意义？问题的关键，是找到杨清。

所以，接下来，我和章冰的话题主要围绕着寻找杨清的下落。

从支教档案上反应出来，杨清的人事关系

在区新星实验学校。可是，由于生源萎缩、撤点并校，新星实验学校已经撤掉了。原来的教师都分流到哪里去了呢？

据一些知情人反应，新星实验学校的教师，主要分流到了安达、珍珠寺、香炉寺这几所学校。章冰利用教研活动的空隙向同行打听，这些学校根本没有这样一个人。那么还有一种可能性，就是今年区里推行的，向社会广泛招聘教师、公务员这个群体，他会不会在这个大军里呢？这样找下去，形同大海捞针。当然还有一种可能性就是，他去大凉山、冕宁继续支教去了。一时间，杨清的下落仿佛石沉大海。

那天，章冰风风火火地赶回来说，有人证实光明小学有这样一个人。这两年，光明小学面向社会招聘了一大批教师。

毛玖腾地从椅子上弹起来，满怀希望地说，我要去找他！

怎么找？

我去参加招聘考试。否则，他还是不会要我。

毛玖和我不一样，她做事果敢，思维缜密，而且一直成绩都好，不论是笔试还是面试，可能都会让很多人望尘莫及。

我也没有更好的办法可以帮到她了，只能祝福她早日梦想成真。

然而，猫和老鼠的游戏，永远没有终结版。等毛玖来到光明小学的时候，一切已经为时太晚。

12. 猫和老鼠，没有终结版

杨清已经是两个孩子的父亲了。他是邻县一个经商暴发富的儿子，身家不菲，他的妻子是银行行长的千金。而毛玖得知这个讯息的时候，正值毛院长憾然离世。等办完毛院长的丧事回来，杨清又摇身一变，成了某机关的公务员，神不知鬼不觉离开了光明小学。

毛玖是一个要强要面子的人。在光明小学这个地方，没有人知道毛玖孩子的父亲是谁？

毛玖告诉同事，孩子的父亲是银行工作人员。为了让人们感觉这个“父亲”的名副其实，毛玖在网上帮人代购赚取差价，把自己和孩子打扮得异常光鲜，有时甚至不惜负债累累。为了忘记过去，她把她的全部热情投入到工作中，从一个普通教师晋升为教导主任，又晋升为副校长。

我和章冰很快有了一个可爱的女儿。我沉浸在幸福和忙碌中，对毛玖的事情了解和关心得越来越少。虽然，我们已经人手有了一部手机，偶尔也会接到毛玖的电话。不知道什么原因，杨清从来不肯付一分抚养费，毛玖也听之任之。或许，如民间传说的，杨清他们家是靠黑道起家，在当地无恶不作，横行一方。也不知道，毛玖曾经受到过什么样的恐吓或者威逼利诱，这些，都是旁人的杜撰还是事实，毛玖没有向我提起过。

后来，我们在城里买了一套几十平米的房子，又开始了房奴的日子，我和毛玖彼此的联系越来越少。

那天，章冰正在给女儿洗澡，他的手机有短信提示。

我正在洗衣服，没在乎，也没有翻他手机的习惯。我想，也许是银行按贷的催款通知。我打算把手机拿给章冰。但是，手上的水流到按钮上。我担心水会腐蚀手机，便用帕子擦了一下按钮。这时候，屏幕上闪现一行字：“老地方，不见不散。”

我懵了，如坠烟海。

怎么也想不通，发来短信的，竟是我毛毛的手机号码。



◎糖小喵

(一) 前尘散

小桥。流水。夕阳西下。
清风观外，花雨漫天。
东风过，柔嫩的花枝水波样的轻荡开。缓

缓的，一片粉红色的花瓣便落在了谁的脸上。

疏影摇曳间，唯见女子华发如雪。

而那张脸，却是一如既往的年轻，明眸皓齿，清如莲子。

清风观的大门忽然缓缓打开。

青衣道长手持拂尘，苍老的脸上，淡泊如水。

眼神中似有轻微的波动。片刻后，便依旧是看透尘世的平静。

不远处残阳如血，白发女子的背影越发模糊起来。

诸法若梦，万物皆空。那些前尘过往中的镜花水月，终不过是一场了无声息的物是人非。

(二) 诸无烟

我接到任务的时候，是在黄昏。

那时我正坐在苏州的仙云客栈喝酒。

江南一带，随处可见酒旗纷飞，酒帘动荡。那些温润的稠酒玉液，虽不及西域的烈酒之烈，却亦醉人心。

我叫诸无烟，紫幽宫的第一杀手。那些所谓的名门正派，从来都将紫幽宫视为眼中之钉的魔教。每当我看见那些所谓的正派人士伪善的笑，我的剑，那把沾满了无数鲜血的沧海剑，便会闪电般刺入他们的胸口。鲜红的血迹在他们身上开成一朵朵冷冽的蝴蝶。

江湖上活着的人，几乎都没有见过这招沧海蝴蝶。因为见过的，都只有死。

黄昏总是最好的杀人时间，那种诡谲而阴暗的气氛，总是给杀戮的灵魂蒙上黑白的色彩。我却从不在黄昏时杀人，这点江湖上几乎没人知道。一个杀手，若是让人知道了他的杀人作风，那么他便丢掉了半条命。主公如是对我说。

我的主公是紫幽宫的宫主。江湖上传说，紫幽宫宫主，冷若冰霜，心狠手辣。然而只有我才知道，这些，不过是停留在表面的假象。他是这样的男子，虽不再年轻，却风华绝代。然而每每夜阑人散，紫幽宫后院纷飞的桃花间，一盏残灯，一壶清酒，便成了主公此时的全部。他会将酒一杯一杯地灌下，微蹙的眉宇，在如水的月光下是这样的清晰。每当这时，我的心便会不由得疼痛起来。

(三) 初相见

看着手中的紫玉雕花令牌，我不禁轻轻一笑。“天涯阁”三个字，俊秀飘逸。

不错。这次的任务便是天涯阁。不同于以往的刀光剑影，这次我要做的，只是混入其中，打探天涯阁的一切消息。

走出客栈的时候，夕阳的余晖已在天边留下最后的光晕。走过城门，便是古道悠长。乌鸦的叫声似是垂死之人最后的呻吟，而那些奇形怪状的枯藤，更像一只苍枯的手，将他们的性命死死掐住。

晃过几道奇美的天然怪石屏障，忽闻水声清越，如鸣佩环，夕暮下的小溪边，白衣少年倚马饮酒，白皙的面容上，一双桃花眼似笑非笑，乌黑的眸子里满是桀骜不驯。也许是被我的突然到来所惊动，他的马忽然长嘶一声，一跨步便踩在了面前浅浅的小溪里。一瞬间，飞珠溅玉，冰凉的溪水便全部落在了正在喝酒的少年身上。

回头，浑身湿透的少年便看到了在一旁咯咯笑着的我。他的眼中有种窘迫的恼怒，大声道：“笑什么笑，人有不幸，马有失蹄，你没遇到过？”我暗想眼前的少年真是可爱，不知不觉却笑得更欢了。这使少年更加不知所措。他忽然话锋一转，竟轻笑道：“好吧好吧，看在你长得还算好看的份上，本公子也便不和你计较。只是你，一直赖在这不肯走，是不是看

上我了？”语气轻佻，满是放荡的不羁。我的笑马上便凝滞下来，楚楚可怜道：“小女子自幼无父无母，只身漂泊多年，受尽了人间疾苦。刚才多有得罪，还望公子收留。”不料他那俊秀的眉目轻轻一挑，白了我一眼后便道：“只可惜你长得太丑，本公子才看不上你。”我眼圈忽然一红，瞬间便泪流满面。少年的脸上忽然有些仓皇的慌乱，他说：“好嘛好嘛……开个玩笑而已，我也不是故意要把你弄哭。我的家就在附近，你若愿意，就留下来吧。”说罢，他轻轻拉起我的手，眼中满是认真的神情。我点了点头。于是他将我抱上马，带着我扬尘而去。

不错。这位白衣少年不是别人，正是天涯阁掌门慕容渊家的公子，慕容宇轩。经打听，我知这天涯阁的慕容公子顽劣不羁，尤喜在黄昏于城外的古道小溪旁饮酒游玩，于是我精心制造出了这一场看似偶然的必然，目的只有一个，便是完成主公给我的任务。

(四) 天涯阁

以后的日子，我都在天涯阁和慕容宇轩一起。他对我很好，总是想尽办法逗我开心。他也并非表面上看上去的张扬跋扈，他和主公一样，只有在夜深人静那盏如豆残灯下，我才能够看到他眼中那丝淡淡的惆怅。他告诉我，他要的，不过是平常人的生活，并不想继任什么天涯阁的掌门，然而现实却赋予他太多的期望。每当这时，我总是用手轻轻抚过他的脸，试图拂去他那如烟雾般的愁绪。然而他却将我的手紧紧握住，叫我不要离开。

有时他在案前看书，我便会调皮的从身后蒙住他的眼睛。轻轻地将一块糕点放在他的嘴里。他起身站起看着我的眼睛，清亮的眼神中满是宠溺。

我们依旧时常在萧索的黄昏来到古道的小溪边，他倚马饮酒，我便迎风吹笛。城西寺庙

的钟声响起，如血的夕暮便染红了半边天。他便又像初次相见那般，带着我骑马扬尘而去。

很多年后，当我想起那段日子，总会怀疑它是否只是因为我太放不下他而衍生的幻觉。然而当我看到他送我的那只玉笛，我木然的心，却似乎又有一点未尽的暖意。

我依然替主公搜寻天涯阁的线索。每次我回去将新的消息交给他时，他那冷峻的脸上才会浮出一点淡淡的笑意，看到那嘴角蝶翼舒展般的向上扬起，便是我最大的满足。

直到有一天，我忽然接到了主公的命令，紫玉雕花令牌上写着“七月七”。

心里像是被什么突然一击，本该高兴的心，却再也高兴不起来。

（五）画中人

七月初六。无星。有月。

明天便是七月初七，令牌上的字是什么意思，我是知道的。

七月七，风云起，血染天涯花满地。

是的，有关天涯阁的消息我已搜集完全，明天便是主公筹划已久，诛灭天涯阁的日子。而我，也终于可以回到主公身边。

夜深人静的时候，我来到了紫幽宫的后院。隐绰的落花间，主公正独自饮酒。他的手中却拿着一幅画卷。微风过，画卷纷飞，轻轻地飘到了我的面前。

古旧的画卷已经泛黄。画中的苗女，笑容嫣然，眼神清冽。而望着画卷上熟悉的脸，我的心不禁一颤。

那是一张，曾经属于我的脸。

不错。我其实并非紫幽宫的杀手诸无烟，我不过是自幼随着毒王婆婆，在苗疆百花谷长大的苗女玄灵月。我自幼无父无母，毒王婆婆死后，我便带着父亲生前唯一的线索——那张写着“紫幽宫”三个字的白绢，来到了江南寻找自己的身世。我用毒蛊杀死紫幽宫的第一杀

手诸无烟，然后再用千面蛊毁了自己曾经的面容，易容成她，混入紫幽宫。

然而眼前的男子，却在我易容成诸无烟见到他的第一眼起，注定为之沦陷，就此，万劫不复。

我是多么想告诉他，我便是他画中的那个人。然而我却不能。

因为现在属于我的，是一张叫做诸无烟的脸，曾经的容貌，早已血肉模糊。

只是只要能在他的身边，即便我只能做诸无烟，那又怎样？

（六）七月七

七月七，风云起，血染天涯花满地。

窗外暮光黯然。天涯阁中，血色迷蒙，尸首遍地。

我并没有随着主公去进行诛杀天涯阁的行动。我只是静静坐在紫幽宫的湖边，用幽幽的琴声诉说无尽凄凉。

后来我躺在湖边沉沉睡去。漫长的梦境中，古道悠长。白衣的少年倚马饮酒，脸上的笑容如莲花瓣清浅绽开。

醒来的时候天已墨黑。放眼望去，主公便坐在不远处的亭台中。他的手中依然拿着那幅画。似笑非笑的眸中，有欣喜，更有忧伤。

忽然有探子来报：“天涯阁中虽无一人人生还，不过……天涯阁的公子慕容宇轩却失踪了。”

主公的脸瞬间便沉了下来。他挥了挥衣袖，低声道：“继续找。”

似是什么突然崩塌，我心中的压抑，终于松了下来。

（七）两相忘

再次见到慕容宇轩的时候，是在紫幽宫的大殿上。

眼前的少年一身玄色劲装，气质冷冽，眼神中充满了戾气。他轻轻将头抬起，嘴角扬起一抹冰冷的笑容，一字一顿对着主公道：“在下冷秋寒，愿为主公效力。”主公的眼中满是满意的意味深长，看着冷秋寒的眼睛，低声道：“好。自此之后，你便是本宫的心腹。可不要让本宫失望。”说罢他拿出了一块紫玉雕花令牌，“从现在起，你可在紫幽宫来去自如。”慕容宇轩接过令牌，转身走出大殿的时候，便看到了我。

如若瞬间坠入谷底的窒息。他忽然明白了什么，眼神顷刻由诧异化为了寒潭般的冷寂。然而那幽深的寒潭中，却隐忍着水草一般的飘渺。我看着他离去的背影，那把背在他背上的剑像是一把锁，将他一生就此禁锢。

时至今日，我都能够想象，当时他是怎样的恨我。那些所谓的偶遇邂逅，萍水相逢，于他的记忆里，不过是一场鼓掌间的玩弄。

我轻轻叹了口气，相见不如相忘，相忘不如相知。

(八) 夜阑珊

夜阑风吹。琴声如诉。

月光透过花影斑驳流泻在冰冷的庭院中。我看着眼前喝醉的主公，手指翻飞间，琴声戛然而止。弦断，曲停。

我无奈将古琴放下，缓缓走了出去。

阁楼掩映间，木叶潇潇，斜风疏凉，不知不觉已到深秋。

桂花树下，冷光影绰。少年手持长剑，诡秘的剑气在皎洁的月光下水波一样灵动。淡黄色的花瓣落满他的鬓角，一瞬间，连衣袂间似乎也沾上了花渍的菲芳。剑光如梦，忽然他的身体却微微一震，整个人便往前一倾半跪于地。他用右手将剑拄在地上，试图让自己站起来。

苍白的脸上，冷汗微浸。正是慕容宇轩。

我慌忙走上前，准备将他扶起，他却一把将我推开，起身的瞬间，锋锐的剑尖便直抵我的咽喉。

“如果这样能让你不那么恨我，那么请便



吧。”我的声音安澜如水。他的眼神依旧冷冽，僵持片刻后又忽然将剑收回，一转身，便离我而去。

没走几步，他修长的身影却突然倒下，一口鲜血将地上的桂花染成了妖异的颜色。我慌乱跑上去将他拉起：“你这又何苦？”

他突然便笑了起来，笑容中带着冷淡的嘲讽，他说：“你走吧，我不想见你。”

“你又何必如此，你斗不过主公的，一旦他知道了你的真实身份，那么你……”

“够了！”他的声音像一把冰刃，绝然将我的话打断。他缓了口气，又说，“你无须假装为我好而替他说话。这次我不杀你，下次，最好不要让我看到你。”

说完，他再次起身，剑光清冷像是一道幽怨的烛火，隔着空气中飘渺的雾气，缓缓隐没在了夜色中。

我闭上眼睛，试图让那曾经的光影和夜色中绝决的背影重叠起来。

（九）曲终人散

我从来没有想到，那是我最后一次这样近的和宇轩交谈。慢慢的，主公给他的任务越来越多，于是他剑上沾染的鲜血便越来越多。他已不再是当初那个叫慕容宇轩的纨绔公子，他是与我齐名的紫幽宫杀手冷秋寒。他的剑路越发诡异，剑出鞘，绝无空回。而主公，也越发的对他赏识不已。可这世上也许也只有我才知道慕容宇轩的真正目的。于是我开始每天像一根弦，隐忍而担忧地为他们紧绷着。

而我担心的事情，终不可免。

腊月初三，落雪无声，红梅漫园。

那日，是紫幽宫建宫二十年的日子。主公为此大摆筵席。随处可见笙歌漫天，水袖飘香。昔日冷清的紫幽宫竟一时热闹起来。然而这表面上的歌舞升平却是一场新浩劫的开端。

入夜，月如钩。夜风，寒刺骨。

曲终人散，紫幽宫又恢复了往日的清冷。来到湖心小筑的时候，主公正坐在那里饮酒。幽凉的月光游洒在他手中的酒杯里，游移过他眼前的画卷，最后游移到他身边坐着的慕容宇轩身上。

我的心不由一颤。“无烟，过来，我们等你好久了。”见到我来，主公似乎很高兴。我缓缓走过去，桌上的酒杯倒映出我们三个人的影子。主公望着那一弯残月，却是笑了。他端起酒杯，对我和宇轩说道：“紫幽宫能有今日的兴旺，离不开你和秋寒的功劳，为此我们干一杯。”说罢，我们一起将酒一饮而尽。

花间一壶酒，对影成三人。

酒刚饮完不到半炷香的时间，主公的脸色忽然变得苍白，他的额上浸出了些微的汗珠，最终在我的眼前倒了下去。我看到宇轩嘴角扬起的微笑，他拿着剑，一步步地向躺在地上的主公走近。

我知道宇轩混入紫幽宫，也许为的就是这一刻。我立即将剑拔出，挡在了主公的面前。

这是我第一次和宇轩交手。红色的梅花簌簌落下，一时间，连空气也变得充满血色。几招过后，我只觉得脸庞一阵刺痛，头一晕便从空中落下。而落下的瞬间，感觉到的却是宇轩身体的温度，我看着他的眸子，那冷冽的眼神中却忽地闪过一丝初见时的清浅，带着慌乱的温柔。可那乌黑的眸子中，映出的，却是一张血肉模糊的脸。

身后倒下的主公竟慢慢地站了起来，他张扬地笑道：“慕容宇轩啊慕容宇轩，你以为我真喝了刚才那杯被你下了迷迭散的酒吗？你终究还是斗不过我的。”

顷刻间，我便什么都明白。

迷迭散，是天涯阁独门的剧毒。无色无味，中者，武功尽废。

三杯酒中。有一杯是宇轩下了迷迭散的。那一杯，本是给主公的。而主公，那个我曾经爱慕着的男子，却悄悄地将那杯酒还给了坐在他旁边毫不知情的我。

昔日，为了易容成诸无烟，我不惜服下苗疆的千面蛊，毁去自己原有的容貌。而千面蛊，一但沾染上其他的毒，服用之人便会连易容后的容貌都全部毁掉。

脸上的血一滴一滴滴在宇轩的手上。主公的步伐亦随着呼啸的风声越来越近，语气中满是肆意的挑衅：“从你进入紫幽宫的第一天起，我便知道你就是慕容渊的儿子。我假装毫不知情，为的就是这一天。”宇轩看他的眼神仍是逼人的冷冽，却依然对着主公说：“即便不能杀你，我慕容宇轩也绝不会死在你的手上，只是……”他看了我一眼：“不关她的事。”主公忽然便大笑起来：“好，很好。不愧是慕容渊的儿子，可真像极了你那风流老爹当年。”“闭嘴！”宇轩立马将主公的话打断，眼神中是炼狱般的愤怒。“呵……”主公冷笑一声，“既然你也快死了，那么我便把为什么要诛灭天涯阁的原因告诉你，好让你死也瞑目。你以为慕容渊真是什么好东西？”“我再再说一次，闭嘴！”宇轩再次将主公的话打断，紧握着剑的手已有些微的颤抖。主公眼中的嘲弄却突然化为了深长的回味：“她是这样美好的女子，然而却将一生都倾尽在了慕容渊身上。”他的脸上有些悲伤的惘然，“我们青梅竹马一起长大，我是这样的爱她，而她却因为慕容渊最终离我而去。慕容渊风流成性，又岂会对她从一而终？终于有一天，她发现慕容渊和别的女人在一起，于是她黯然地离开。后来慕容渊娶了那个女人。她也嫁人有了自己的生活。而慕容渊却怕他将他的事情传出，败坏自己名声，居然找到她后亲手杀了她。”当他说完抬头看到吃惊的宇轩时，脸色突然一变，竟扬起衣袖，准备给宇轩最后的一击。

似是暗夜中鬼魅的游离，绿色的幽光风一样划过主公的身体。主公的嘴角忽然渗出鲜红的血迹，像是江南的涓涓溪流，更像是，对某个人，不尽的思念。

看着眼前面目全非的我，他是那样惊讶，也许他从来没有想过，最后的最后，我会用五

毒蛊杀了他。

五毒蛊，是苗疆的蛊中之王，中者必死，投者，亦必死。

他挺拔的身体开始慢慢蜷缩，最后倒下。他艰难地捡起地上的画放到自己的怀里，口中却喃喃念着一个名字：“夕颜，我终于可以和你在一起……夕颜……”

如此模糊的声音，在我听来却是如此清晰。心中除了痛，更多的，却是诧异。

因为夕颜，是我娘的名字。

而我，在没有易容成诸无烟时，长着一张和我娘一模一样的脸。

可没有想到的是，宇轩的父亲，便是杀死我父母的凶手。

眼前宇轩的轮廓销蚀般越发模糊。然而那些关于他的记忆，却越发地清晰起来。脑海中幻觉错愕。小桥流水边，白衣的少年风流倜傥，他说：“人有不幸，马有失蹄，你没遇到过？”然而幻觉忽然恍惚而过，我看到的，却是眼前宇轩眼中的忧伤。于是我缓缓笑了起来：“其实我从一开始便骗了所有人。我不是什么诸无烟，我叫玄灵月。”闭上眼的那一刻隐约间听到一个熟悉的声音：“不管你是谁，你都是我爱过的人。”

数天后，江湖上传闻，紫幽宫第一杀手，诸无烟，殁。

(十) 君莫离

当日发生的事情，江湖上的人，其实并非完全知道。

那日，我为了宇轩不惜投出五毒蛊打算与主公同归于尽。然而没有想到的是，醒来后的自己，竟然来到了一个陌生的地方。慕容宇轩，了无踪迹。

镜中的自己，面容清丽。可如雪的华发却又使我疑惑不已。

我起身，正欲开门，门却忽地被推开。眼

前的小道士青衣素带，一脸童稚。似是明白了什么，我忽然上前一把将他抓住，恳求着问他宇轩在哪里。小道士见此手足无措，半晌后在我的逼问下才支支吾吾地说出：“这里是清风观。我的师傅是这里的观主清远道长。半个月前，慕容公子带着身受重伤的姑娘你来到这里。在师傅的帮助下，慕容公子耗尽真气，不惜自废武功，最终解去了姑娘身上的两种蛊毒，令姑娘起死回生，容貌回复……只是……”“只是如何？”我抓住他的肩膀，大声追问道。小道士的眼中瞬时闪过隐约闪过一丝紧张，他低下头，缓缓说道：“只是慕容公子自觉罪孽深重，于是拜入师傅门下，决心潜心修行，用剩下的时间为他的父亲和自己赎罪。再不过问，红尘琐事。”说完，小道士递给我一支玉笛，“慕容公子让我把它交给你。”我接过玉笛，却忽然发现，玉笛上面，深深刻着的几行字：“谁解天涯断肠客，前尘西风凉。淡看落红随流水，几度遣情殇”。一切都如梦初醒的恍然大悟。我将玉笛收好，转身的瞬间，那些属于我的流年，就此殆尽。

我回到了苗疆。昔日的百花谷依然风光独媚。那晨雾氤氲的小桥流水，即便溪边已是百花盛开，却总是让我想起第一次遇见宇轩时的枯藤，老树，昏鸦。

我的脸，由于两种蛊毒与真气的相冲，因祸得福，不仅回复了玄灵月的面容，而且我的容貌也永远不会衰老。然而我的头发，却因为五毒蛊中毒太深，变成了如雪的白色。

以后的很久，江湖上仍然流传着有关诸无烟的种种事情，而对于玄灵月，只字不提。

我依然喜欢在黄昏时坐在涓涓的溪流旁，一脸淡然地看着人世浮华，花开花落。

偶尔我也会做梦。梦里有那些关于我当年的记忆。梦中的少年，依然年轻。如血残阳下，带着我骑马扬长而去。

终于明白，即便往事如梦幻泡影，我亦从未忘记。

当年一别，五十年已矣。当我再次来到清

风观时，曾经门口的枯树早已变成了一片茂密的桃林。我将玉笛拿在手中，凄凉的笛声便在黄昏的光影间当荡漾开来。

然后清风观的大门缓缓打开。眼前的宇轩，手持拂尘，一身青衣。他的面容已不再年轻，曾经眼中的轻狂不羁早已化为淡淡的平静。他是那么宁静地看着我，似乎有话对我说却欲言又止。或许是错觉，有那么一瞬间，我看见他苍老的眼神里有一丝熟悉的悸动，可很快却又回到像陌生人一般。身旁少不更事的小道童轻轻扯着他的衣角：“师傅，我们还是回去吧。”

于是我终于明白，红尘世事，皆不过咫尺天涯的一眼回望。

而我要的，不是解释，不是回首。能再见到他一面，我亦满足。

绯红的夕暮将天的颜色染得通红。我转身，远处的清风观在我的身后渐渐模糊，直到再也看不见。我忽然想起玉笛上刻着的那句诗来：“谁解天涯断肠客，前尘西风凉。”只是，在那些炽热缥缈的红尘过往中，人人皆断肠。



还魂记

◎曾丛莲

阳春三月，川南红花山下，这一日走来了一位风度翩翩的阴阳先生柳元普。

柳元普边走边张望沿路风景，看见山中红花盛开，如火似霞，叹为观止，忍不住驻足欣赏。突然感觉右脚腕处一阵剧痛传来，低头俯视，一条毒蛇已快速地溜入路边草丛中。柳元普知道毒蛇之噬非同小可，赶紧解下腰带缠紧小腿，以免毒血上窜，一面大声呼喊救命。奈何四野无人，片刻工夫，就觉头晕脑胀，倒地昏迷过去。

柳元普悠悠醒转时，惊讶地发现睡在一间雅净的厢房内，有位老者正在替自己把脉。

老者看他满脸困惑，笑着说道：“先生不要紧张，小老儿姓杜，今早经过山下，见你被毒蛇咬伤后昏迷在地。因我家祖传有治蛇毒之药，连忙把你背回来救治，如今已无碍了。”

柳元普忙挣扎着要起身叩谢救命之恩。杜老翁连忙阻止，笑言举手之劳，何足挂齿，让他在此安心静养几日。

杜老翁娘子早逝，膝下有一女，名玉娘，秀美端庄。在柳元普疗伤期间，悉心照料饮食，呵护备至。柳元普对玉娘感激莫名，暗问杜老翁玉娘可有婚配？杜老翁长叹一口气，说女儿素有孝心，不忍嫁人后剩自己在家孤苦无依。数次推托了媒人的提亲，提出除非是男子愿做上门女婿，否则就不嫁。婚事就此耽搁，如今已是二十出头，还待字闺中，深以为憾。

柳元普当年拜师学艺时，曾以此生清修阴阳道，不得婚配为誓，方蒙师父传授了一些玄门绝学，自不敢有非分之想。为报答杜家父女的大恩，就自告奋勇地承诺说因常年四处游

历，识人无数，愿意以一年为期限，帮玉娘寻找一个如意郎君。喜得杜老翁眉开眼笑，连连称谢，玉娘含羞低头，满脸绯红。

柳元普伤好后，惦挂着玉娘的婚事，忙忙告辞下山。玉娘送他到院门口，害羞地交给他一个绣花荷包，转身跑回屋去。柳元普把荷包小心翼翼地收藏好，心想如果找到合适的男子，就把这个荷包当做玉娘的定情之物赠送对方。

利用周游各地看风水的便利，柳元普积极寻找才貌双全的未婚公子。可惜的是，虽然相中了几个，但一提要做上门女婿，男方都不愿意。

眼看一年时间很快就要到了，柳元普难免忧心忡忡。在乌凤镇为坠马而死的年轻公子马子文勘测墓地期间，恍惚不察，竟被马家粗心的厨妇失手将一盆开水倒在他身上。顿时烫得皮焦肉烂，幸好马老爷仁义，将他安顿在客房内，请了郎中前来医治。

柳元普本想看完马家风水，无论如何也要赶回红花山做个交代。现因伤势严重需长久卧床调养，这下子寸步难行，不但无法兑现诺言，恐怕还会被杜老翁误解，把自己当成一个言而无信的小人，心如油煎，说不出的难受。

夜深人静，柳元普辗转反侧，手里紧紧攥着玉娘赠送的荷包，念及相约的时间已到，身痛心更痛。只觉生不如死，悲悲切切间脑海里忽然灵光一现，想起范巨脚的故事：范巨脚与相隔千里的好朋友张劭约定次年重阳节必上门拜访，因为琐事缠身，诸多忙乱，临到重阳节前晚才想起约会，无奈路途遥远，莫说一日，

就是十日快马加鞭，也难以如期到达。范巨卿为了不负诺言，自杀身亡，魂魄夜行千里，赶到张家赴约，留下“岂为友朋轻骨肉？只因信义迫中肠”的美名。柳元普转而又想到自己命运多舛，父母早亡，虽侥幸拜得名师，学成堪舆之术，但半生漂泊流离，居无定所，如今又被烫伤。即使康复也是一副人见人厌的丑陋残躯，营营苟活有何意义？何不效仿范巨卿，拼却一死，游魂前去红花山道明失约的缘由，也不枉死得其所。

主意既定，柳元普挣扎着从床上爬起来，将腰带系在屋梁上。头往里一伸，踢翻垫脚的凳子，立时呼吸急促，气血上涌，瞬间命赴黄泉。

柳元普人死心明白，魂魄脱了病躯，顿觉身轻如燕，转眼就飘出了马府，急急赶往红花山。谁知道刚到红花山下，迎面竟然看见黑白无常手持锁魂链而来。柳元普以为黑白无常是来拘捕自己，忙藏起身形。但黑白无常显然没有发现柳元普，径直朝红花山奔去，边走边交谈此行的目的是先勾取红花山杜玉娘的魂魄，然后再到乌凤镇缉拿柳元普的魂魄。

柳元普闻言大吃一惊，想不通杜玉娘为何会如此薄命，当下利用一生所学，赶到黑白无常上山必经的路上，设置了一个“鬼打墙”幻术，希望能将黑白无常拖延一点时间，好去杜家一探究竟。

远远看见杜玉娘的鬼魂在门口徘徊，柳元普急忙上前，一把拉住玉娘欲问个究竟。还未开口，玉娘已是泪流满面：“先生，你终于来了，你让我等得好苦呀。”

柳元普从玉娘含情脉脉的注视中，恍然明白了什么。双手颤抖着从怀里掏出玉娘赠送的荷包，打开看到里面有张写满字的素笺：红花山上一相逢，今世此心与君同。形单影只望相护，人间比翼笑春风。

细读这首诗，柳元普顿时悔恨交集，玉娘以荷包相赠，早就袒露了示爱之意。想必这一年是日日倚门盼望自己到杜家提亲，苦等无

果，以为遇上绝情寡义的负心人，这才抑郁而亡。造化弄人，竟然无端辜负了玉娘的一片痴情，真是死一万次都不足惜。

此时此刻，柳元普蓦然升起求生的强烈意愿。想起师父曾经传授过自己还魂之术，死去三天之人，只要未被黑白无常勾魂，便可以借尸复活。时间紧迫，刻不容缓，柳元普赶紧把自己因受伤未能赴约的原因简单告诉了玉娘，并说此刻赶来是为了救她的性命，已有办法让她还魂生还。为不违师命，只能抛舍柳阴阳的身份，明日将会以马子文的名字到杜家提亲。

玉娘本是相思而亡，得知还有机会能与心上人长相厮守，自然言听计从。在柳元普的帮助下，玉娘成功地从棺内复活，让守候在一旁伤心欲绝的杜老翁惊喜若狂。

柳元普随即离开红花山，急急赶回乌凤镇。打开刚下葬的马子文棺木，魂魄附其体内，死而复生后，依旧又将墓地恢复原样。

次日，天高气朗，红花山上，美丽的红花今年开得格外灿烂。一骑人马径直来到杜家宅门前，马上下来一个风度翩翩的白衣公子，进入院内后，对着杜老翁和盛装打扮得格外美丽的玉娘长长一揖，自我介绍说：“小生马子文，得柳阴阳说媒，愿入赘杜家，与小姐共结良缘，请杜老成全。”

杜老翁爱女失而复得，此刻又逢佳婿上门，喜不自禁，满口应承，当晚就为玉娘和马子文主持了婚礼。

一对历经生死劫难的有情人终成眷属，自此比翼双飞，相守白头。



◎黄莉坤

刚上高二，我得了一种莫名的眼病。

我独自坐在窗前，我看不见了。

医生对我父母下了结论：“这个孩子，恐怕要失明了。”我清楚地听到了母亲的轻声抽泣，也感觉到父亲那双温暖的大手抚摸着我的头，用一种有些哽咽的话对我说：“舒月，咱们回家。”我有些迷茫，任着母亲牵住我的手回家，我感到凉凉的泪水不停地在我脸上流淌。

回家以后，我无法接受失明的事实，抱着枕头哭了一宿。自那以后，我喜怒无常，我开始发脾气，开始不听话，开始忘记笑。我开始经常坐在窗前，用那双无神的眼睛望着窗外。即使外面阳光明媚，我看到的也是一片漆黑。

我意识到自己的房门开了，微微蹙了眉头，用一种不满的语气说：“妈，请您不要打扰我。”话一落音，我听到了一个陌生又好听的声音：“请问……你叫黎舒月吗？”来者是名陌生的女孩儿，我竟莫名地点了点头，意外的没有朝她发脾气。“舒月你好，我叫杜曦，是你的邻居哦。”我感到一双温暖的手一下握住我，那个好听的声音似乎久久回放在我耳畔。“你……你好。”我开了口，话有些断断续续。“你上初三吧？我们年龄相仿哦。”杜曦似乎并不在意，拉着我的手聊了半天，半句没有提到有关我眼睛的事。而我，竟也与她聊了许多，中间竟然没有一点烦躁。

“明天是周末，我再来看你。”杜曦说了

这话，就走了。我静静地坐在窗边，抬头凝望着窗外。为什么？自己和杜晓在一起时很快乐，似乎忘掉自己已经失明了的这件倒霉事。我伸出手，感受到一缕温暖的阳光洒在我手心，听见母亲在外面感叹：“三月了。”我微扬嘴角，做了一个自己已经陌生了很久的表情，喃喃道：“春天……来了。”

第二天，杜晓如约来到我房间。这时我刚刚穿戴好，便听见她兴冲冲地对我说：“纾月，我们一起出去玩会儿，怎么样？”我愣住了，有些犹豫，想到自己眼睛看不到会给行动带来诸多不便，就有些烦躁，想要发脾气。“去吧，纾月，你也好久没出去了。”耳边传来母亲的声音，我不耐烦地蹙了蹙眉头，叫道：“不！我不去！我不要出去！”我的反应如此激烈，让母亲沉默了。我有些发抖，一双手却拉住了我，那个让我有几分熟悉的声音在我耳畔响起：“好了纾月，伯母也是好心。如果你不想出去，那就算了。”忽的，我愣住了，心情也平静了下来。我意识到了自己的大吼大叫给母亲带来了多大的困扰。低下头，我感到自己的鼻头有些酸，接着眼泪就涌出来了。

我的房门被关上了，仿佛整个空间里只有我一个人独自哭泣。突然，一双手理了理我额前的头发，我听见杜晓的声音微微发抖：“好了，纾月，别哭了，哭了就不好看了。”不想，我哭得更加厉害。在哭泣中，我断断续续地道出了我失明的无奈与害怕。杜晓拍了拍我的肩，说：“纾月，笑一个好不好？”我听话的微扬嘴角，努力做出一个微笑。杜晓笑道：“这样就对了，其实你笑着挺好看的。”我抬头朝她声音的方向看去，突发奇想地问：“杜晓，你长什么样子？”杜晓微愣，把我的手放在她温暖的手心中，语气中带了几分笑意：“这个嘛，你会知道的。”

杜晓陪我的几天中，我收获了快乐，我渐渐地开始笑，不再像当初那般迷茫。那段时间，我很好奇，为什么杜晓一来，我的心情就莫名的平静。后来我明白，那是一个人碰到她

人生中能拯救她的人的那种心情。

杜晓陪了我一段时间走了，说是要到父亲工作的城市读书。友好的杜晓给我留了她的电话号码。我一直记着她临走时的话：“纾月，要一直微笑哦，这样眼睛一定会好的。”她第一次提到我的眼睛，我的反应也没有刚开始那么激烈了。我朝她扬起一个笑容，说：“知道了。”那一刻，三月的阳光洒在我脸上，微暖。

后来父母带着我去各个地方治疗我的眼睛，在治疗的过程中，有一次我听见母亲压低声音对父亲说：“真得感谢杜晓这孩子。”

第二年，三月。我和爸爸妈妈从省城著名眼科医院住院回家的一天。这一天，我坐在窗前，回想着与杜晓度过的时光，抬头望向窗外。忽然，我惊奇的发现我的眼开始出现光明，越来越清晰。我欣喜不已，忙跑出房间找到正在谈话的父母，告诉他们：我的眼睛恢复了！

那时的我是有多么的高兴，多么的幸福，仿佛世界上每一个人的幸福加起来也没有我幸福。我听着父亲说话，他沉稳中也有按捺不住的激动。母亲简直喜极而泣，她抱住我，说个不停。我忽然想起杜晓之前给我说，我会知道她是什么样子的。那么杜晓，你今年暑假回来吧！我想看看你，看看你的样子。我相信，你一定是世界上最美丽的女生！

三月微暖，窗外阳光正好。



凌仕江，中国作家协会会员，四川省作家协会散文专委会委员，四川散文学会副会长，鲁迅文学院第九届高研班学员，成都文学院签约作家。第四届冰心散文奖、第六届老舍散文奖、全国报纸副刊散文金奖、《创作与评论》2013年度奖、《人民文学》游记奖、首届浩然文学奖、首届丝路散文奖获得者。

作品时见于《上海文学》《北京文学》《十月》《花城》《天涯》《散文》《随笔》《山花》《江南》等，《新华文摘》《读者》《青年文摘》《散文选刊》《作家文摘》《散文海外版》等报刊多有转载，已出版散文集《你知西藏的天有多蓝》《西藏时间》《天空坐满了石头》《藏地羊皮书》《锦瑟流年》《藏羚羊乐园》《蚂蚁搬家要落雨》等十余部。

如晤故乡

◎凌仕江

花隐谷

很多人问我：花隐谷在哪里？

久居都市的人，因忙于应对生活的程式化节奏，常忽略季节变幻，迫不得已错过春天，他们有的只能在朋友圈过一回花瘾。为那些美若星辰的花惊叹，替那些拍摄花朵的人点赞，这是热爱春天的人不容拒绝的事。

任何春天，我都渴望第一个听见花开的声音。

遇不见花开的春天，犹如看不见雪的冬天。只是花朵一直都在春天深处，而人易被困红尘俗事，这或多或少会产生对春天的抱愧心

理。

其实，我的抱愧，皆因错过那些芬芳生命匆匆即逝的花期。这种心理，除了悲悯与疼惜，总也不能过分探究解析。

可我深知自己又是深爱一切花朵之人。

此刻，我完全理解那位看见油菜花便泪光闪闪的诗人，尽管他是一个大男人，但谁也阻止不了他对此物的通情达意。无论遇到什么节日，我抗拒去花店买花。尤其是那些花瓣离开花朵，被人任意修剪捆绑囚禁花店的花，看上去和塑料差不多。这好比一个脱离了大地情感的人，在雨中假装千百种笑。我从花农手上买过一些盆景，放置阳台，它们虽形单影只，难

有万紫千红的阵容，却能恰到好处地点染季节心情。

在春天，因为花的进入，屋子里的气场常常可以得到改变。比之自由的花，我更爱故乡那些随着季节变换而悄然绽放的野花。它们葆有纯天然的性情，要多野有多野，甚至野得让我呆望几眼，也叫不出它们的名字。在旷野，在林间，在水边，那些花儿热情，但不奔放，好比羞涩中的女孩牵挂一个多年前去了战场的恋人。

终于在一个春风沉醉的夜晚，我从城市逃回纸上的故乡。遗憾的是，这里的人们越来越不把元宵节当回事。害得我托人从遥远小镇冒险买回的烟花（故乡已禁卖此物），几近成了无人理睬的孤独。那一刻，烟花的确比夜空易冷。村子里人气一日不如一日，我容易见到的两个老光棍成天脸红脖子粗地指桑骂槐，他们在地上相对而坐，彼此愤怒地举着酒瓶子呐喊“我要打你”，却从不见动手。剩下的三五户人家，正月十五未过，已全部关门闭户，提早外出打工。

只有年迈的父母安静地守着原地重建的老屋，他们不再为经济拮据发愁。我回乡陪伴他们的时间少之又少，但去年总算参与改变了老屋的容颜与表情——外墙贴有两种颜色的石头，它们布满了岁月的痕迹，楼下是大青岩石，楼上是鸡蛋壳石。在踏实的屋子里，父亲母亲早已把那一截叫愁的肠子，晒干，切断，炖好，下酒了。如今，侵袭他们的不是贫穷，而是视而不见的孤独。没错，我看见故乡到处都是疯长的孤独——好比夜空中绽放的烟花，以及墙角漫坡随风幽然的野花。

这种孤独，亲历过乡村成长的返乡者无法回避。

过去，回故乡，我总试图多走出村子几步，期望能遇上几个熟悉的人，更希望他们不要把我当异乡人。我想象自己就是一个在乡间收集民谣故事的人，坐在阳光铺满的田坎，傻傻地望着飞鸟划过天空，看卷起裤管拉着牛和犁铧的人，在风中对牛使唤，听他在夕阳下慢

慢叙述岁月的日常与世事无常。可这一切，都不再回来。这样的画面，如同尘埃定格在上世纪九十年代一个人的记忆里。

太多人背弃故乡，去了他人的城市。似乎天下有故乡的人，最终的奋斗都回不到最初的故乡。在心里，他们只能被迫接收故乡的消息——喜悦的，忧伤的，年轻的，苍老的，清晰的，浑浊的，下落不明，甚至死亡，这都是接踵而至防不胜防的故乡消息。如今，回到故乡的境遇总是寸步难行，我知道无论我把脚延伸至哪儿，除了花，最难看见人的踪迹。

太多太多的花，开在来来往往的春天。

父亲母亲从不瞥一眼那些花儿。但花眼里一直默默地装着父亲母亲的默默。那只形影不离的猫跟在母亲身后，它身上的毛由白、褐、灰三种颜色构成，像富贵人家身披的貂。猫最享受躺在母亲怀里，眯着眼看电视。而父亲每天除了观察荷塘里长大的鱼，有时也给挂在窗前的那只斑鸠，喂几粒玉米籽——那只斑鸠是父亲花十二块钱从山顶人家买的。听说那个用秘笈在山坡上套斑鸠的人也姓凌，一年四季，那人的头比一个节能灯泡还亮。

夜已深，花睡去。此刻，睡去的还有父亲母亲和那只猫。斑鸠常常闻风而动，我躲在楼上的卧室，做一件不厌其烦的事：给故乡的每一座山坡坡，每一条水沟沟，每一朵花取一个好听的名字。

我给老屋取名——花隐谷。

木芙蓉

丁酉秋冬之交，为某大学创作舞台剧，漫步校园忽见芙蓉，开得正惊艳，忍不住随性拍了几张图。晚上，躺在床上，翻出手机里的照片，赏了又赏。年年如斯，岁月静好，怎能忘却为如此花朵赋之一笔？

金桂刚凋谢，芙蓉来迷醉，这是成都霜降时分的特别景象。在白居易的察觉里，他看到水中荷开尽，地上芙蓉来，因此便有“水莲花尽木莲开”的说法。同水莲一样，芙蓉花有红

有白，不同的是，芙蓉花多层花瓣，如同我们小时候跳舞手折的纸花。芙蓉叶子心形状、掌纹路，与棉花叶相差无几。奇特的是一株树上开出两种颜色的花，粉红和浅白。随着时针转移和天气升温，其色彩最终统统渐变紫红或深红，恰似人面芙蓉相映红。

比之桃花，芙蓉与人面，窃以为更有贴面的柔纳。

但于王安石则成“正似美人初醉著，强拍青镜欲妆慵”，我不知王安石写下这诗的情绪状态，是否晕了二两美酒？于是木芙蓉也从此有了“酒醉芙蓉”的别称。

成都一年四季繁盛的花木真不少，但能与秋风对抗的当属芙蓉花与曼陀罗。白芙蓉与曼陀罗的白，几近一色。成都人从不叫木芙蓉，只叫芙蓉花，大北方或大江南，都称木芙蓉，这是我微博上发出芙蓉花照片后，意外获得的结局。之于芙蓉花，从古至今，为它书写诗篇者，岂止白居易、王安石。因反对王安石的变法新政，曾任开封知府的韩维，以及三朝元老司马光，居然以芙蓉为题疯狂作诗。韩维一口气写了五首绝句，司马光找到相近的韵脚，随唱附合。当时人生失意的司马光觉得自己就像蜀地秋风中摇曳的木芙蓉，于是奋笔挥舞：

“北方稀见诚奇物，笔界轻丝指捻红。楚蜀可怜人不赏，墙根屋角数无穷。”

论最为本质的书写之美，我觉得南宋诗人黄机的那首《鹊桥仙》简直不动声色，却十分贴近我眼中的初心花事：“黄花似钿，芙蓉如面，秋事凄然向晚。”芙蓉花原产地湖南常德，长沙有一本文学期刊《芙蓉》与此不无关系。早年读到柯云路的《芙蓉国》，从此不忘“秋风万里芙蓉国”。此国不在异乡，而是指湖南。但此花在蜀地成都生长的故事更是源远流长。五代后蜀王孟昶时期，因深爱内涵美女花蕊夫人，而在城墙上遍植芙蓉，使成都“四十里芙蓉锦为绣”，早成爱情佳话，故成都古有“芙蓉城”“锦城”“蓉城”之称。

多年前，我偶有闲笔触及成都，喜欢用“蓉城”这个称谓，感觉有被万木成林融合的

旧时光影。虽然，现在城乡统筹的成都已难见四十里芙蓉的壮丽景象，但霜降时节，在成都的街头随便走一走，只要留心，还是可以遇见芙蓉花开的美丽心情，不过比起孟昶时，就稀薄多了。孟昶与花蕊夫人的情事，以芙蓉花为见证，一座城因物事花朵的美妙传奇，延续至今，无不影响着当代诗人之于成都生活的热爱与审美。

恍惚已是二十年前，怀揣诗人梦想，一个人从西藏荒芜边地来到繁花乱开的成都。在一个名叫三洞桥的地方，拜访早已走出西藏的女诗人杨星火。在她书香弥漫的居室里，墙上挂着一卷书法，仔细念来，内容正是她当时传唱的诗歌：太阳和月亮，是一个妈妈的女儿，他们的妈妈叫中国。案几上有一对尼泊尔小花瓶，插有几株花朵，其中有淡黄的菊花，也有粉红的芙蓉。我们谈西藏，也谈各自的军旅生活，谈来谈去才发现我老家荣县挨着她家威远，简直就是邻居。她对我这个新兵的诗，总是睁大眼睛，既而摇头叹息。在她诗里出现最多的是青藏高原的格桑花。几年之后，我在拉萨看到她离世的遗愿，是要将灵魂的一半，种在成都的芙蓉花下。

诗人走了，诗心与芙蓉一直都在。

无独有偶，有一回从成都返荣县，在威远走亲戚，发现姐夫院子里的花坛有芙蓉。孩子巴掌大的幼苗，惹得我眼前一亮，蹲下身那一刻如获至宝——我好像在平原上拣到了星星拉的屎。假设，如此粉彩开在花隐谷，无论我在成都，还是天涯的某个地方，想起芙蓉如晤故乡。于是毫不客气地搬回两株，合夜种在荷塘边。遗憾的是，两月不到，再返花隐谷，只见一株脱光叶子，正贴着地面认真发芽。另一株在豌豆尖疯长的田埂上，寻寻觅觅，连影子和根都不见了。

小黑头发

《李子花开桐子坡》节选

◎亢龙

人世间恐怕没有谁，不觉得童年是人生最快乐的时光。

即使是高尔基那样的童年呢。他虽然四岁死了父亲，但他跟富足的外公一起生活了六年；十岁那年，外公破产了，他做信使、做厨房杂工、做面包店的学徒，他还在街市上卖过鸟……这每一个工作，曾经都让幼小的农村孩子们浮想联翩、羡慕不已。

因为，我的童年，也许幸福过，但物质生活，更加不堪。

这里要绕回去，再说说那年荒月的事。

春分时节，母亲每天在父亲面前念叨：小黑怕有两百斤了吧。父亲一声不吭。母亲又说：荒月了呢，谷糠也没有咯。父亲埋头喝他的高粱羹羹，堂屋里喂食的母燕子蹬了几枝草下来，落到父亲碗里，二弟在旁边看见，哈哈大笑。

父亲也不抬头，也没有怪弟弟的幸灾乐祸，筷子绕过沾有鸟粪的草，把另外的刨来吃完，放下碗筷，离家去做自己的事。

说到那年那月，就必须说说我家的老房子，说到老房子，就必须说说我家上百年的土墙。

土墙，活似一面面蜂巢。

土墙上有墙壁自己裂的缝，有土蜂钻的洞，有老鼠、偷油婆以及其他什么动物拓展的缝或洞，也有外婆用银簪子刨的洞。

燕子其实并没有真正在墙上打洞。

但在土墙的最高处，不知道是哪朝哪代哪个人，在墙上楔了两根小木棍，木棍之间缠了篾条，燕子就把窝垒在上面。左面墙一个，右面墙也有一个，结结实实的，巢边挂满鸟粪。

清早，燕子刚醒，外婆就把门打开。燕子爸妈急急地飞出，像是在赶什么时间。其实，它们并没有飞多远，就飞在屋背后的慈竹林里，寻找竹叶裹着的白胖胖的竹叶虫。小燕子

窝在巢里，一般也不吵闹，但它的爸妈衔着竹虫回来时，它们就拼命地伸出金黄色的头和喙，啾啾地张大嘴，争抢父母嘴里的食物。这时，土墙上的土蜂也在嗡嗡地忙进忙出，堂屋里这时比刚下课的学校还吵。

还有，就是小燕子长翅膀的时候，往往先在堂屋里练习。它们小心翼翼地爬到巢沿，看见外婆停下搓麻线的手一动不动，看见孩子们都进了隔壁屋（也不管孩子们在门缝隙里探头探脑），作一个下蹲、呼哧一声飞下，接着听见噗、噗、噗的声音。二弟就喊：落下来咯，小燕子着地了。外婆搓她的麻线、头也不抬地喊：快去搬楼梯呀。我飞快地去檐坎下把楼梯搬进堂屋，对准燕子窝。二弟早已在什么地方把燕子抓住，双手捧给我。我一只手扶着楼梯，一只手握住燕子，把惊魂未定的小燕子重新放回巢里。

这样的场景，一年一年，总有好几回。

有太阳的时候，母亲就在院坝里给外婆洗头梳发。白的、黑的，长长短短的头发被篾下来。母亲篾下几根，就递给外婆几根，外婆将头发缠在左手的大拇指上，还一边说：身体发肤，受之父母，不能丢了哇。梳完头，外婆拇指上就有顶针大一圈头发。外婆起身去墙壁上找她藏头发的洞，如果洞满了，她就左右偷窥，看我父亲不在，迅速取下头上的银簪子，在墙上新扩一个洞，把她的‘身体发肤’埋了进去。

土墙上除了有埋外婆头发的大洞，还有在她的督促下，在我们未出生时创建的埋母亲头发的洞；隔一个地方，再是埋我的头发的洞；又隔二尺远，是比较新的埋二弟和三妹头发的洞。另外还有许多埋过头发的空洞，我猜或许是死去的外公的，又或许是外公的父母兄弟姐妹的。总之，墙壁上有好多没有名字的盖了蜘蛛蒙的洞，就像我们不知道这间土屋曾经住过些什么人一样，一个个洞遥远、神秘，不清不楚，只是让我们浮想联翩。

落雨的绵绵天，我们往往看见父亲傻傻地

定了神，满眼忧郁地望满墙的大洞小洞，响一个雷，他惊一下，生怕一个大炸雷响过之后，上百年的土墙就倒了下来。

小黑是长大了。

它睡在猪圈石板上，头挨着圈门，尾巴就触到了另一头的墙壁。我们用草去擦它，它唔嗯两声，爱理不理。队长到我们家看了它，说它可以“交”了。

我听了很不舒服。

小黑是我打猪草把它养大的，尽管父亲也从煤厂挑了泔水回来，可泔水里有什么呢？难道谁剩了一粒饭、或留了一片菜叶在里面吗？哪个工人不是饿痨饿虾的！

前年的夏天，它刚来的时候，又小又弱，难道不是我去田壁上割了侧耳根，去田坎边割了鱼鳅串和崆峒花，去仰天窝和雁子山割了花脸獐喂它的吗；秋天的时候，难道不是我去烂泥河里扯的过江藤、捞的水案板！是别人吗？光秃秃的冬天，去偷生产队的红苕藤、胡豆叶喂它，生产队队长抓我到父亲面前时，那黄荆棍抽打的，难道不是我吗？

说交就交，小黑是队长喂养的吗。

可就在那个春天里，我从学校回来，小黑不见了。我还背了一背筐放学沿途打的野猪草呢。

我伏在猪圈的栅栏上哭，母亲来摸了摸我，干活去了。外婆和二弟、三妹也站在栅栏边，望着空空如野的猪圈沉默无语。我哭得不想哭后，袖子在脸上抹一、头一甩，发誓说：哪个舅子才打猪草了。

那晚上，我怎么也睡不着。

竹叶在瓦屋顶上沙沙地响。啾啾几声，小燕子也在做恶梦了。二弟在大声地咂巴嘴，又梦见吃肉了。有老鼠细细地在床罩杆上走，又咚地一声，跳到床头的柜子上，吱吱地呼朋唤友。后来，下雨了，和竹叶一起，洒洒沙沙地、在瓦屋顶上响。

突然，我听见了堂屋后门有撞门的声音，撞一下，隔一会，又撞一下。是哪个人在敲门

吗，是外婆讲的棒客吗，怎么又没有听见人说话。后来咚的一声，更响了，是鸡脚二神吗，我将被子蒙了头，又惊起耳朵听，我听见了哼唧唧的声音，这不是小黑的声音吗？

我在床上跳起来大喊：小黑回来了！

外婆起来了，另外一间屋的父母听见了——也起来了，也许，整个院子都听见了，都知道小黑回来了。

父亲拉开门栓，小黑迫不及待地拱了进来，呼哧呼哧地和全家亲热。我抱着它的头，欢喜得眼泪水也出来了。

父亲把小黑吆进圈里。我连忙把背筐里的鱼鳅串、崆峒花、花脸獐倒出来宰烂。母亲已经生了火，在锅里掺了洗碗水，又特别地舀了一碗糠打匀，一锅有谷糠清香的美味，很快地添到食槽里。小黑欢快地吃着，吃几口，又抬头望栅栏边上一——煤油灯映着的，一张张看望它的脸。

我抬头乞怜说，不交了。父亲低头说，不交了。

第二天，我还在梦里，二弟来摇我，说小黑不见了。我翻身跳下床，跑到猪圈屋，栅门大开，小黑果然不见了。

堂屋里，外婆正用银簪子，在墙壁上刨她的头发，不理我着急的询问。我跑到马路上，马路远远地蜿蜒，望不完的一头就是公社的经营站。我蹲在马路上大哭：我的小黑被赶到经营站交去了，我的小黑要被杀了，我再也看不见我的小黑了。

傍晚，父母回来。父亲手里提了一小块肉，母亲急急忙忙在灶房里煮饭弄菜，二弟、三妹在灶头边搭了小板凳，站在上面守着。不久，蒜苗和肉的香味，弥漫了整个院子。吃饭时，我故意不吃肉，父亲夹了一块放在我碗里，我拈起左看右看，看见上面有黑色的毛茬，我将肉块扔在桌子上，大哭起来：还说不是小黑，它的头发我认得倒，那不是它的黑头发吗！

过了荒月，吃过了麦子，外婆却瘦成一把

骨头。青色的血管蜿蜒在她的皮肤上，探头探脑，好似要逃出来。

外婆病倒了！

姨父是个牛太医，包了一些中药，煎来喂外婆，但外婆没有任何好转，后来也就不吃不喝了。我们在堂屋里铺上篾席，外婆睡一张，我们睡一张。外婆睁开眼时看见我，抬手指指堂屋的墙壁，我说“身体发肤”，外婆点点头。我去墙壁上找到外婆埋头发的洞，一个洞一个洞地掏，一卷一卷地掏出来；手掌握不住了，就放到外婆手掌里，又去掏；后来，外婆的手掌也摊不下了，一卷一卷的头发，就落在外婆手边的篾席上，堆成了与外婆头一样大小的“发肤山”。

捱了半月，外婆死了，那小山一样的头发，被我父亲放在了外婆棺材里。去雁子山埋了外婆回来，我不知道昏睡了多久，等我醒来，满院子死一般沉寂。我起身从卧室到堂屋，也没有听见燕子的呢喃，抬头见燕子窝空空如野。左边的燕窝，没有了燕子，右边的燕窝，也没有了燕子，大燕子和小燕子都飞走了啊。

最美丽的树

◎罗士成

天南海北，百年千年，处处皆有它们的身影，这就是柳树。

大千世界，嘉木种种。而我要说：柳树，是最美丽的树。

我常常凝眸而对它们，流连不去。我常常临窗而想起它们，沉吟久久……这是怎样的一种树木呀，它们悄无痕迹地拥有着那么多那么宝贵的审美内涵？

柳树在极其平凡中鲜明着它们的美丽。无论在水畔，在桥边，还是在郊野的路旁，在乡村的房前屋后……都有它们在那里寂寞着，安详着，微笑着。它们不开花，不灿烂，它们的

树叶也不喧哗，不歌唱，它们实在是平凡而普通。它们似乎不能与高风亮节的松柏树相比拟，似乎不能与傲岸巍峨的黄葛树相比拟，似乎不能与雍容华贵的银杏树相比拟，似乎不能与挺拔俊朗的白桦树相比拟，似乎不能与浓香飘洒的桂花树相比拟，似乎更不能与洁白如玉的玉兰花树、宛如霞云燃烧的樱花树相提并论。然而它们平凡着的，朴素着的脆脆的绿、浓浓的绿，和明丽阳光牵手的绿，和翩翩燕子婆娑的绿，加上它们的谦和与从容，却遍洒人们的笑眼，遍播人们愉悦的心愿。

柳树在极具活力中鲜明着它们的美丽。柳树，只要有一些阳光，只要有些许潮润，它们就能生根，抽枝，蓬勃生长，蔚为大观。有诗云：“有心栽花花不放，无意插柳柳成荫”。它们的生命活力，不论在温情的南方，还是在荒寒的北国，都那么令人欣喜地令人惊异地鲜明着，蓬勃着——今天，在遥远的边陲新疆就有著名的晚清重臣左宗棠西进收复新疆时带领湘军一路所植道柳“左公柳”在那儿繁衍，在更遥远的沙漠还有生命力十分顽强的沙柳！柳树充沛的生命活力还表现在它们特殊的坚韧性上。你别看它们一味的婉约，飘柔，“弱不禁风”，其实它们坚强着呢，再大的风刮来、再大的雨泼来，它们都会以柔克刚，顺势而起伏，不折不断，雨过天晴，它们依旧挺挺的，亭亭的，舒展柔枝轻轻飘拂；秋天来了，冬天来了，它们落叶了，翠叶尽落的它们依旧精神神，无丝毫萎顿，内储精气；新一轮的春天刚刚举步，它们便极其敏感地率先泛绿，吐露新春之芽，给人无比的惊喜。柳树的勃勃生



机、突活力与其毫不张扬的顽强让我们看到生命的一种特别美丽。

柳树以其独具的造型宣言着它们的美丽。平凡普通的柳树不去与其他树木争什么高下，比什么尊宠，然而它们也理直气壮地宣言着大自然赋予它们的审美价值。它们的躯干不庞大，也不纤细，恰到好处的直直向上，十余米处便齐刷刷地纷披出一树的枝条，像一个亭亭的女郎顶一头飘飘长发；它们的枝条柔柔的，长长的，弧线优美的，倒垂在轻风里飘拂；它们的叶儿细细的，长长的，随枝条的飘摆轻轻地闪动着疏朗与明丽；它们的色泽总是那么鲜润地翠绿翠绿。一言以蔽之，柳树，它们总是在深深浅浅，纤纤浓浓的翠绿里婉约着轻盈，婉约着安详，婉约着靓丽；如果加上灿灿阳光，抑或飒飒清风，抑或霏霏细雨，抑或淡淡薄雾，它们更风情万种了。因此，园林艺术家们，在确定绿化树美化树时，柳树成为首选，成为风景中的翘楚。于是，在我的旅途中，我惊喜地看见了苏州园林的柳、杭州西湖的柳、武汉东湖的柳、南京玄武湖的柳、北京颐和园的柳、成都桂湖的柳；在我的健身行走中，我惊喜地看见家乡双溪湖的柳、南湖的柳、龙湖的柳、卧龙湖的柳……

柳树实在是最美丽的树，柳树的美丽不仅自然着，中国历代著名诗人不朽的名句更赋予了它们婉约中的丰厚的文化之美。你看，《诗经》里“昔我往矣，杨柳依依”；你看，韦庄《台城》里“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”；你看，贺知章《咏柳》里“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”；你看，韩愈《初春小雨》里“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”；你看，柳永《雨霖铃》里“杨柳岸，晓风残月”；你看，欧阳修《生查子·元夕》里“月上柳梢头，人约黄昏后”；你看，陆游《游山西村》里“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”；你看，《红楼梦》里借宝玉之眼描摹黛玉之美“行动犹如风扶柳”；你看，毛泽东也歌吟“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜

尧”，等等。这些诗句中柳树的意境形象或悠远，或凄清，或深情，或热烈……无一不因诗人们的社会审美关照而璀璨着灿烂的文化之美。

毋庸讳言，我对柳树的极致推崇中包含有我对与柳树的特别情结。永难忘，我儿时的家门不远处的小溪边有一棵柳树，春天里，夏天里，它是那么的美丽，蓬蓬的，飘飘的，风儿里飘拂着，婆娑着。柳树下，并不年老的奶奶、年轻的妈妈、邻居的大姐姐们，常在那里洗衣服，她们高挑着，好看的身腰与脆脆的笑声和柳树构成了一幅无比美丽的图画。永难忘，我们上山下乡的大凉山茅居前晒谷坝边那两棵并肩的柳树，那时，先于我们来这里插队务农的乐山牛华镇知青曹慧窈阿姐常在树边给我们谈人生，谈理想。无独有偶，阿姐也和飘飘的柳树一样端庄美丽。不仅如此，她还引荐我给公社管理知青的李伦福团委书记，让我成为了新一届县团委的候选人。不久，阿姐回城工作去了，她的无比真诚、无比善良让我好感动，她的美丽与那两棵美丽的柳树永远定格在我的心底！

柳树美丽着，柳树是女性的，是母性的。于是，美丽的柳树又总让我联想起许多姣好女子，她们是现实中的，她们是艺术中的，她们是我熟识的，她们是与我擦肩而过的……她们都是柳树般的袅娜，柳树般的清丽，柳树般的妩媚与温情，她们把上天赋予女性的特别本真在自尊矜持之中美丽得那么令人心动，令人对她们唏嘘回首，再回首！

柳树，实在是最美丽的树。生生不息，遍布天涯的柳树继续给我们写意着“烟柳画桥”“柳浪闻莺”，继续给我们写意着无尽的翠绿、淡定、与快乐……

拜谒居鲁士大帝

◎王大可

行走伊朗，来到帕萨尔加德——阿契美尼德王朝的首都遗址。波斯帝国的开创者居鲁士大帝最先在这里定都。后来居鲁士攻占了巴比伦之后，首都也迁到了现在的巴格达。

我们爬上城堡附近的一座山顶，眼见昔日繁华的都城湮没在黄沙衰草之中。昔日的宫殿和接待大厅，前者只剩下石柱，后者只是一地散落的石块了。多数的石柱被运去修清真寺了，剩下十三根，让来访者想象昔日的辉煌。



来到一座石碑前，仰视它，所有来访者最关注的景点。

“我是居鲁士，阿契美尼德之王。”分别用波斯文，埃兰文，巴比伦文书写。

肃然起敬之情，立即涌上心头。

居鲁士，人类历史上值得大书特书的一位大帝，他创立了人类历史上第一个跨越欧亚非的大帝国。而那时，同为文明古



国的中国，还处于春秋时期一片混战之中。

关于居鲁士大帝的故事，我最感兴趣的是他的离奇的身世。公元前七世纪，波斯北边还有一个叫米底的部落，公元612年，米底亚和巴比伦一起摧毁了亚述帝国，自此号称米底帝国，波斯人成为他们的臣属。居鲁士就是波斯人冈比西斯和米底国王女儿芒达妮的儿子。

据说米底国王阿斯提阿格斯梦见女儿的后代将夺取王位成为亚细亚的霸主，国王决定外孙一降生就把他处死。他的亲信大臣不敢动手，把居鲁士交给一个牧人，命他弃之荒野。牧人妻子正好刚生下一个死婴，他们决定留下居鲁士，用自己的死婴顶替。居鲁士10岁的时候和孩子们游戏，被孩子们推举为国王，鞭笞了一个贵族之子。国王介入调查，居鲁士身份被发现。宫廷祭师对国王说，这孩子已在游戏中成为国王，不会第二次成为国王了。消除了国王的疑虑。

国王发现大臣并未杀死居鲁士，便把大臣13岁的独生子杀死，并烹成菜肴，让这位大臣当面吃下。据历史学家希罗多德说，这位大臣“没有被吓住，也没有失去自制力”，刻骨的仇恨让他思考如何报杀子之仇。

公元559年居鲁士成为波斯人的首领，统一了波斯10个部落。那位大臣做他的内应，他起兵攻打米底。战争持续了三年，居鲁士攻陷了他外祖父的米底都城，建立波斯帝国。居鲁士属于波斯阿契美尼德家族，他创立的王朝被称为阿契美尼德王朝。

然而，居鲁士最让人仰望的不在于他所创建的国家辽阔的疆域，而在于他对所征服国家和民族的宽容和善待。他的人权、政治和军事思想对后世影响巨大，也受到历史学家的一致

好评。除了波斯人，还有以色列人和希腊人都赞颂了居鲁士大帝的伟业和仁慈。

正好来伊朗之前，我去过以色列。知道居鲁士大帝最被人传颂的事迹是解放“巴比伦之囚”，他征服古巴比伦之后，允许被巴比伦强行俘获的四万犹太人返回家园，结束了他们将近50年的囚徒生活。还给他们数额巨大的财物，支持他们重建被巴比伦毁掉的耶路撒冷圣殿（后来我们见到的“哭墙”就是重修的第二圣殿遗址），重建犹太教。这一切都被犹太人铭记于《圣经》之中。



希罗多德的《历史》记载，公元前530年，他出兵征讨里海东岸中亚草原上的马萨革泰人（现在的乌兹别克），他们的统领是一位寡居的女王托米丽司。居鲁士俘虏了前来劫营的女王的儿子，这位王子羞愤自杀。女王派使者告诉居鲁士：“我凭着太阳发誓，不管你多么嗜血如渴，我也会叫你把血喝饱的。”

居鲁士经历了一生中最残酷的战斗，波斯军队几乎全军覆没，居鲁士阵亡。马萨格泰女王找到了居鲁士的尸体，割下他的头颅，放进盛满血的革囊。

居鲁士的儿子冈比西斯继承了王位，他打败了马萨革泰，运回了父亲的尸首，将他归葬在故都帕萨尔加迪。

200年后，灭亡了波斯帝国的亚历山大大帝来到这里，虽然他一把火烧掉了波斯波利斯，但是他却没有毁坏居鲁士大帝的陵墓，还下令

加以修葺，以示对他的尊敬。



居鲁士圆柱，是伊朗人最崇敬的文物，已经有2500年历史了。1971年被联合国教科文组织称它为“宣示古代人权宣言之证明”。上面记载了居鲁士征服巴比伦等内容。最重要的是上面用楔形文字刻的一道法令，有人说它是史上第一部“人权宪章”，要比英国大宪章早近2000年。这是一份对宗教和种族自由的倡议书，它废除奴隶制和任何形式的压迫，禁止使用武力或掠夺手段攫取财产，它还决定成员国是否臣服于居鲁士大帝的选择权。

2500年前，实在是太了不起了，居鲁士大帝！



门前那棵老刺槐

◎雨溪散客

我家门前立着一棵刺槐，斑驳的树影，沧桑的枝条，扭曲的身体。在我的记忆里，它曾经是最美丽的树。春天到了，风一吹过，槐花洒满一地，我和弟弟将它们捡起来，奶奶给我们烙槐花饼。夏天槐树长出肥硕的叶子，爷爷和奶奶坐在树荫下面乘凉。它陪伴我度过了我愉快而短暂的童年，它是我记忆中不可或缺的一部分。

这棵刺槐树是爷爷栽种的，爷爷年轻的时候，家里十分贫困，所以经常在农闲的时候背一些瓦罐去卖以补贴家用。一般是要去很远的地方，一次爷爷带着父亲背着五个瓦罐天不亮就出发了。这次他们的目的地是云南的一个小

镇，他们白天走，夜晚休息，走了两天多才到了那里，他们花了一天才卖掉五个瓦罐。他们又用卖瓦罐的钱买了两百斤玉米。由于担心奶奶刚生完孩子，一个人在家不放心，爷爷决定回去走小路，这样就能早点回家，他们在小镇的面馆里做了短暂的休整，背着两百斤玉米出发了。

没走多久，爷爷和父亲的身上已经湿透了，他们找了路旁的一块石头，将背上的玉米放在上面，用手中的毛巾拭去脸上的汗珠。他们抬起头，太阳开始西沉，在暗黄色的照耀下，眼前的大山显得更加狰狞与可怖，他们父子俩一句话也不说，只是一边看着渐渐下落的

太阳，一边摆弄着手里的毛巾。歇了一会，父子俩又背着玉米起程了，黑夜弥漫开来，向他们逼近，一点点地把他们吞噬。

天完全黑下来了，爷爷和父亲走在曲折的山道上，爷爷一路上都在给父亲讲他小时候的故事，说得很起劲，但父亲却没有心思听，他背着五十斤的玉米，这重量让他尝到生活的艰辛与不易，他现在只想早点回家，他一心只想往前走。突然，之前延伸的路没有了，前面出现了一个深不见底的悬崖，悬崖下面浓雾弥漫，不时传来一两声不知名的鸟叫。这条小路他们是第一次来，他们也不知道具体情况。父亲将背上的玉米放在地上，回头无奈地看着爷爷，爷爷也放下背上的东西，他安慰父亲，叫他别怕，会有路的！爷爷用手里微弱的电筒光向悬崖走去，过了十多分钟，他回来了，他说这悬崖边上有一条小路，我们可以过去。过了这道悬崖，离家就不远了，父亲一听离家不远了，又兴奋起来。爷爷叫父亲先过去，把玉米留下，玉米由爷爷背过去。

经过一番细致的“布置”之后，他们踏上了悬崖上的小路。父亲走在前面，爷爷背着父亲背的玉米跟在后面，一前一后，他们嘴里含着手电筒，双手紧紧抓住沿壁的树木和凸出的岩石，气都不敢出。秋夜的月光带着几丝凉气，给深不见底的悬崖注入了些许神秘与不安。他们不敢有丝毫的差池，他们把身子死死地贴在峭壁上，一步一步地移动着早已僵直的双腿。十多分钟之后，他们成功通过了这条小路，爷爷放下背上的玉米，然后又回到原地背上自己背的那一百五十斤玉米。由于刚刚的体力透支加上这次背上的重量比上次重了很多，爷爷这次明显有点力不从心了，他的双腿在颤抖，头上的汗珠越聚越多。忽然，爷爷脚下一滑，连人带背上的玉米都倾下悬崖去了。一百五十斤玉米全部洒向悬崖底部，好久才传来一阵回声。父亲看到眼前的一幕，放声大哭起来。爷爷一手抓着石壁，一只手紧紧握着峭壁旁的一棵刺槐。他此时神情严峻，口里喘着粗

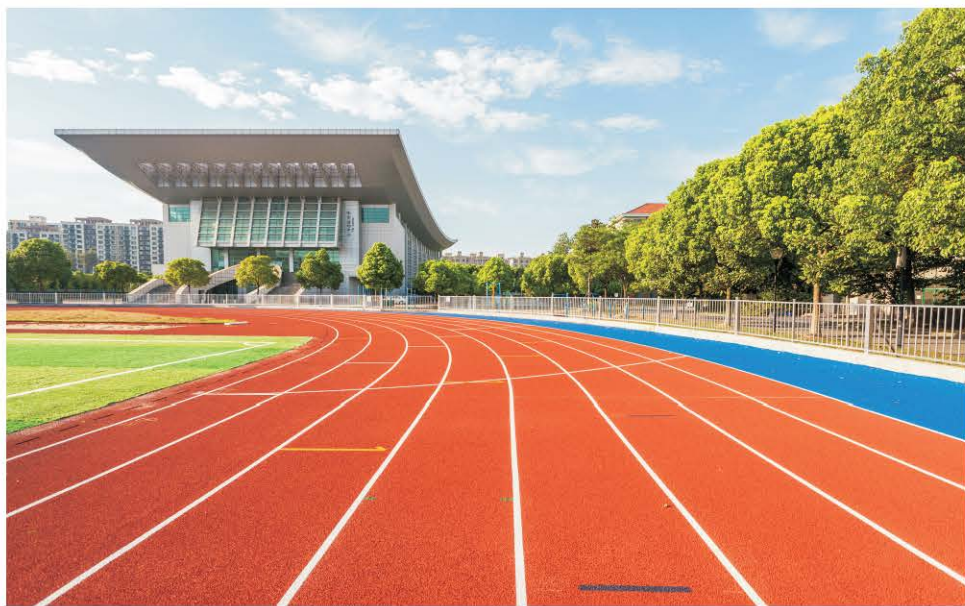
气，他叫父亲别哭，他不敢有丝毫的放松，他的左手被刺槐拉破了许多口子，他双脚用力地抵住石壁，整个悬在半空中的身子终于有了一点依靠。爷爷尝试爬上去，好几次都没成功，此时他身上没有一处干的地方。他抬起头看着手中抓着的那棵刺槐树，他想这棵刺槐树也许是他最后的希望了。爷爷将另一只手也移到刺槐树上，只见刺槐树弯得更加厉害了。父亲闭上了眼不敢出声，只听到爷爷一声大吼，一阵落石坠入崖底的声音传来，爷爷上来了，他重新站在了小道上。只见他在刚刚出事的地方慢慢地蹲下来，好像在找什么似的。他摸索了一会儿后，拿着一根木棍在那棵刺槐旁边撬。父亲不解，问他在干什么。爷爷回答，他要将这棵救过他命的树挖回去栽在家里。过了一会儿，爷爷连根将这棵刺槐挖起来了，父子俩又起程了。父亲拿着那棵刺槐，爷爷背着父亲之前背的玉米，这时他们变得很轻松，好像洁白的月光也在为他们的幸运而高兴。

爷爷他们回家后就将从这棵刺槐栽在了门前的空地上。爷爷每天浇水管理，经过悉心地照料，这棵刺槐也茁壮成长，成了一棵参天大树。

随着时光的推移，爷爷由一个年轻的小伙子，变成了一位头发斑白的老爷爷，父亲也由当初的小孩子变成了青年了，我家的房子也由当初的茅草屋变成了现在的白瓦房。这棵刺槐经历了太多，它见证了我家的悲欢离合，他和爷爷一起从那个特殊的时刻相遇，和他们从那个特殊的年代走来，现在它将和我们继续走下去，很多时候它已经不是一棵树，它承载了太多的东西……

我和体育场有个约定

◎寒秋



雨过，天晴。难得的暖阳在冬日露脸。阳光下，檀木林体育场依偎在挺拔的钟云山脚下，娇羞得如同初恋中的姑娘。体育场中心一地的塑胶，如同一身淡雅的绿裙，褐红色的一圈400米的跑道，如同裙角优雅的点缀。

旁边，鳞次栉比的高楼里，有一扇连接我与体育场目光的窗。33层的高度，雨过天晴后上佳的能见度，足以让我们穿过严冬的寒意彼此看清。

如此一个静谧的周日的下午，卧室与客厅衔接的过道墙上，妻的手工作品——十字绣《手拿花瓶的少女》沉默着，少女表情微笑，脚步轻盈。隔壁的书房，推拉门静静地虚掩着，初中即将毕业的儿子沉浸在专心致志中。

20多年前，也就是这般天气，也就是儿子这般年纪。第一次进城，空旷的体育场内，第一次留下了我的足迹。那时还不知道pm2.5为何

物，天空湛蓝、高远，几只风筝懒洋洋地在体育场上空闲逛，一群又一群的人在阳光下寻找着运动的快乐。父亲的手暖暖的，我的目光东张西望的。走完人户的空余，我们漫无目的在场内溜达。规则的跑道，宽敞的看台，标准的球场，这个数十倍于我们那乡村学校的“坝坝”散发出的大气，无心地牵引着我这个的农村娃娃好奇的目光。人群中，父亲浅笑着，轻轻地牵着我的左手。我的右手咀嚼着香蕉甜蜜，满足的表情与父亲欣慰的眼神不时地碰撞一下。体育场给我的童年留下了悠闲和轻松的回忆。我想：假如这个“坝坝”是我家的，那该多好啊！

之后，不管是到荣县读书经过，还是工作以后偶尔的走亲访友，我都喜欢闲暇之余到体育场走走，尤其是在1998年父亲患癌早逝以后。或许是因为怀念的缘故，每次在场内漫

步，纷杂热闹的人群中，我的视线里老是恍惚浮现父亲高大的背影，我常常感觉到他从未离开过的温暖。那刻，我想：要是这地方就是我的家，那该多好啊！

2003年，我们一家实现了从农村到城市的跨越。进城后，路经体育场的时候，我总有老友重逢的感觉。老是情不自禁地回忆起当年温馨惬意的一幕，喜欢到那个宽敞的“坝坝”寻找当初那种感觉。或者领着朋友、带上家人，无拘无束地溜达闲逛几圈；或者加入到打“坝坝篮球”的队伍，任凭汗水尽情挥洒；或者找个高高的坐台，一个人独自默默地小坐，静静地凝望。在偌大的空旷里，洗涤烦恼，放松心情，开阔心胸。

2007年，因为申办第十一届省运会成功的原因，规划当中的更加大型的体育场馆——自贡南湖体育场中心即将上马修建。设施的陈旧，外部环境的杂乱，始建于1956年曾举办过四川省第六届运动会的檀木林体育场，像一个有些老态龙钟的老人，即将完成自己的历史使命，面临退休的选择。体育场的拆迁提上了日程，对于拆迁后体育场的去与留——是彻底改造为商业区域？还是保留其休闲健身功能。市委、市政府做出了一个非常亲民的举动：广泛征求老百姓的意见。许多老百姓生怕体育场被完全改造，变成一条彻头彻尾的商业街。耳闻消息的我也加入了担心的行列，于是开始更加珍惜每次到体育场的机会。

讨论、论证、决策……最后的决定应该是两全其美的，2008年，“5.12”汶川大地震后，总投资2700万元、占地101亩的新檀木林体育场全面竣工，以崭新的面貌、一流的设施和完备的功能，给喜好健身的市民带来了惊喜。改造升级后的体育场去掉了老式的碗状头冠，原来的黄沙场地被绿色的人造草坪取代，翻新铺设的400米标准红色塑胶跑道格外显眼。新体育场焕然一新，以更加简洁的妆容，面对市民免费开放。同时开发的两个大气的小区——檀木林国宾府和紫檀国际广场，环绕在体育场周

围，见证着她半个世纪以来的变迁，追赶着自贡老城区的与时俱进发展的步伐。

2014年年底，结束了辗转租房、买房、卖房再买房的颠沛流离，我们一家最终选择定居檀木林国宾府。与体育场比邻而居，享受着她安详的注视和陪伴。冬日的黄昏似乎来得更早些，六点，晚饭后，乘电梯下楼，一家三口很快融入到熙熙攘攘散步的人群中，默默地牵着儿子的手，感受着他诉说中饱含的兴奋。我在聆听中陷入了沉思，整个画面如此熟悉，父亲慈祥的身影仿佛闪烁在我的眼前……热闹的广场舞响彻耳畔的旋律是《我和草原有个约定》，我的脑海深处依稀回荡却是那首《传奇》：只是因为人群中多看了你一眼，再也没能忘掉你容颜……是啊，只是因为人群中多看了你一眼……

如今，不惑之年的我终于履行与体育场的约定，实现了与之朝夕相伴的夙愿，和她一道共度春夏秋冬，共看花开花落。

体育场，从此，你在我的视线里，我在你的陪伴中。

想起童年那个“官”

◎陈剑

脚底一滑！哎，看着手机走路，没有留意脚下，又踩中了一个“狗东西”，赶紧在附近地砖上犁了又犁、擦了又擦。继续前行，只见前方一人，一手掏纸，一手牵绳，看着绳子另一头的狗狗练下蹲；等到狗狗轻松站起身，换个地方后腿“狗刨”的时候，此人已经蹲下身，手纸一盖，五指一并再一抓，提起来往旁边的灌木丛一扔，地面也就几乎无痕。我知道，我遇到了传说中的“铲屎官”了，佩服之时，思绪也就不由自主地回到了童年，因为那时候我也当过这样的“官”——只是那时候的称呼更低贱，叫狗屎娃。



那时候，在农村，忙了一年，农民伯伯总喜欢趁着春节给自己放放假。可是不管怎么说，“假期假期”总得有个期呀，再懒的人最多也就巧立名目放十五天吧，大年一过就必须得各自归位啦，要不然，这一年喝西北风呀？所以，吃着元宵的汤圆，农民伯伯总爱念了又念：“火烧门前纸，个人归位置；大人种庄稼，娃儿捡狗屎。”俗话是这样念，“捡狗

屎”这项工作一般也确是小娃儿在干，但有时候大人稍微有点闲，也会来客串。不这样可不行啦，广阔天地对肥料的需求是多多益善，想买化肥吧，需要支出一大笔现款，求生存、奔温饱的农民伯伯怎么舍得呢？而且天远地远，交通不便，豆腐盘成肉价钱，也只好如此这般靠山吃山。

狗屎娃的行头很简单，一个篾篾一根夹子就可以“上班”。一节两米左右的竹筒从中剖开成竹片，竹片居中处火烤至“照汗青”时，用力让两边往中间一碰，让竹片从180°变成0°，再用谷草捆它一天，解开后就成了一个开口为45°左右的夹子，就像面食店夹馒头包子油果子、自助饮食店里夹各种自选菜品的夹子一样，使用起来比较方便。选料时最好是竹筒的两个顶端都刚好有节巴，这样的夹子合在一起关得稳风，那些“狗东西”就很听话；否则的话，夹子咬合起来豁牙塞缝的，那就很不好开展工作了。

狗屎娃的工作真的是名副其实：猪整天在圈里，不存在随地大便的问题；牛或者在工作的地里解决那就肥了自家田，或者在圈里解决那也是跑不掉的，偶尔在路边解决出来的一大堆那是需



要锄头铁铲等大型工具才能搞定的；羊子屎，豌豆大小，在这些粗笨的夹子面前极易梭空，只好放弃，让它们化作春泥。选来选去，只有针对这些“狗东西”。一般情形下，只要狗狗脾胃正常，阴阳协调，体内不湿不燥，它们所生产的“狗东西”就会特别成型，草堆里，泥土上，三五节叠在一起像香肠，如果狗食里混入了花椒壳辣椒皮，其生产的宝贝与香肠就更是相差无几。

狗屎娃一般是在秋冬春这几个季节开展工作的，尤其是冬春两季。夏季雨水猛，草木盛，会把这些宝贝疙瘩或冲烂或隐匿。秋天一来，农民伯伯开始给大地理发了，宝贝疙瘩一降生，就成了癞子头上的跳蚤，特别好找；天气慢慢进入“天干物燥”，宝贝疙瘩极易保存完好。偶有毛毛雨，也不容易改变其外形。虽不改变外形，如遇环境暖湿，则可以改变其造型，往往会长出一层细毛毛儿，大堆点儿的像蹲着一个小狗小猫儿，小块点儿的就像年前架子上等着罐装的一块酱灰馍儿。



随着交通和化肥的普及，农民伯伯兜里有了更多的人民币，农业生产就慢慢地远离了被称为农家肥的“狗东西”，“狗屎娃”这个工作“编制”也就慢慢地遁入历史，参加过此项工作的大都不好意思提起。没想到，经过一段时间的青黄不接、差点失传之后，这个臭气哄哄的工作却在城市里逐渐普及，只是城市套路深，网友们转手就把农民伯伯的这个工作改了一个高大上的名称，并成为“有闲”且“有

德”的象征。虽然现在的我没有经济和时间来养猫养狗，虽然现在的我身无一官半职只是社会最普通的一员，但正因为网络上有了这样积极向上的流行风，才让我敢在这里敲出心里的呐喊：咋子嘛，老子们七八岁开始就当了一个“官”。

凤凰花语

◎陈莹

燕子在永胜广场盘旋
欢享凤凰乡的绿水青山
它们细雨呢喃，祝愿大安

暖心室，融消人设的坚冰
让沟通的畅达顺遂
引开春天的花朵姣姣，满园

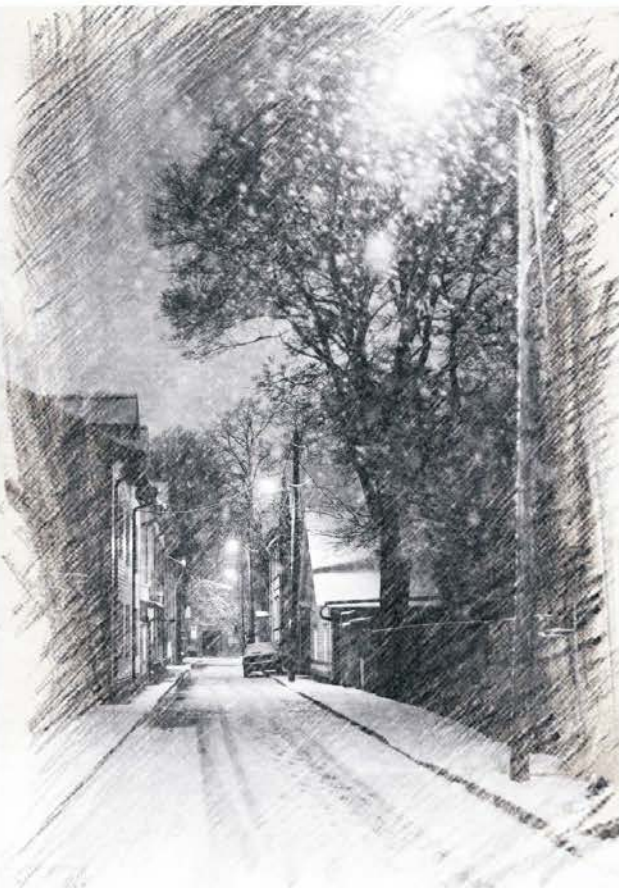
阳光照进收藏栏
风气熏染的养分
晒出富足的根源

乘着涅槃的翅膀
一路谋划的新篇
正在凤凰坝上构建

冬夜

◎笑雨

时针已指向凌晨两点，公路上往返的车辆逐渐稀疏了起来，在这冬夜刺骨的寒风里整整两个小时的手势指挥，让我周身冰冷，疲惫极了，所幸的是终于到了换班的时候，这样我就可以回到巡逻车休息两个小时。我和接班的同事做完简单的交接，便回到巡逻车内。我感到身体快散架似的，手指和双脚冻得几乎失去了知觉。我脱下执勤手套，捧起双手哈了口气，被冻得跟红萝卜般通红的手，多少感到了一丝暖意。我掏出香烟，递给贺军一支，然后自己坐在软垫长凳上点燃一支。贺军正在车窗口填写货车超载劝返手续，我没去在意，自个儿开始抽烟。我看见那一串串白色的烟雾在巡逻车内飘忽，然后慢慢飘向车外，很快便消失在窗外的夜色里。夜幕下的大山铺已沉入了甜甜的梦境，那夜慢慢淹没了远处的山影，淹没了原野和偶尔有车通过的高速路，也淹没了不远处自贡恐龙博物馆雄浑壮观的建筑。车内的感觉真好，先前被这冬夜的寒风冻得麻木了的手指，在空调的暖风下开始有了些知觉。



这里是道路交通安全综合检查站，这辆电瓶巡逻车就是我们的工作室和休息室。检查站的职能是禁止超载货车驶入高速路，并劝返超载货车就近卸货。检查站主要由路政、派出所、交警三个部门组成，交警牵头，路政负责检测货车是否超载；派出所民警负责治安秩序；交警负责督促超载货车驾驶员进行卸货和对其劝返。作为一名交警协警员，我已经在这里昼夜轮流工作一百多个昼夜了。

抽完烟，一股倦意袭上心头，“贺军，我眯一会儿，四点钟叫醒我。”我侧身对贺军说道。“好的”，他依然忙他的事，不加思索的答道。

我想是太疲倦的缘故，很快就靠着椅子睡着了。不知道过了多久，我隐约听到压低了嗓子的说话声：“警官，给你的，小意思，麻烦你开个绿灯，以后还得请你多关照！嘿嘿！”

我迷糊中睁开眼，车窗口一个面色黝黑，额头挂着油泥，手里捏着一个信封的胖脸正憨憨地向着贺军傻笑。贺军背对着我，接过牛皮纸信封调侃式的对胖脸问道：“如果我没猜

错，里面是银子吧！”

胖脸憨笑着点点头。

“师傅，我不能给你开绿灯，更不可能以后在这方面给你什么关照，说实话，你们风里来雨里去餐风露宿的挣钱也着实不容易，不过，有一点你们没明白——你们应该靠什么挣钱？——是良好的车况和行车的安全啊。车况我想不必多说，对于你们货运车而言，超载是公路上的致命杀手哦！你知道不？三个月前，成渝高速一辆货车由于严重超载，导致轮胎爆裂，把一辆超车道行驶的小轿车压成了铁饼，造成了车上一家三口当场死亡的特大交通事故。你想想，如果车主是你，你能承受得住三条人命的损失吗？三条人命你赔得起吗？”

胖脸怔怔地望着贺军，显得有些尴尬。贺军把信封递回去，继续说道：“根据检测，你的车子超载100%了，不能上高速路，为了你和其他人的安全，请你就近找个地方把货物超出部分卸了吧……”

胖脸怔怔地望着贺军，显得有些尴尬。贺军把信封递回去，继续说道：“根据检测，你的车子超载100%了，不能上高速路，

清晨，东边天际显现出了难得的霞光，那金色的光芒透过远处山巅一树树繁茂的枝叶射向天空，天亮了。

一切都苏醒了，人行道上行人匆匆，公路上车流如潮。我坐在副驾驶室，和驾驶着警车的贺军行进在回家的路上。望着道路上来往穿梭的车流，我不觉之间心里漫过了黑夜里灯光下那一幕，贺军和胖脸的对话犹在耳边回响。

“你为什么不收下那牛皮纸信封呢？”

我不由自主地突然向他发问。

“你看见了？”

他手握方向盘，目视前方淡然一笑反问道。

我“嗯”了一声，然后我们交谈起来。

“道理很简单，收了那信封，我想我会做梦，做噩梦。或许会梦到公路上那些死去的冤魂，从车轮下，从血泊中，从被压成铁饼的车

子里爬出来向我讨公道，而我会为丢失了原则而心虚、不安，会有严重的不踏实感。做人还是踏实的好，钱对谁都会有用处，但一个人不能为了钱丢掉了自己的人格！自己的梦想！更不能为了钱而丢失了作为一名交通警察起码的执法原则！”

“那你有梦想吗？”

“生活在这世界的人都有自己的梦想，科学家梦想通过自己的智慧，用自己的科研成果能促进人类社会的进步、科学的发展；作家梦想用自己对这世界深透的思考，为历史探寻真，为人性彰显善，为生活创造美；即便是路边擦鞋子的下岗工人也梦想用自己辛勤的汗水创造个美好的生活。我当然也有梦想，我的梦想就是做个正直善良、豁达、问心无愧的人。从一个交通警察的角度来说，就是干好本职工作，用自己无私的奉献和辛勤的劳动，让我工作、生活的这块土地上的交通参与者有个舒适、良好、安全的道路交通环境。”

清晨的阳光从天空照射下来，透过前挡风玻璃折射在他的脸上，他看上去很淡定，然而眼光却透显着一种不容置疑的坚定……

我在这里倾慕时光

◎宋冬梅

夏。雨后的南湖，静谧、清丽，像极一个知性的女子，安然、平和而独立。

舒展在绿色满盈的清欢里，惬意、随性慢踩沿湖的小径，空气中弥漫着青草的泥土清香。轻抚着岁月衍生的浮躁和困顿，找寻生命的出口，让安宁栖息在每一段路途中，且行且惜。我企图刻记下每一拢茂密的树木，我期冀能解读每一种花语，那些鲜亮的花朵都能一一盛开在每个人的生命里。悠然于栈桥的迂回里，“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。行尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”静静读读年轻时的李清照笔下的清秀淡雅，静中有动的画卷与今夕是如何的契合……粉荷卓然，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，那份景致是如何的舒怡和和婉。心可以在此处安顿、释然……

沿栈桥的出口，我徜徉在了畅想广场，空洞、空灵。沿石级而下，湖边，浴后的芦苇、垂柳、迎风荡漾的湖波，太阳伞、茶几，一幅几近唯美的休憩地。我驻留在这里，叫来一杯徐徐氤氲的飘雪，拿出随身的《不畏将来不念过去》，让时间安静在这样的微波轻漾的湖边，一本书、一杯茶、一段思绪……我喜欢一些哲思而散落的语言，喜欢读隐世才女白落梅的《岁月静好 现世安稳》《陈迹清欢》。她说：我的心，已被光阴打理得清澈无尘，所以人世浩荡，于我亦可温和相处。不喜繁复事物，不愿与人争执，随心写字，平静修行……多么澄澈的人生悟语，我们是入俗还是随俗，总是希求人生有一条通透的路，直抵你来时的初衷，不被左右，在笃定的信念中因势而起，顺势而为，把自我可以显彰。可现在的我也违

拗自己，试着读读十二的书，她不儒雅在岁月之河，她总在最适合的时候说你最不爱听的话，她的文字更像针，又像一颗温柔的种子，为你的心种下平静，在急急忙忙的世界里不再慌张。掩卷而思，茶几上醇香的茶叶，伸展、释放、弥漫、成象，茶叶渐渐舒展出完美的弧线，轻品，道不尽的滋味。每个人无论浅走深行，都须用自己的脚步去丈量，去潜心笃行，保持一种姿态，慢慢收获一生的美丽……

沿湖而行，浅浅呼吸，散惬着脚步，慢慢走慢慢感受，探春径、樱花谷、白桦林、玉兰径、琴声桥，不同的小径，不一样的风景，各异的人生。心缓缓默然灵透、静怡、平静、旷阔的南湖。

我在这里用半日光阴倾慕时光：云清月朗，淡然宁静，历久弥香。



安置房的左邻右舍们

◎赵午生

我居住的小区修建于上世纪末。新世纪初期，邻居们陆续从市内各地搬了进来。

左邻右舍分别来自于竹棚子、石塔上、扇子坝及不同方向的居民，也有当地的农转非居民，不同地方的人汇聚在一起成了新的邻居。

从居住了几代人的简陋平房一下搬进楼高七层的混凝土楼房，对于习惯了“东家说话西家听”的“贫民窟”居民来说，很是不习惯，觉得从此告别了以往的邻里亲情，缺少了说话的人。

这群不适应高楼生活的人在各自的家里憋了一段时间后实在有一种窒息的感觉，于是大家自掏腰包，你三十、我五十地凑了点份子钱，花了一千多元在两个楼栋的交汇处用河沙水泥修了几张方桌和石凳。有好心人出去化缘，在桌子的上方搭建了一个防晒隔雨的棚子，开始了崭新的生活方式。在他们的眼里，没有什么违章建筑、公共设施的概念，反正就是习惯这样“朝夕相处”的生活。

还别看这个居民自己弄的集散地，十多年来一直是小区最热闹的地方。早晨天蒙蒙亮，上了点年纪的几个老哥们会不约而同地拿个杯子、提个水壶，围在一起开始了新的一天上至天文地理、下至家长里短的胡吹海摆。不时还有住在底楼的老太太、小娃儿端着饭碗一大早就出来跟着“话聊”。顽皮的娃儿一大早就在小区的四合院里追逐着，后面肯定是爷爷奶奶或者外公外婆跟着他们喂饭。

上班的上班，读书的读书，留下的基本上都是上了年纪的老人。别看这些上了些年龄的人，个个都拥有热情爱管闲事的嗜好。遇见生人进小区，总会“热情主动”询问“找哪个？”外人感觉很热情，其实也是一种小区特有的安保。

谁买了小菜回来，一般都不会拿回家里择捡，大家都会不自觉地围在一起帮着打整。特

别是夏季海椒上市的季节，每天的上午每个桌子上总会堆满了新鲜红艳的辣椒，总会有一大帮的人围着帮着剪整。那种景象、那种氛围，给人一种忘不了的亲切和谐的感觉。

张家的灯泡坏了、李家的自来水龙头有点漏水、钟家的热水器打不燃……所有问题，都用不着请专业的师傅来修，总有“毛遂自荐”的邻居帮忙处理。

下午，这里六张土桌子成了娱乐消遣的好去处。“小千分”、“纸质长牌”、“拱猪”、小麻将等应有尽有。为了占一个理想的桌子，有些人早早地吃完饭就守着自己看中的“好摊位”。输赢很小，一毛、二毛五、五毛不等，但都格外认真，偶尔还会较真得脸红耳赤。

无论盛夏还是寒冬，小区里这块“风水宝地”总是不会冷清，不到这边聚聚吹上几句，总觉得当天的生活少了什么似的。

小区里稍微有一丁点动静，不出三分钟一定会围满了人。不管是看热闹还是帮忙的，反正不会有冷看他人、袖手旁观之类的事情发生。

二单元的何老头，女儿在南湖买了新房，非要喊他过去住。住了一个晚上，第二天一大早嚷嚷着背着衣服回到安置房。邻里们好奇地究其原因，他闷闷地诉说：“住在那里上了楼跟进了牢一样的难受，根本找不到一个说话的人。”最后撂下一句“还是这边好”。

随着儿女们渐渐长大，结婚成家后大部分纷纷南移高大上的品质小区。留下的也都是上了年纪的人，但这样有滋有味的生活还在不断地继续着。亲情、友情、邻里情在这里变得越发浓厚，虽然这里的楼道没有高品质小区那样干净，绿化没有南湖的多样，环境没有新楼盘优美，但这边的生活比哪都要安逸、滋润。

乌鸦反哺

◎青莲

小时候，我家有一处老宅，在小院的一隅，长着一棵苍老的槐树。

蓬蓬的枝桠上，有老鸦搭了巢。那巢，老高老高，挂在半天空，风吹树在动，那巢也跟着在摇，晃悠悠，晃悠悠，让人看了心悸。

那鸟，也真够不易，仅靠了一张小小嘴巴，拣呀拣的，就能把那一根细枝，一星黄泥，一片草叶儿，苦苦叼上高空的树头，经一番精巧作，便将小巢建造起来。而且构垒得那样好，密密实实，竟不透一丝缝儿。它们，得费尽多少功夫和心力才筑得了这个家室。更难想象，那巢终日高悬天外，雨打风摇的时候，它们又如何养得了儿女？

树下，每当我望着它们飞进飞出，忙忙碌碌，心里便激动不已。可是，妈妈却说：“那东西，不是什么吉利鸟！”我兀自吃了一惊。

果然那一年，外公病逝，父亲也出了车祸，摔断了胳膊。邻家的小妹，有一天也蹑手蹑脚地跑来告诉我：“快把乌鸦赶跑吧，你家的事，都是那东西招来的。”蓦地，我才记起母亲说过的话，心里又恨又恼。于是叫来邻家的哥哥，拿了弹弓对准老鸦射去……

不料，父亲知道这事后，把我愤愤地训斥了一顿。那晚，月光十分好，爸又把我带到老槐下，指着那个鸦巢，情深意长地说：“那鸟，哪像有些人说的那样呢？”

爸看到我吃惊的样子，又接着讲了起来。他说，不要看老鸦样子难看，叫声也不好听，可它们善良着呢。这小东西，一窝窝，一茬茬，能一代代传下来，全是它们凭靠着骨肉情份，彼此相亲相爱呀！就说这老鸦孵小鸦吧，一趴趴许多天，待小鸦一出了壳，就不顾自己虚弱的身体，拼着力气飞出去寻找食物，寻到

了，不管自己再饿再累，也要急急地往家赶，一心想着回去喂那小鸦……这样，待小鸦长大了，羽毛丰满了，会自个儿出门子捉食了，这时候老鸦也累垮了，累病了，趴在窝里再也起不来了，直直急瞎了眼睛……

听到这里，我的心不禁一动，便急急地问：“那以后，老鸦该如何活下去呢？”可是，父亲却摇了摇头，无论如何也不肯再讲下去了。父亲沉思着，仿佛还想说什么，终是什么也没有说。

从那以后，我便不能忘记那个夜晚，不能忘记那个夜晚没有讲完的故事。我一直挂虑着，那瞎了眼睛的老鸦该如何活下去？而父亲为何不把故事讲完？

多年以后，我在父母的羽翼的爱抚下，读小学、中学、大学，参加工作。现在我已能知道那个故事的全部，原来，那瞎了眼睛的老鸦，是靠小鸦的竭力反哺，才得以继续活下去的啊。由此，我便深深体悟到，父亲当年之所以不把故事讲完，是他对我的养育之恩，并不期待着我的酬报啊。

然而，作为我应该如何呢？

我想，那一定是一种更崇高更深沉的爱的回报。

作为曾经吸吮过老家乳汁、曾经接受过故乡培养的游子，对故乡母亲的哺育之情，又该如何呢？

菜市厨房亲情淌

◎廖春燕

初夏周末的清晨，为了给宝贝女儿做一顿可口的饭菜，我紧随买菜大军的人流涌入菜市，又分流奔向不同的食材，寻觅心中餐桌上的那些繁琐配置。

菜市一楼的瓜果蔬菜五彩斑斓，形态各异。大红的灯笼椒、粉红的西红柿、橘黄的胡萝卜、紫红的洋葱，再加一片深深浅浅的绿蔬菜、白萝卜、青黄瓜，我一双小眼睛早已是目不暇接。

水产区的鱼儿活蹦乱跳，黄鳝纠缠游离，泥鳅上窜下钻吐着白泡。我一心只想找小龙虾。女儿爱吃糖醋小龙虾，这个季节尚可。今天整个市场的龙虾不多，只有一对老夫妻卖的稍稍大些，半盆小龙虾挥舞着小钳子吓唬我，我是不敢捉它的。老头儿把龙虾和盆一起称，说打整了再去皮计价，我没怎么反驳他，六十多岁的两个老人想来心眼应该不坏。但我发现过磅时他又多重了一个大盆。两老口手脚也算麻利，不一会儿龙虾就头尾分离、肠子出壳、惨不忍睹。老太婆也配合默契地趁我不注意扔了那个大盆在台面下。最后，老头只放了一个小盆过磅，不料被我一眼识破玄机挽回了经济损失。没成想这买菜第一回合就遇见了奸商，又学了一招，暗度陈仓取情也是菜市里的学问。

今天的硬菜还有冷吃兔，我得快些买只兔子回家。

二楼卖兔子的小贩很是热情，五六个兔摊并排，上百只兔子熙熙攘攘。老远就喊“这里！这里！我今天有草草兔儿！”我就纳闷：谁家的兔子不吃草呢？我选了一只大白兔，摊主放完兔血后，开膛破肚三下五除二就扯完内脏。看我一副怜悯兔兔的模样，还给我解释：“幺妹，要敷一两血哟。”自贡，这个有盐有味的城市，这个就爱吃兔兔的城市，兔子的吃法太多太多：生焖兔、冷吃兔、鲜锅兔、水煮兔、手撕兔、烫皮兔……兔肉有多少种吃法，

这兔子就有多少种死法。兔摊旁就是家禽家畜宰杀点，每次我做冷吃兔都会把兔子全去骨，为了餐桌上一家子的营养伙食不得不面对更血腥的残忍。所以，借刀杀兔也是莫奈何啊！

返回一楼的蔬菜卖场，明显感觉轻松了许多，选取了一些颜值高的蔬菜和水果，有大功告成之满足感。想着即将上桌的三菜一汤，更是加快了步伐。有人说热爱美食的人都热爱生活，那在菜市中寻找自己心仪的食材也算是对美好生活的一种向往和延续吧。

回家后，和母亲讲起买小龙虾的经历，她大笑不已，再把我买的菜检查一遍就直皱眉头。菜市，这个与我们身体健康息息相关的重要阵地需要多少雪亮的眼睛。生活在现代都市的人们，越来越注重健康、崇尚原生态，多一个“土”字感觉价格就飙涨，很有寸土必争的意思。我肉眼分不清哪些喂了饲料、哪些又打了农药。母亲买菜四十多年，积累了丰富的实践经验，关于如何辨别肉类、蔬菜的新鲜程度，还有为啥尽量采买当季蔬菜、不买特大光鲜的水果等等，她都如数家珍般娓娓道来。母亲是我的小学语文老师兼班主任，我仿佛又回到了她曾经的课堂。今天，母亲又给我上了一堂生动的养生课程，令我感到餐桌上的神圣和不易，就连女儿也在一旁连声附和：“外婆说得在理。”

这几十年一路走来，母亲为了我和我们家。一日三餐、水果零食，都是她一手辛劳操办。餐桌上每一份饭菜都是母亲的辛勤劳动，碗里盛满了饭菜，更是盛满了母爱。如今每逢休息，我也愿意为家人做一顿可口的饭菜。一家人围坐在餐桌旁，边享受美食边聊天。我再虚心地听取母亲的点评，其乐融融也！

我越来越爱逛菜市，越来越喜进厨房，总感觉在这两个阵地，有暖暖的亲情在流淌。



忆读书

◎ 缪艳

记得小时候，家里虽不是书香门第，但是父母都吃过没有文化的苦，因此，父母知道没知识的可怕，都希望我能好好读书。从小，读书就在我幼小的心灵里埋下了种子。

都说“严父慈母”，可我家却不一样，母亲家教甚严，父亲反而比较温和。幼年的我还是比较调皮的，也不喜欢看书。但是每次我翻看小人书的时候，父母都会夸我。还常常拿喜欢读书的哥哥做我的榜样。渐渐的，我觉得读书也不是一件多困难的事情，对书也不排斥了。

小学时，我已经能通过读书认识很多字了，为此，常常得到老师的夸奖。那时候，父母过节时，也常常将故事书作为礼物送给我。而最难忘的是，有一次，老师送给我两本作文书。虽然我平时喜欢故事书远胜作文书，但是这份来自老师的礼物却十分难得。我认真读完了上面的每一篇文章，终于发现，原来作文书也可以和其他故事书一样精彩。

渐渐的，我读完了家里可以找到的书，但是我还觉得不够。这时，我发现了同学们家里有很多我还没看过的书。于是，我开始向同学、朋友借书阅读。那时我看书没有太多选择，只要是书，我都喜欢看。《杨家将》《聊斋》《红楼梦》《呼家将》《薛刚反唐》《薛丁山征西》《小灵通漫游未来世界》等等都成了我课外最喜欢的读物。记得当时的数学老师还笑我：“小小年纪就看《红楼梦》，能看懂什么？”现在回想起来，当时那些书很多自己不能算看懂了，但是里面的故事却至今还记忆犹新。有时也暗自庆幸，当年同学们家里的藏书都还是宣扬社会正能量的，如果是现在，按照当时读书的“饥不择食”不加选择的状态，说不定一些负面的书就把我影响了。

进入中学之后，随着课程的加重，渐渐失去了读书的时间，已不能再像小学时那样天天读课外书了。但是，一到假期，我就犹如放飞的小鸟，可以沉浸在书的世界里。那时，母亲

给我办了一张书店的借书卡，虽然书店的规模不大，但是却改变了我向同学借书读的状态。我知道读书还可以有其他的途径。正是因为喜欢读书，使得语文一直是我学习中最稳定的一门科目，从来都没有考差过。尤其是作文，经常当作范文在课堂上读。读书让我增添了不少的自信心。

随着年龄的增长，以及学校老师的熏陶，渐渐的，读书不再是没有选择的盲目去读。我逐渐学会了去挑选书籍，选择自己喜欢的、需要的书籍。而且也不再盲从书中的观点，开始学会了怀疑和批判。因为对书籍的喜爱，大学时，我选择了中文系。

进入大学，才知道什么叫做图书馆，那里没有你找不到的书。看着琳琅满目的书籍，我真正理解了高尔基的“我扑在书上，犹如饥饿的人扑在面包上！”因为我也想通通读完图书馆的书。而且什么类型的书都想涉猎，历史、文学、地理、典籍等，每天我都会抱着一叠书回宿舍，犹如结交了一个个新的朋友。随着涉猎的书籍增多，我渐渐学会了思考，知道许多文字背后的故事。从一个个鲜活的人物中，我明白了读书不仅要会读，还要会用，学会了淡定，学会了稳重，学会了冷静思考。

工作后，我成为了一名教师。虽然工作很忙，但我并未放弃读书，在图书馆、互联网上，我找到了更多的书籍来源。因为读书，使我从容面对学生的疑惑；因为读书，使我游刃有余地解决教学中的疑难；因为读书，使我不会因时代的进步而被淘汰。我庆幸，我拥有读书的这个习惯！

如今，生活在这个充满物质诱惑的城市里，读书显得特别重要。稍不注意，就会被悠闲和自在，忙碌和借口，世俗和非议把自己的理想吞噬掉。自己能做的，就是在工作间隙，茶余饭后，捧一本自己喜欢的书，慢慢地咀嚼书里的每一句话。

回首往事，自己曾经因为读书而失落过，荣耀过，拼搏过，放弃过。但是，无论如何，读书从来没有离开过我的生活。感谢她们，从来没有抛弃我。我的生活因读书而充实、精彩。



朋 友

◎清影

朋友，为您哭为您笑，为您忧为您乐，为您痛为您荣，为您愁为您喜。

当你身处困境时，那双向你伸出的友情之手，会让你枯木逢春，绝地逢生。这双手不论大小，无论厚薄，都会令人感恩一生。有朋友，人生的路更好走。

“朋友啊朋友，你可曾想起了我，如果你正享受幸福，请你忘记我；朋友啊朋友，你可曾记起了我，如果你正承受不幸，请你告诉我；朋友啊朋友，你可曾记起了我，如果你有新的彼岸，请你离开我……”这首深情款款的歌，常常听得我热泪盈眶，思绪万千，重情重义造就多愁善感的我。

人是感情的动物，除了亲人、爱人，朋友便是我们人生旅途中最不可缺少的重要人物。

原始人求生存，以群居的方式和力量抵御野兽、自然灾害。现代人需要精神力量，寻觅兴趣相投、惺惺相惜的朋友。朋友间的理解和

信任，让人恰似身处生机勃勃的三月，春风拂面，春意盎然，充分领略生活的另一番美好！更有甚者，“好风凭借力送我上青云。”来自于朋友的助力加油，我们的生活之舟将鲜花灿烂，事业之船将顺风顺水。

朋友，为我分忧解愁，出谋划策，心甘情愿。

朋友，为我流泪流汗，劳碌奔波，无怨无悔。

拥有志同道合的朋友，彼此相得益彰，锦上添花。

朋友，为我的成功，鼓足干劲。

朋友，是我们除了父母亲人之外，在茫茫人海中结缘的又一亲人。

朋友是我失意和落难时的一个支点和臂膀，是我成功和幸福时的掌声和清醒剂。有时，来自于朋友的一个温情拥抱、一份贴心安慰、一次真心陪伴、一道信任的目光、一份热

忱鼓励，一次鼎力相助，一次雪中送炭，抵得上锦衣玉食、高堂华屋！

在红尘世俗中，朋友有各式各样。有患难之交、有莫逆之交、有酒肉之交、有生死之交、有刎颈之交、有邂逅之交、有利益之交、有忘年之交、有君子之交……

千里难寻是朋友，千金难买是朋友。什么样的朋友，才能历久弥香，温暖我们一生？怎样的朋友，让我们孜孜以求。

有时，就像乘坐同一辆客车，因机缘巧合，境遇相同，车上的人便三三两两地结成了朋友。但随着目的地先后到达，有的人便缘尽人散，从此各奔东西，成为各自的路人。而有的却结下一辈子的情谊，这样的友情，更多的是来自相互的吸引。

有的朋友在似水流年中，从无话不谈的知心朋友，变为无话可说的人。彼此成了过去的风景，友情没有经受得住时间和风雨的侵蚀。

我从学校到社会，单位和岗位几多变化，功名已远去，荣耀已褪去。昔日的光环，沉淀下来成为财富，有的师长变成我长久的朋友，有的同学和同事变成我一生的朋友。也师也友，师长点拨困惑，甚至可以拨开迷雾见日出，朋友，更有心灵的沟通。有的人，我们携手十多年、二十多年、三十多年，一起走过懵懂的少年、热血的青年、沉稳的中年……相互知根知底，相见无拘无束，再久未谋面，牵挂依旧，关心依旧，情谊依旧，不曾有一点生疏，“情”已在彼此的心中扎根，犹如亲人，割不断的血脉斩不断的情。时间见证友情的芬芳，岁月刻画朋友的真情，我感激并感恩这些朋友给予我的关爱，让我受益终生。我回馈给你们的，永远是初心不改，真诚依旧，无论何时何地，我的友情与你们同在。

回眸那些与我走散的朋友，谢谢您曾给予我的温暖，祝福您去往之地皆为快乐热土，将遇之人都是良师益友。聚散有缘，不强求不损毁，我告诫自己，把自己变得更美好是不能停止的一场修行。

朋友，人生一场，“情”字重如泰山，真情能感天动地，真情能起死回生。情是心与心相融的唯一通道！

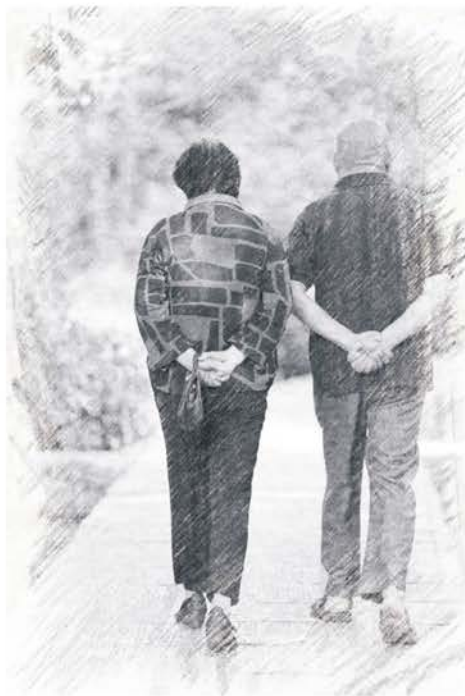
人生难得一知己，众叛亲离是人生最大的悲哀。

有缘与我成为朋友的您，我希望自己永远不是您的曾经，您也不是我的传说。若干年后，当我满头银发，步履蹒跚时，您眼中的我还是当初那单纯率真的模样。

走进我心里的真心朋友，您永远是我眼前那缕灿烂的阳光，心中那道亮丽的彩虹。

今生有幸，我没有损友。

今生足矣，我有真心朋友。



你们都要好好的

◎ 陈莉

爸妈这周过生日，爸60，妈58。

从我有记忆以来，爸妈便从未隆重地庆祝过自己的生日。

爸幼年失怙，与姑妈相依为命，在长身体的年纪却过着窘迫的生活，这可能也是他后来长得矮小的原因。后来姑妈和他被善良的爷爷奶奶收养，才开始过上了正常的生活。

爸是一个孝子。爷爷奶奶无私的关爱让我们姐妹长大后还常常感慨：“我能力有限，没有让你们爷爷奶奶享到福！”可是他的孝顺在生产队里却是有口皆碑的。直到爷爷病重弥留之际，一向严于律己的爸竟大醉一场，昏睡在厕所里。妈去扶他时他还在埋怨自己没本事。在爷爷去世之后的这18年里，每每提起爷爷，爸还是常常念叨：“你爷爷没享到福哇……”

爸是一个严父。从我记事起，就觉得他很暴躁。有时我和妹妹做错了事或是淘气不听话

激怒了他，他就会高高举起巴掌狠狠扇下来，毫不留情。因为怕挨打，我们便乖觉多了。渐渐地在左邻右舍和亲戚们眼中，我和妹妹成了听话的乖乖女楷模。长大后，爸不再打我们了，但惹毛了他照吼不误。

记得我刚生完儿子坐月子期间，被农村这也不准那也不行的习俗逼烦了，便非要看电视。爸却和我杠上了，就不准我看，还恨铁不成钢地说：“不准你看是为你好，要是伤了眼睛就害了你一辈子！”听到他的话，想到初为人母的种种艰辛不适，我委屈得哭起来，可爸还是坚决不同意我看电视。后来平静下来，我也理解了爸的一片苦心。

爸是一个傻瓜。他极度节俭，妈和我们姐妹给他买的衣物鞋子，他总喜欢束之高阁，却常年穿着那些破旧的衣服。我们悄悄把他的旧衣物扔了，却惹来他的埋怨：“还可以穿啊！”家里的剩饭剩菜，他总舍不得倒，我们

倒掉后他往往会指责：“多可惜哦！”他也极度忠厚。别人家有事需要帮忙，他总是不遗余力地顶上，哪怕累得腰酸背疼举步维艰，第二天照样去。可是自己有事时，他却尽可能不麻烦别人，哪怕起早贪黑连轴转他也默默承受。他就是这样一个委屈自己的傻瓜。

这样一个内敛节俭、忠厚老实的人，却是我们一家的顶梁柱。他用自己瘦弱却坚强的身躯，为我们一家撑起了一片天。

与爸的内向老实不同，妈却是一个开朗风趣的能干女人。妈性格活泼，年青时曾是生产队里的文艺演出队成员，长相身材在当时来说绝对是上流。后来我曾不止一次地疑惑：这么一朵鲜花为何就插到了爸这个闷葫芦头上？直到有一次清理东西，竟在抽屉里翻出一张爸妈恋爱时的合影，照片背后赫然写着爸作的一首情诗！看来爸也有当诗人的潜质。妈当年是否就因为爸“满腹诗书气自华”而对他青眼有加芳心暗许？

妈是一个贤内助。从嫁给爸开始，她便以一个孝媳贤妇的标准要求自己。照顾老小、料理家务、上山干活，没有哪一样做得不好。在别人家普遍都是婆婆起床做饭、媳妇睡大觉的大环境下，她几十年如一日地起早做饭。在爸外出务工的几年里，她更是家里家外一肩挑，让爸无后顾之忧。如今身为人母的我，亲自尝到了要凭一己之力将一家人的生活安排得井井有条是多么不容易！在这点上我不得不承认，妈比我能干！

妈是一个外交家。左邻右舍有红白喜事，妈总是老早就跑去帮忙，甚至常常累得生病还是义无反顾。对此我们姐妹很不赞同，甚至常常埋怨她太把别人家的事当事儿了。可妈总是大度地说：“哪个没得点事？我现在帮了他们，哪天我们有事他们也会来帮忙的。”因此妈的人缘很好，不管是远亲近邻，还是与她打交道的陌生人，都很容易被她的爽朗感染到。客观地说，在外面认识妈的人比认识爸的人多。

妈是一个幽默大师。她会讲许多老旧的笑话，年少时期曾让我无数次开怀大笑。妈喜欢赵丽蓉、本山大叔、冯巩……对中老年笑星如数家珍，喜欢看娱乐节目、相声小品……心态比同龄人年青。她也常常会把电视里看到的段子、笑闻之类再次演绎。家里人因为妈的倾情演出多了不少欢声笑语。哪怕是在爸外出务工她最孤单最无助的岁月，妈即使再累也以她的乐观深深感染着我们，温暖着我们，激励着我们。

能娶到这样一个上得厅堂、下得厨房、内能持家、外能交际的妈，爸心满意足了。虽然年轻气盛时曾有过一些不愉快，但随着岁月的流逝，爸妈的感情却是愈发地融洽了。

爸妈，你们都要好好的。希望花甲之年的你们即便老得哪儿也去不了，仍能将彼此当成手心里的宝……

最温暖的港湾

◎李英

在波涛汹涌的海面，只要听到来自家的港湾那一声亲切的呼唤，胆怯、紧张的心，就会有那么一丝笃定。

傍晚下班，经历了一天的挣扎，筋疲力尽的灵魂终于回到了岸边。一杯清茶，一句问候，一个简单的拥抱，拂去了疲惫的征尘。走在小院中，轻拂院落的三角梅，她静静的生长着，像一个花季少女般婀娜多姿，我在与不在，她依然生长。我来与不来，它依然美丽。她就是傍晚角落里那一缕永不西斜的阳光。回头看看那一株松苗，不知不觉已由一个懵懂的孩子长成了充满生气的少年。真是你在长成，我在变老。这时，我不禁在心里想象着你长成参天的模样。踏着青石板铺成的地面，看着鹅卵石砌成的波纹似的花园，园内是家人一起栽下的石榴花，月季花，还有我叫不出名字的绿色植物，温柔的阳光和初夏的景色装饰着整个院子，这一切看起来是那么的静谧和美好。

还有一处是不能忘记的景致，那就是旁边那略显诗意的小池。池子虽不大，却韵味十足，一块由路边拾来的石头经修整后形成的一座假山站立在水中，最让人惊奇的是竟然在这颗石头中长出了一株挺拔的树苗，每每看到它

时，我都会为这棵长在石缝间的树感怀，总想去赞美那倔强而坚韧的生命。旁边是一颗娇嫩欲滴，妩媚翩翩的睡莲，她那美丽的容颜惊得旁边的鱼儿为她痴心一片，不时地围着它，偷窥着她的姣美。旁边还特意用石块和鹅卵石堆砌了一个小乌龟的家，别致而略显温馨。一块青石板搭成的小桥成了小乌龟浮出水面看风景的好去处，桥下也成了鱼儿嬉戏玩耍的好地方。旁边滴答的水滴给无声的池子增添了几分乐感、几分诗意。夕阳的几缕斜晖照射下，小池也多了一丝妖娆。

阳光下，那块小菜地也泛出一种别样的色彩。走在菜地里，让我不禁想起了童年时在菜地偷菜的情景，别有一番滋味。

夕阳下，美景旖旎，一切都是那么简单。似乎不曾有过任何凸显，但在这一刻，我的心却在喧嚣中享受着一份悠远与宁静，一缕从容与美好。沐浴在这如水的景色中，早已洗去了一身的疲惫，一身的彷徨。

又是一声轻声的呼唤，让我从唯美的风景中移向那饭桌旁，享受着一天中最温馨的美好时光。





雪花

◎青奴青奴

我只知道她叫秀，二姑出殡头晚，才在她屋里的墙上看到“三好学生”奖状，上书“马雪花同学”。

6月8号是高考结束的日子，父亲去学校接回雪花已是晚上10点。

二姑的家在沱江边的山村里，几天的雨后，车无法进山。一行人弃车步行。黄泥掩过了膝盖。我们步行了两个小时。

天黑后雪花的父亲如何把她带回家，我无法想象。

雪花进院子先是一愣，然后就径直走到堂屋前，女孩一直没有开腔。好几分钟后，一下子倒地。大家七手八脚把她抬到床上。有人叫快掐住人中，一个老者把住雪花手腕，然后说，没大碍。我站在一旁，心如刀割。

先生的母亲在世时我们几乎不来这里。近几年每年的春节和清明，我们都备好车去接先生家兄弟姐妹，一同回山村。去年大姑、三姑去世，现在最后一个老人也走了。

二姑是三个姑姑中最困难的，早年丧夫，大儿子犯了事在监狱呆了10多年，出来后被赘到了南充。小儿子婚后得了雪花，雪花二岁时母亲病故。小儿子到处打工，后来也入赘到了城里，新媳妇很善良，为二姑翻新了砖房。二姑带着雪花在山村过活，婆孙二人相依为命。二姑常年患肺气肿，春节时小儿子送她过来，一般都是才输完液。

每次回山村，都是小儿子把二姑送到相隔30里地的大姑家，之后，我和先生送二姑回家。有时能遇上雪花在家。雪花五官玲珑，皮肤黝黑，是一个腼腆、沉默的女孩。雪花留长长的刘海，几乎遮住了双眼，低着头，不看人，我们要离开时她才微微抬头，说：三叔、三孃，慢走。声儿小得几乎听不到。

大约半个小时，雪花才缓过气来。先生喝多了，满嘴酒气劝慰着雪花，却不让我靠前。雪花终于大声叫喊起来：出去，不要说话，让我个人呆着！这是我认识雪花以来第一次听她

说的最长的一句话。

我把先生推出去，然后握住雪花的手，一阵颤栗传到我的心上。我不知该怎么劝慰她，对这个女孩，我是陌生的。我不知她有怎样的内心感受，雪花比我女儿小一岁，基于我和女儿闺蜜般的交流，我曾以为我是可以和90后沟通的，但是此刻，我却诚惶诚恐。我不敢说话，我怕刺激了女孩，怕她再有个三长两短。我唯有心如刀割！

雪花双眼直直望着楼顶，我也只能望着她。雪花父亲走进来，我小声说：你把秀的媒孃叫来吧，她或许能陪陪秀。我是刚才才认识雪花的媒孃的，一个慈眉善目的中年妇女，她主动和我攀谈，要我们到不远处的幼儿园住宿，说她要留下来等秀，“我是秀的媒孃，女子不知道奶奶走了，回来后一定受不了”，她说。这时她大概带人到幼儿园去了。

雪花的媒孃来后，我退出来。我对我的无力很沮丧。

先生还在大声讨论着雪花的问题，他要求雪花的父亲要这样、要那样，“我也是搞教育的”，他酒气哄哄的声音，在乡村的夜空里显得很不合时宜，我脸上火辣辣的。终于，雪花的大伯忍不住了：你懂我们农村的事吗？你懂我们农村的孩子吗？！你指责我们瞒着不告诉孩子，你根本没养过孩子，你知道我们农村盘一个孩子读书要付出多少？特别是女孩子，一生就只有这一次跳出农门的机会，我们再不会给她复读的机会！先生被看上去木讷的、黑黑的表弟震住了，没有了声音。我感到尴尬，又有一丝快意，有点有人替我出气的快意！是的，我是不敢指责先生的。他总是对的，他的自以为是容不得我拂逆。他的大表弟，这个几乎不曾见过面的、曾有过10多年牢狱生活、现在仍寄人篱下的男人，基于对他的不了解，对他大声呵斥！哈哈，真有点解恨。二表弟和先生的妹妹妹夫、哥哥，凡是熟悉的人，都傻了眼。

雪花一直在屋里呆到凌晨，媒孃一直陪

着。

9号一早，天下起了大雨，二姑的出殡时辰不得不推迟，先生硬要跟着上山，我只得陪着。先生的哥哥、妹妹躲在灵棚里，没出来。坟地选在屋后的陡坡上，先生摔了两筋斗，浑身黄泥，终于放弃，我才随后下山。

后山的鞭炮一响，这里14桌宴席开始。这时是早上8点，饭后，我们一行急着步行出山。主事的老者宣布：中午12点开饭。我以为连续五天每天三顿的流水席出殡后就告结束，没想到，还有。

后来成都的表妹告诉我，雪花出来送客人了，在我们走后。我终于舒了一口气。

我突然好想改道去看女儿，但是，先生还窝着火，我可不愿招惹他。

雪花，你要好好的，和我女儿一样，好好的。

嘟嘟

◎李雨桐

嘟嘟，它已去天堂十四年了。虽然我从未见过它，但从妈妈口中我知道了许多关于嘟嘟的故事，它也是妈妈心中永久的遗憾。

嘟嘟不是什么特别品种的狗，只是一条普通的土狗。浑身棕色的毛发，长得五大三粗的样子，圆溜溜的眼睛透着一股机灵劲儿，给谁的印象都是很威猛，不敢轻易靠近。

嘟嘟是妈妈从外婆家带回来的，后来妈妈因为工作忙，又把它送到了爷爷家。听说妈妈刚把它带到爷爷家时，嘟嘟一直吊着妈妈的衣角不放。过了几天，妈妈回去看它时，老远就看见嘟嘟在门口张望着，似乎在等待着什么。爷爷说自从那天妈妈走之后，嘟嘟就一直这样，也不怎么吃东西，就那样守着。

那天，妈妈离开时，嘟嘟竟一直默默地跟在后面，也不出声，就那样尾随着妈妈的脚步。妈妈知道嘟嘟在后面，就停下，嘟嘟也停了下来，妈妈迈步时，它就又跟着走。不知道那条路走了多远，也不知道走了好久，只知道最后嘟嘟被爷爷强行带回去了。妈妈说，至今她仍然清晰地记得那一幕：嘟嘟被爷爷拴着走回家去，没叫一声，只是它走得好慢好慢，时不时还回头看看，似乎在说，主人，你真的不要我了吗？

后来，嘟嘟跟爷爷渐渐熟悉了，又变得活泼好动起来，到处去串门，跟其它的狗狗也搞好了关系。而它的长相似乎也很有领导范儿，那些狗都愿意听它的号召。平时，爷爷出去干农活，嘟嘟就不会出去玩，就在院门口守着，望着爷爷回来的方向。一看到远方出现了熟悉的身影，就立马跑出去迎接。有时爷爷去干活儿，嘟嘟也会跟着一起去。爷爷在地里忙活

时，它就在旁边的土埂上乖乖地趴着。阳光下，清风儿中，一狗一老人，画面十分和谐。

嘟嘟虽然跟爷爷已经十分亲密了，但只要妈妈一回去，它仍然会亲热地围着妈妈转悠，似乎永远也忘不了这是它曾经的主人。

正常狗的寿命有十二三年吧，而嘟嘟却只活了不到四分之一。那是寻常的一天，爷爷在田里忙活着，嘟嘟在旁边静静地守着。然而却没人注意到嘟嘟误食了土埂里药老鼠的农药。当爷爷忙活完时，已在旁边找不到嘟嘟的身影。后来在附近的丛林里看到了嘟嘟尚未冷却的尸体。爷爷说，嘟嘟至死，他都没有听到它发出一声吠叫。我不知道嘟嘟误食农药时是什么感觉，也不知道它是否有过无助的“呐喊”，更不知道它有没有过生命快到尽头时的绝望。

那天，妈妈知道嘟嘟不在世了，泣不成声，连一向坚强的爷爷也红了眼眶。嘟嘟的遗体被葬在了面朝老家的一个山头上。这样，它就可以永远守着自己的家了。从那以后，妈妈再也没有养过狗。她总说嫌麻烦，其实我知道，她是心里有一个情结。她怕自己会想起嘟嘟，怕自己会同样照顾不好新养的狗狗。当时还不盛行拍照，对于嘟嘟，妈妈连一张照片也没留下，留下的唯有抹不去的遗憾……

嘟嘟，你知道吗？虽然我们从未蒙面，但你在我的眼帘前却是如此的生动，如此的忠诚，如此的亲切可爱，怎不让我怀念？嘟嘟，愿你在天堂一切安好！

赵申贵美术作品选



赵申贵，中国国画家协会会员，四川省美术家协会会员，自贡国画院副院长、高级画师，自贡市书法家协会会员，桑海书画院院长。

1980年代就读于四川大学美术系。多年来，涉猎研究和创作多元绘画艺术，画风淳朴潇洒，画面层次分明，刚柔相济，笔墨精妙。其作品多次参加国内外展出并获奖。2008年，国画作品《和谐》《鸟上枝头春意闹》分别荣获全国中老年书画作品北京邀请展金奖、第四届欧阳询全国书画大赛金奖。2009年，国画作品《鸟鸣催花香》获全国政协书画大赛银奖。作品被全国政协、周恩来纪念馆、张伯驹纪念馆等单位收藏。作品入编《海内外华人书画作品集》《名家书画作品集》《第五届四川名家中国画作品提名展作品集》《丹青四川美术作品展作品集》《纪念辛亥革命一百周年书画作品集》等。





王诗品摄影作品选



王诗品，盐商世家王三畏堂（总柜房设于大安寨）后裔，上世纪50年代初生于玉川公祠。摄影评论家，我市知名文化学者。中国摄影家协会会员，自贡市作家协会会员。

曾有百余幅摄影艺术作品在国内外大型展出比赛中入选获奖。摄影艺术论文在《中国摄影报》《人民摄影报》《大众摄影》《艺术世界》等国家级报刊发表。著有40万字专著《走遍自贡》和中篇小说《金鱼河绝恋》。出版有摄影艺术作品专集《往事如影》《盐都丽影》。个人小传被收入《中国摄影家大辞典》《中国摄影家全集》《中国专家辞典》《中国当代艺术界名人录》。因艺术成果突出，获自贡市政府优质服务能手、自贡市优秀新闻工作者称号。



归巢（三多寨）



晨雾漫卷三多寨



三多寨八景之古井泉香



凤凰坝凤凰古桥



凤凰村舒家坝



成自泸高速公路自贡东大门

怀念麦田

(组诗)

◎王郁林

山村黄昏

夜色，悄无声息漫过了山坡
星星，已挂在村口的皂角树

无精打采的炊烟
径直爬向云天，在半空
歪歪扭扭，有些跌落

塘里的蛙鸣，喀喀
发出咳嗽时的空响
单调 孤寂 虚空
独自忍受一场风寒来临

门前晒坝，几声吆喝
牵扯羊羔急促地奔跑
让咯咯咯的叫声
点亮夜晚，一盏一盏的灯

草木 庄稼 农舍，已脱掉
衣裳和云影，等待入睡
吵夜的蚊子，提前跑出
吮吸黄昏的血

牵牛的老汉，叼着烟杆
踩痛夕阳下弯曲的小径
佝偻背着柴草的人影，还有

尾随其后的狗儿，汪汪
不经意间，融进夜的深渊

中秋月夜

今晚的月，不再孤单
不知有多少思乡的目光
在抚摸那圆圆的脸庞

今晚的月，不再冷清
不知有多少颗流浪的心
在等待深情的慰藉

月色呵，皎洁如水
何时能将沉甸甸的乡愁
载回远方的故乡
故乡小屋的窗前
是否有一双翘盼的眼睛
故乡屋边的墙角
是否有一只蚰蚰，在轻轻低唱
故乡的桂花树，枝头
是否已挂满花朵清香
故乡的灯光
一定会融进那片思念的月色

明月啊，今夜

请把故园
折射到我甜美的梦乡

怀念麦田

那些在第一场雪里
孕育大地的诗行
那些在春风里
摇曳着阳光的绿衣
那些在五月里
翻滚着的金色麦浪

麦子，一路奔跑
跑过青山、跑过绿水、跑过风
直至跑不动，跑到老
完成一次生命历程

这卑微的过程，其实
就是一次成长

什么事物都有过头的时候
麦子也不例外
过了，就会跑丢自己

纯朴的 土里土气的
麦子。在故乡的土地上
好些年，不见踪影
是不是迁徙的地方
也和故乡一样温暖

流浪在外的麦子
会不会知道，故乡荒芜的田园
还有麦穗上的蜻蜓、蚂蚱
以及白云投下的影子

回到故乡 回到村庄
回到梦魂牵绕的山岗
从脚下的一撮泥土开始
把根系扎牢，向太阳的方向延伸



掌纹线，滑出掌心之外

(组诗)

◎馨影伊人

没有混浊，就没有激活
在适宜的四维空间
黑细胞漂泊红液通道
贴近呼吸的叶
蜿蜒蠕动的肠，安营扎寨
我的眼前，是泛滥的毒瘤之花
吞吐扭舞着蛇信子的蕊
侵占古稀，不惑之年
进犯越来越年轻的土地
背后，青丝散尽
痛楚的爪痕，一地狼藉

前半生栽树，耕作，打拼
积蓄阳光
后半生坐在白中，一点一点
思索苦涩的时光
掌心那条弯弯曲曲的纹线
滑出掌心之外
滑向远山，云朵，大海
生命归于素色

谁在我的体内种植了雷

谁在我的体内种植了雷
疼痛的风一阵阵呜咽
是空气、尘土、烟岚、雾霾
还是食物、水源

我无法缉拿凶手

无力，无助，无奈
我的翅膀再也飞不起来

生在左，死在右
生与死的对峙
随时交锋，随时搏斗
我求助中国草药的神力
与你握手言和
暮色见证，一份依附共存的契约

或一起升入天堂
或一起回归土地
或一起灰飞烟灭

漏网的鱼

试图从三聚氰胺，地沟油的
包围中逃窜
远离形形色色的电线杆
避免横祸，陷阱，隐患

信息甬道的中奖声
乌鸦聒噪声，不绝于耳
手指像清道夫忙碌
清除屏幕上的垃圾，谎言

色情和暴力

生存，一张无形的网
我像一只惊悸的鸟，左冲右突
妄图做一条漏网的鱼
游向心境的海洋
将星星般的文字，种植云朵之上

清风吹过来先贤的诤言

我的身体，经年已久
唱着一首吱嘎吱嘎的歌
生活磨去脊椎的棱角
骨刺生出的枝丫
悬挂职业病的疼痛

血道淤积大量的塞栓
有的是吃出来
有的是化学而成的
我沦陷卡的魔咒
置身庐山之外
依然不识庐山真面目
依然摸不透，世界的变幻
以及，潜伏规则之外的规则

暮色苍茫
清风吹过来先贤的诤言
眺望天空
淡定云卷云舒

落霞

落霞，像一个游走落日边缘的
边缘人，不惧
黑夜伸过来的巨掌

凌空起舞，拂皱一池记忆
童谣，青春，锅碗瓢盆
牵着亲人的衣襟
释放坚硬的柔软的情感
天，为之动容

霞，竭尽全力
拼命腾跃，灿若晨曦
灵魂坦然出窍
此时的天空了
黑夜包围过来
尘世的我，铭记霞的美丽

套路

世上最险恶的路
不是悬在崖边的路
而是一条看不清，摸不着
绕不开，躲不过的
居心叵测的套路

财富、权力、地位
是下套的饵
咬饵的七情六欲
身不由己，沦陷其中

有人，想爬上醒的堤
环锁扣环
有人欲回到悔的岸
无奈套连结套

人在江湖
前方横亘数不清的套路
络绎不绝的赶路人，行色匆匆
直至生命的尽头

埋在心底的愧疚

◎远方

好多年了
我的心底
深深埋着一份愧疚

一天
父亲千里迢迢
大凉山寨将我“问候”
那天是冬雪飘飘
那天是山寒水瘦

为着一份快乐的孝心
我私下去借一斤猪肉
山民问：你们知青还得起吗
我羞愧
无言哑口

几天之后
吃了难以下咽的玉米面面饭的父亲走了
吃了没沾一点油腥的苦苦菜的父亲走了
父亲啊
望着你远去的背影
飘飘雪花中
我满面热泪滚流

……

好多年
好多年了
我不再埋怨那个倒错的时代给我的苦难

我不再憎恶那家山民那天的自私保守

好多年
好多年了
天国的父亲啊
你可知道
儿子的心依旧在屈辱地疼痛
深埋着那永远的愧疚



三行之内的反刍

◎尔东马

毛子

我们都在塘水里疯，整个整个的夏天
只有毛子，被一根棍子困在家里
直到15岁那年，挣扎着在一潭污水中死去

生活

人群匆匆涌动，一些白虚张声势
我需要一寸无比安静的夜晚
往回抽身，喊出疼

兄弟

阿波回来了，又在电话里扬言不醉不归
好多年了，这样的聚会每年必有一场
但每次都只许我点到为止，说烦我酒上脸的
孬样子

空，即是全部可能

水尚余一小半，塑料瓶
会不会满腹焦虑，盼我一饮而尽
归还它，全部的希望和可能

自救

医生说，病源就在这空气里
那该如何守住，体内最后的土地
用药绝对是下策，哪一粒不暗藏杀机

身体里的战斗

两军对垒，是身体里的常态
我和我，每天必有两场战役
白天叛军压境，夜以投诚收场

老树

记不清，有多少次疾风骤雨
几遭地动山摇，多少雀鸟叫喳喳地死去
他仍然站在这里，不悲不喜，春华秋实

么爸同那条黄狗

(外一首)

◎蔡昌利

么爸是满上六十岁的老光棍
 么爸捡了一条黄狗做自己的老伴
 么爸捡到黄狗那个冬天
 才用田里的泥巴河边的石头
 砌了一个叫温暖的家
 家的光线从土墙裂缝射出来很黯淡
 但么爸和黄狗把日子过得很亮堂
 黄狗喜欢陪么爸喝烧酒看黑白电视
 么爸喜欢陪黄狗去山那边赶场遛集
 黄狗最爱听么爸唱那支老掉牙的山歌
 么爸最爱看黄狗与黑狗在山沟沟发情
 黄狗最爱帮么爸在地里刨红苕花生
 么爸同黄狗都爱管闲事逮小偷和流氓
 黄狗同么爸都爱做善事救塘里小鸡和小孩
 么爸与黄狗从早到晚形影不离
 黄狗和么爸365天心心相印

么爸下葬那天
 黄狗守着么爸的坟泣不成声
 哭了很久很久
 黄狗辍伴
 死后也埋在么爸身边

老阿婆的幽香

111岁的老阿婆
 寿命实在是很长很长
 十里八乡散发出她永不凋谢的幽香
 可树与树之间
 几块田和几口堰塘的距离
 却走来走去
 丈量她整整一生
 到了春天
 老阿婆总要把好心情拿出来
 同屋前那棵老槐树一起开花
 到了夏天
 老阿婆总要把好想法拿出来
 同屋后那棵老桑树一起结果
 她常坐在那些出的喜事里
 用彩色的针线和美好的眷恋
 绣那对永远绣不完绣不厌
 棒打不散的鸳鸯
 老阿婆是一座不朽的贞洁牌坊
 更是一块跪拜在丈夫坟前
 烧香点烟的墓碑



遗弃的玫瑰花

◎紫云含烟

镜子不说谎
镜像似有还无
虚而实在

十二级情殇地震
撕缺了梦的红裳
空荡年年有余的死灰
冰冷桑田烟雨
碎片不停在
时间的黑洞游离

光 开启尘封的心门
炫目的阳光涌进
滚热的手掌
温暖每块旧迹砖瓦
那束娇艳的玫瑰
还在角落里燃烧

相信吧！
善因善缘聚
空中会降下芬芳花雨
薰衣草将浪漫整个原野
一只浅蓝色伞
柔柔把幸福 撑满世界

心爱的诗歌

◎倪雪潇

你是翱翔的翅膀
蓝天白云下，狂风暴雨中
地球任你俯瞰，洞察，展望

你是思想的显微镜
血脉中、脑海里、心脏上
人性由你细探，微察，欣赏

你是语言的巨匠
雕刻文字精准，仪态万方
世人喜欢，理解，用得上

你是精美的乐器，婉转的歌喉
高山流水、小夜曲、大合唱
时常将你拜访

你是想
鸽子飞出安详
鲜花绽放欢畅
耕者劳作满仓
人心装满善良

如今的你啊
被钻牛角尖的骚人供奉神堂
巧嘴吝啬歌唱
还四处张望，有无
“锄禾”的粗人仰望
“春眠”的游魂打赏

这，便是我灿烂的生活

(外一首)

◎李绍银

就这么完成一系列动作
寻找客户
装袋、打包，过称
无所谓轻松与沉重
上车可是有些吃力
喜欢光着膀子干活
感觉浑身是劲
汗水浇灌着脸上的表情
连自己都不知道的内心世界
神采飞扬在眉宇间
泡沫
很难伺候的家伙
长一米六宽一米的沙发袋
凭借我所有力量
大概塞满就五六十斤吧
必须注意的是不能兼有其他
杂物
不然亏的可是自己的钱
梦想，初心
爱人已远去
爱人未曾来过
情柔独拥双肩
怀孤不与新寒
三轮车的突突声
响彻风尘
超高、超长，超宽
从不超载
交警成了我重要的回避对象

过磅、交货、
利润到手
好像很威武
载满车晚霞回家
来源生活，艰辛但快乐

舍不得拉合的窗帘

夜 已经很深
夜 横在黑里
最美的诗歌 总在远方
我站在自己的心上
妈妈的锅碗瓢盆干净 温暖
爸爸的菜园子绿意葱茏
核桃树开满念想
那狗被套在自己的吠声中
对门的山唱着童年的谣
田埂上那许多脚印 泥鳅和小鱼
快乐在暴风雨后的缺口
我没看见螃蟹
竹篓里全是姐妹堂哥们的欢悦
黄瓜藤初蒂 那花蛋黄蛋黄
一只飞蛾成了蜘蛛最美的晚餐
我把异乡的白发剪短 剪短
再剪短
还有略长的胡须

龙泉山桃花节

◎雷健

成都龙泉山桃花节
国际性节日
满山遍野桃红梨白
簇拥着一群群鲜艳活泼的头颅
车水马龙
是人展车展花展

回自贡老家也可以
先到三多寨看梨花
再到尖山看桃花

不然就在自己心坎上种植
在心室壁上
四月看梨花
五月看桃花

雪夜

◎冷月

天空偷走青丝
夜，被晕染成一种修辞
我已望不见
文字里的万水千山
也已多年
未听见雪落的声音

晚辈们依然说
恋人们在大雪里走一走
就白了头

记忆和思维是孤独的所有格
常常在十二月
收集二月的蓓蕾
在雪地上找寻我遗失的蓝玫瑰

常常与我年轻的恋人围炉煮酒
炉火在他的影子里摇曳
他亲吻我头上的霜雪
跟他母亲头上是一样的
迎风飘摇

不忘初心 牢记使命

◎李程煜

跋山涉水寻您
风风雨雨寻您
走走停停寻您
一种信念，一种精神
一种境界的召唤
井冈山我来了
我看见流淌的红色在风中飘扬

穿上红军装
心中无比豪情
我依稀看见您
在茨坪故居
指点江山，激扬文字
在黄洋界大败蒋介石
在挑粮道上谈笑风生
在艰苦的岁月里
谋定而后动
视苦难为磨砺
总结出枪杆子里面出政权

从此
中国革命化腐朽为神奇
一步步走向成功
当红旗漫卷西风
您在天安门城楼向世界庄重宣告
“中国人民从此站起来了”
举国欢腾，华夏一统
您的伟大就是党的伟大

您的神奇就是党的神奇

抚古思今
不忘初心，牢记使命
我们将传承伟人和先烈
的遗志
在基层一线深深扎根
为谱写美丽中国梦的自贡篇章
为建设
开明开放幸福美丽欣欣向荣
新大安
矢志不渝，鞠躬尽瘁！



有一种力量叫做凝聚

◎陈永春

有这样一种力量叫做凝聚
铺展在100年前风雨如磐的神州大地
水深火热的中国 声声呼唤 救国救民的真谛
隆隆的炮声中 十月革命 把马列主义思想
传递

轰轰烈烈的五四运动 自由和民主的火炬
被高高擎起

轻轻摇曳的灯光 照亮南湖红船1921年春
天的记忆

一个苦难的民族 在觉醒蜗行摸索中 艰难
地找寻真理

有这样一种力量叫做凝聚
诉说着滚滚洪流中 发展壮大的自强不息
镰刀和斧头的旗帜
指引共产党员勇往直前 奔向胜利
北伐战争 势如破竹 所向披靡
南昌城头 迎风猎猎飘扬着“八一”军旗
井冈山上 星星之火 燎原燃烧八百里
宝塔山下 红枣和小米喂养的真知灼见
吸引多少仁人志士来革命的圣地云集
凝聚 凝聚 凝聚

你让一支队伍在苦难中更加团结
迎着如钩似戟狂风的肆虐
鏖战步步紧逼的围追堵截
用二万五千里石破天惊的丈量
如同一幅画 镌刻在共和国的史册

有这样一种力量叫做凝聚
九一八事变 东北危急 华北危急 中华民
族危急

举起爱国救亡的大旗 四万万同胞在大江
南北汇聚

同仇敌忾 共赴国难 一条广泛统一的战线
始终贯穿于艰苦卓绝大义凛然的抗战

有这样一种力量叫做凝聚
以民心所向决定着大势所趋
挥手西柏坡 饮马长江边
你用统一的思想指挥对决
用独轮车和帆船 赢得摧枯拉朽的人民战争
你以虚怀若谷征询商讨完善建国纲领
让每一方建言献策者肃然起敬
你以海纳百川欢迎北上参政
让每一种政见都回归自由与平等
你让齿轮和谷穗携手同盟
让政治协商和平建国 让人民从此当家作主
长期共存 互相监督 荣辱与共 肝胆相照
民主专政的制度 是社会主义道路的自信
多党合作的创举 是实事求是思想的结晶
70年来 民主和联合 手牵着手
诉说着革命友谊的 患难与共 风雨同舟
40年来 团结与合作 肩并着肩
见证着改革开放的 天翻地覆 国富民丰

有这样一种力量叫做凝聚
昂首阔步在与时俱进的新世纪
不忘合作初心 继续携手前进
“两个一百年”蓝图 “四个全面”战略

布局

写满了华夏民族的豪迈与自信
一个历史悠久的泱泱大国
宣告在世界的东方重新崛起
一场伟大复兴的力量 在精诚合作里凝聚
一个继往开来的时代 在中国梦想中开启

啊，盐都东城

(配乐朗诵诗)

◎岩人

东城，迎风而向
挺立而高昂。
像洗礼的朝阳
涅槃而生的凤凰
我赞美你
是大安人的希望

璀璨不够对你的赞美
灿烂不仅是你的辉煌
锻造希冀
崛起希望

恐龙嘶鸣
唤起远古的幽灵
桑海喷涌
千年的盐神
古寨谱就
时代风韵
大道上
走着豪迈的大安人

啊，东城
诚信
是你的恪守
高贵
视为神圣
坚守
道义的底线
前行
承载历史的使命

走向东城
领略崭新的生命
走向东城
彰显灼闪的精灵
走向东城
热血在激荡
走向东城
捧出跃动的大安魂

满江红·龙洲印象

(外一首)

◎一笑翁

移居龙湖已有时日，得闲畅游一周，携壶酌友以待月。

问讯烟波，凭谁把、瑶池分切？凝碧处、一川高下，玻璃重叠。王羽银鳞来复去，云楼雾墅明犹灭。扑泠泠、嬉鹤激惊涛，堆晴雪。

杨弄眼，花舒叶；蝶炫翅，莺调舌。记年前今此，烟霞留别。把盏临亭疏酒兴，移情夺

景裁歌阙。醉湖天、西饯绮霞归，东呼月。

南乡一剪梅·龙洲新城

寤寐尚惺忪，新城崛起泊西东。繁馆丛楼环水立，湖在城中，城在湖中。

湖乃住天龙，眷怀乡境毅辞宫。玉洁冰清缘底事？日出其胸，月出其胸。

暮色天鹅堡

(外一首)

◎毛德君

夕阳西下冷面风，浓雾朦胧锁群峰。
登高远眺苍穹顶，漂渺云海暮色中。

大雪

五龙狂舞野茫茫，半城青山裹银装。
飞檐冰瀑高千尺，高天寒沍沾衣裳。

蛙声·秋霞

◎夏代华

秋季到来绿叶黄，田间青蛙捕虫忙。
毛山茅舍炊烟袅，夕阳秋霞染山莽。



大安， 我魂牵梦萦的家乡

(情景朗诵诗)

编导：刘仓盐 执笔：陈永春 演出：赵英、张岚、荣柯

荣：清明时节，松柏静默。一丝丝纷飞的细雨，一双双湿润的眼睛。

张：一群令人肃然起敬的雕像里，一张清秀、坚毅的脸庞，格外清晰。

荣：江姐，我又看到了你。是什么样的力量？让你始终坚贞不屈！是什么样的信念？让你选择舍生取义！血雨腥风中，你激情燃烧的青春岁月，谜一样把我吸引。

张：伫立在你的面前，读解你的内心。隔着时光的沉默，我读解黑色墓碑上，一行行深深的镌刻，读解你曾经风华正茂的岁月。

赵：我出生在大安这片土地。大山铺江家湾那间破旧的茅屋，藏满了我儿时的记忆。亿万年前，这里曾有汪洋一片，曾是古木参天。在亘古的悠远和史前文明面前，我是多么渺小、多么普通的一员。

荣：我们忍着悲痛，以大理石塑造成你的模样，把你的坚定雕刻，将你的微笑和从容定格。

张：江姐，你回家了！静静地矗立在家乡的山巅，守望着这片魂牵梦萦的土地。

赵：每当江家湾的梅花香扑鼻，我就会想起故乡山上的天车林立。王爷庙旁，扇子坝上，放牛山下，桑海井边，马蹄声声，商贾云集。一对山、二王庙、三道拐、四方碑、五星

店、六合局、七块桥、八店街、九安寨、十字路口……到处洒落着盐的故事。

荣：釜溪河，渔舟唱晚；三多寨，梨花飘雨；华丽转身的1957老盐场，枯枝发新芽，焕发着勃勃的生机。

赵：家乡啊，九岁起，我就离开了你！华蓥山上，雾蒙蒙，山重重，你是我心中永远的惦记。老虎凳上受酷刑，渣滓洞里绣红旗，朝思暮想，只为期待最后的胜利！

张：当细细的竹签，粗暴地钉进你纤嫩的指尖，你，你不疼吗？在敌人狰狞的枪口下，一排排的难友倒在血泊之中，你，你，你不怕吗？

赵：我痛啊！十指连心，怎能不痛啊！难友们患难与共、亲如手足，锥心地痛啊！可是，比起新中国的诞生，比起民族的解放，我的痛又能算什么！“三九严寒何所惧，一片丹心向阳开！”

荣：“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天！”1949年的黎明，歌乐山上一声枪响，将你年轻的生命永远定格在29岁。

张：岁月无痕，流水有声。恐龙们徜徉的地盘，如今新添无数现代气息的驿站。

荣：始祖鸟嬉戏过的海滩，已成为城市高速公路的起点。

张：弹指一挥间，新中国进入新世纪，新大安迎来新时代，江姐，你看到了吗？你美丽的家乡已经日新月异。

赵：我看到了，看到了苍松翠柏下，团团的小花开满了圣洁，孩子们轻轻拾起地上的落叶；看到了少先队员飘扬着鲜红的领巾，共青团员把火红的团旗高高举起。

张：因灯闻名，因灯结缘。投资275亿，未来几年，中华彩灯大世界，将在江姐村建成；

荣：因龙闻名，因龙腾达。规划1000亩，紧邻恐龙博物馆，方特恐龙王国公园，大手笔挥洒纵横；

张：四川卫生康复职业学院，“医疗、教育、康复、养老”四大板块构建综合功能；

荣：成都嘉祥外国语学校，2018年9月实现正式招生；

张：大山铺铁路物流园区，配套设施建设提上日程；

荣：海螺湾水上大世界，正式落户自贡东北部新城。

赵：我听到了：大安棚户区改造打响三年攻坚；大山铺特色小镇潜力无限；新的“自贡速度”诞生“腾笼换鸟”的奇迹，西南智能终端产业园，产后税收超亿元；国家4A风景区最新榜上，有我们的樂海公园。

荣：立足川南，融入成渝；定位清晰，起点更新。

张：七纵六横，交通便利；两航一环，网络完备。

荣：江姐，你看，沿着你曾经脚步，一座以大山铺为中心的新城轮廓已经形成；

张：江姐，你看，随着城市蓝图的延展，亭台楼阁、湖光山色，将闪亮呈现；

荣：玫瑰花海、百年老街、风情古镇，将映入眼帘；

张：“盐之都”“龙之乡”“灯之城”“食之府”四张名片，四大文化正在交融；

荣：行政、文化、教育、商贸，相得益彰；

张：购物、休闲、就学、娱乐，融为一体。

赵：啊！我魂牵梦萦的故乡。春雨绵绵，我闻见泥土的芬芳；春雷滚滚，我听见奋进步伐的铿锵。

张：“推动振兴发展 决胜全面小康”，一座有盐有味的城市，生命再次在生机盎然中律动。一个老工业基地，在深化改革的春天，迸发出蓬勃的生机。

荣：“统筹城乡 转型升级”，机遇再次在欣欣向荣中孕育。奋力崛起，追赶跨越，新大安的发展号角已经吹响。

张：千帆竞渡，百舸争流，

荣：在中国梦最强音的和弦里，

张：在中华民族伟大复兴的大潮中，

荣：“精一优二兴三”，江姐故里，一座开明开放的希望之城正在崛起，

张：让我们一同擦亮“四张名片”，张开怀抱，

合：共同拥抱美丽大安更加灿烂的明天！

相遇

(微电影剧本)

◎李觉英

时间：一秋天的黎明……

地点：1. 一军营—云南边境—公路上
2. 从部队军营操练开始……
3. 一行驶中的长途客运汽车上……

人物：1. 一50岁左右的普通妇女
2. 一20岁左右瘦高武警战士
3. 一男性歹徒
4. 武警、群众演员若干

道具：汽车、武警装备、歹徒匕首等

【幕起画面】

一边防军营战士们正紧张而有序的操练……

随着画面的移动，一部队首长跑步上台……

随着一声紧急集合的号声——集合列队——首长宣讲“国务院武警边防部队全部退出现役”的文件精神（特写画面）……首长最后宣讲：“现在以班为单位组织学习，并写出学习心得汇总上报。”接着说：

“这是对我们每一个武警军人的考验，只要还是一名军人，还穿着军装，就要履行好自己的神圣职责。站好最后一班岗，向祖国和人民交出满意的答卷！——解散……”

战士们议论纷纷……一瘦高战士感慨地说：“我已五年没回家了。真舍不得这身军装啊！”

突然又一声紧急集合号吹响……列队集合……

一连长发令：“三班全体出列！”（出列特写）

战情命令：“接到情报，一贩毒分子携带大量毒品乘长途汽车将经过我防区，现命令三班战士立即出发执行抓捕任务，注意：贩毒分子可能携带武器。小心！”

……

全副武装——紧急上车——随着刺耳的轰鸣，军车驶出军营……（特写）

……

【画面】

一辆载满乘客的长途客运汽车行驶在边境公路上。

乘客们大都昏昏欲睡。只见后端靠窗的一中年妇女（她是去探望已在边境当兵五年未见面的武警儿子——镜头闪现送子当兵的特写画面）和一个就坐于尾部靠窗的成年男子溢满心事地望着窗外。

……

突然一辆武警军车急速超前并横拦客车，客车一个急刹停在了离一树林不远的小山丘边。这一下将乘客惊醒。只见军车上急速走下一队武警战士并以战术队形分列于客车周围。个别乘客看到这阵仗不由自主地站起身来张望。

车门急速打开。只见一瘦高武警快步登上客车并扫视一下乘客，同时向乘客宣布：“请大家别紧张。我们在执行公务，请配合，请准备好自己的身份证件和带上你们的行李全部下车，接受检查。”乘客略有骚动后纷纷站起身来收拾自己的随身行李依序下车。

这时，只听得那位妇女突然冲着那位武警激动地喊出：“啊，三三！我是……”（欲言

又止)一些乘客下意识地回望她,不知她在喊谁。那武警略微一惊,瞬间镇静地走向妇女并轻声地对她说:“请下车,我帮你提行李。”

(特写:此时他做了一个不易察觉的“止言”动作;双方同时一惊,也就在双方对视的一瞬,一下同时意识到母子竟在此刻见面了)

妇女这时带着激动、惊喜,也带着一种惶恐的神情:“你……你……”

只见武警镇静地帮她拿起行李小声地说:“别说话,赶紧下车,我帮你。”

下车后,乘客们很快从长途车的行李舱中取出行李列队两排等待检查。妇女看到这阵仗,激动、惊喜交织在一起,但又不肯言语,只是直盯着看着儿子。

两武警战士上前从前排依次检查证件……

“这包是谁的?”突然一武警指着行李舱中厉声问道。——乘客惊恐但无人应答……

这时只见站在后排的男子脸色铁青地盯着远方(特写)。

“你的行李呢?”一战士突然出现在他面前,斩钉截铁地询问男子。

“我……那不是我的……”男子怯声回答。

“我没说那包是你的!我问的是你的行李呢?”语气更加严厉。

“我……没有行李。”怯声回答。

“从哪里来,到哪里去?”追问。

“我打工,从瑞丽到宝山。”回答。

“出示你的身份证和车票!”继续盘问。

“他没有车票,是半路上车的,有包。”只见司机从驾驶室探出头说道。

这时男子惊恐地脸冒虚汗……

“请你出列等候检查!”战士不容置疑地说道。

男子无奈地向公路边移动着脚步。

突然,男子趁人们不注意,撒腿就向不远的树林奔去……

说时迟那时快,“站住!”只见瘦高武警一声大喊:“你们继续检查!”并向男子追去。

就在不远处,男子快消失在树林中的一瞬间,只见瘦高武警一个饿虎扑食将男子抱摔在地,但两人也同时一起滚下一个有三米左右高的土坎。

坎底,只见男子翻身一跃,从腰间拔出一匕首,猛地向正起身还未站稳的瘦高武警咽喉处刺去……战士将头一偏,但那刀刃深深地划破脖子,血一下就从他伤处喷涌出来……男子并未住手,而是向战士身体猛刺数刀……面对这穷凶极恶的歹徒,瘦高武警急速站稳身子,以自己娴熟的格斗战术动作将歹徒手中的匕首打落并将其击倒,但终因体力不支,摇晃着身子,就在他倒下之时用双手紧紧地抱住歹徒的双腿……

这时,跑步跟上的两名战士以极快而麻利的动作迅速将歹徒制服。

……

一切发生得那样的突然,没有回旋的余地——他倒下了——鲜血浸透了军衣……

“三三,我的儿啦!……”只见妇女不顾一切地分开人们,向出事地点拼命地奔去并发出撕心裂肺的喊叫。

这喊叫声惊动了众人,人们也好像明白了什么,他们都不约而同地向出事地点奔去。

看到倒在血泊中脸色惨白的瘦高武警战士……

“三三,我的儿啦!”又是一声撕心地呼喊——她昏厥过去……

人群一阵骚动……有人惊异地呼出:“啊,儿子?!……原来……”

众人 and 战士们簇拥着赶忙将战士和他母亲抬上汽车——战士的头枕在母亲的怀里……(特写)

随着汽车马达的轰鸣——人们望着渐远的车影发出阵阵唏嘘:母子竟是如此相见——歹徒竟是如此的凶狠——人们不约而同地怒视着歹徒(特写)。

歹徒见到这一切,也低下了罪恶的头……

从《边界望乡》到《乡愁》

◎ 龚伟

一九七九年三月，诗人洛夫应邀访问了香港。这位流离他乡、漂泊在外的游子终于回到了大陆。他和余光中两位诗人乘车来到了落马洲的边界遥望远处的故乡，在此，洛夫触景生情写下了《边界望乡》。

一路上，两位诗人的心情是轻松愉快的：“说着说着，我们就到了落马洲。”在这里让人们似乎感受到两位阔别已久的老朋友相聚之后，亲切友好侃侃而谈的融融氛围，感受到他们即将登山看见久别故土的激动心情。然而，这样的心境随着诗人逐渐看到故土之后荡然无存了。雾，总给人一种缥缈、迷茫的感觉，当这一客观物象凝固在诗人的眼前以后，陡然便在诗人的心中升起一种茫然的感觉。

这种感觉随着“手心开始生汗”这样一种忐忑的心绪，很快地聚焦成“望远镜中扩大数十倍的乡愁，乱如风中的散发”纠缠在诗人的心里。这是一种非常复杂的心情，诗人用“乱如风中的散发”这形象贴切的比喻把交织在心里纷纷乱乱各种复杂的思绪真切地表达出来。“在当距离调整到令人心跳的程度”里的“距离”当然不仅仅是望远镜调整的距离，它更是一位漂泊异乡，遭遇了从青年到年过半百的老人，已有三十年时空阻隔的游子，在距故国山河已愈来愈近，愈来愈近，最后调整到让游子“心跳”的心理距离。这时，诗人看见的是什么呢？他看见“一座远山飞来，把我撞成了严重的内伤”。为什么会被撞成严重的内伤？这又是什么样的内伤？

“病了，病了，病得像山坡上那丛凋残的杜鹃，只剩下惟一的一朵，蹲在那块‘禁止越界’的告示牌后面，咯血”。原来这内伤便是数十年来，因梦绕魂牵思念的故乡在“禁止越界”的告示牌后面而咯血。一块“禁止越界”

的告示牌是政治的产物，它竟然让本可以在辽阔的天空自由翱翔的白鹭“飞越深圳又猛然折了回来”。这点燃了诗人无比悲愤的火焰，他像一只鹧鸪，“以火发音，那冒烟的啼声一句句穿透异地三月的春寒”，他“被烧得双目尽赤，血脉贲张”了，然而随后，一段调侃式的语句从反面映射出诗人相同的心境，“你却竖起外衣的领子，回头问我冷，还是不冷？”冷与热的强烈反差既对立又统一，既排斥又交融，深切地表达了诗人悲愤和苦闷。

“惊蛰之后是春分/清明时节该不远了”。清明节，是中国祭祀祖先的传统节日，“当雨水把莽莽大地/译成青色的语言”的时候，诗人当然听得懂“清明时节雨纷纷”的乡音。也让诗人的思绪从福田村逐渐到了水围，再沿着熟悉的回乡路一步步延展、延展至自己故乡的蓝天厚土之间。诗人的眼前仿佛已然望见那熟悉的一方热土，仿佛那弥散着芳香的泥土已经过去伸手可及了。然而，当他的思绪在故乡的土地上盘桓的时候，当他在错觉之中意欲伸手抓一把故乡泥土的时候，抓到的却是令人倍感悲凉的现实中的一把冷雾。这是一种极度的悲怆、凄楚，极度让游子伤感的情景。

这一首感情真挚、思绪凝重、意境悲凉的绝唱，诗人是以什么样的方式展示出来的呢？

作为一名有着深厚传统文学功底的中国诗人，他非常准确地把握了中国传统诗歌的意象，并以此来更好地表达内心深处的情感。如：杜鹃，又名杜宇，是传说中周代末年的古蜀国国王，号望帝。传说，他死后化为杜鹃，因思念亲人而昼夜不舍地悲啼“不如归去”，又因其口部和舌头皆为红色故而有“杜鹃啼血”之说。诗人借助这样一个意象，表达了他对故乡以及故乡亲人无尽的思念之情。又如，在传

说中鹧鸪鸟的啼鸣，其意为“行不得也哥哥”，诗人仿佛在那块“禁止越界”的告示牌后面听见在一片沉郁凄迷的氛围之中，在远山深处隐隐地传来阵阵鹧鸪的啼声，犹如山那边中原父老同胞的声声凄婉的呼唤，勾起了诗人对故土亲人无尽的思念和渴望回到故乡而不能所引发的悲愤之情，极具艺术感染力和穿透力。其次是字词的运用。一位真正的诗人，总是善于在不同的语境里，使用最恰当和最具表现力的文字，以此来更加到位的呈现诗人内在情感或客观事物。这样的例子不胜枚举：辛弃疾的“醉里挑灯看剑”里的“挑”字，形象地显现了壮志未酬的内心苦闷；秦观的“山抹微云，天粘衰草”中一个“抹”字和一个“粘”字，便把两个毫无生命的客观物象人性化；岳飞的“夜里寒蛩不住鸣，惊回千里梦已三更”里，一个“惊”字便把一位力图“直捣黄龙”而不能，以致彻夜难眠的民族英雄形象凸现了出来。而在诗人洛夫的诗里，“一座远山迎面飞来/把我撞成了内伤”一个“飞”字和“撞”字，以超强的速度和力度充分地展示了客观物象“远山”对诗人渴望回到故乡却难遂人的强烈的撞击力和痛心疾首的悲愤；“但我抓回来的仍是一掌冷雾”里，诗人迫切渴求“抓”一把故国泥土的动态形象如在眼前。其次，“望远镜中扩大数十倍的乡愁/乱如风中的散发”“病得像山坡上那从凋残的杜鹃/只剩下惟一的一朵/蹲在那块‘禁止越界’的告示牌后面/咯血”这些形象而贴切的比喻，把抽象的、看不见摸不着的“乡愁”具象化，也大大加强了这首诗的艺术感染力和震撼力。

《边界望乡》写的是诗人洛夫的乡愁，并且这首诗是赠予余光中的。而诗人余光中曾经也写过一首在中国大陆家喻户晓的《乡愁》，在此，不妨将两首诗作一个简单的比较。

自然《边界望乡》和《乡愁》都是抒发思念故乡愁绪的思乡曲，并且都运用了传统诗歌的写法，他们都是用清水一般明澈的文字抒发自己的情感，但是，各自的切入角度和表现方

式却又各有不同。

在洛诗里所采用的是中国古典传统诗歌的意象，诸如杜鹃、鹧鸪、白鹭等，颇具历史感和纵深感，给人一种凝重、深沉、厚实的感觉；在《乡愁》里余光中在运用传统诗歌的片段式迭进手法的同时，采用的是现代诗歌的意象，如，邮票、船票、坟墓、一湾浅浅的海峡。它给人的感觉，是诗人把自己的思乡情感以层层迭进，逐渐深入展现出来。邮票是传递诗人思乡情感的载体，船票是诗人殷殷期望回到故乡看望自己家人具体的指代物，从情感到行为一步步地具体化、现实化，指向了已经客观存在的坟墓，矮矮的坟墓，这一意象的迭进，使期望化为泡影，而最后，诗人把自己的乡愁用自然而奇妙的一湾浅浅的海峡这一意象深透地表现出来了。海，意味着浩渺幽深，海峡，则在与此同时还意味着滔天的巨浪，呼啸的狂风。但是，在诗人的眼里，当它与诗人的乡愁放在一起的时候，竟然只是浅浅的了……

每一个民族都有本民族优秀的传统文化，每一位诗人都应该有自己的独特的写作风格，可以说，以洛夫和余光中两位诗人用不同的方式写作的这两首思乡之曲为代表的中国现代诗，从另一个侧面告诉人们，在吸取他民族诗歌写作长处的时候，也应该对我国传统诗歌以及当前诗歌的现状有一个清醒的认识。诗歌是用来鉴赏和进行情感交流的，而并非用于理性分析和艰难解读的。那些晦涩难懂的诗歌，是作者与读者之间交流渠道的阻塞，无疑是诗歌的失职。洛夫与余光中是汉语诗歌界影响巨大的诗人，他们的创作发展历程充分说明了这点。



诗歌创作的本土元素和时代元素浅谈

◎袁继伟

凡是诗歌写作者都知道，创作来源于生活的土壤。而土壤有黄土，红土，黑土，种类繁多，选择哪一种作为写作的对象呢。最好选择自己熟悉的，能触动心灵的入手。我国诺贝尔文学奖的获得者，作家莫言先生就是最典型的例子。他一直以自己的家乡高密为写作中心，创作出独树一帜的作品。那么，我们的写作，也应以我们熟悉的生活为源泉，不断地挖掘新思路。如我们选择盐都这块土地，这是世界独一无二的，那么本土元素显而易见。

如何融入呢？写盐都的生活，盐都的特色，盐都的风土人情。盐都有大三绝盐井、恐龙、彩灯，有小三绝扎染、龚扇、剪纸，还有千年历史、山水地理、美食文化。更有生活在这片土地上的鲜活灵性的人，他们就在我们的身边。关于盐都的诗歌，我陆陆续续写了大约

二十多首，有盐井、老街、王爷庙、西秦会馆、三多寨、盐帮菜、竹丝扇、紫薇花等。去年我发了几首诗歌在作协群里交流，结果被自贡网的主编看到，给我说，袁诗人，选了你的两首诗歌发表。是选的《豆花，开在富顺的大街小巷》和《盐都思盐》，配图制作宣传自贡。《盐都思盐》《西秦会馆》诗歌发到自贡文学网上，均被评为好稿。另外，反映盐商生活的诗歌《退思堂的女人们（组诗）》三首选入华语诗人刊，并结集出版海内外发行。当时为什么写《盐都思盐》这首诗歌呢？鉴于物欲横流的今天，人们热衷于追求金钱财富，忽略了生命本质的追求。所以，我在诗里写到，“失衡的季节/金属的光芒高高在上/掩盖了世间所有的颜色”，而日子“恰似无奈/端一碗无盐的汤/生命亦软弱成蠕动的爬虫”，这一句字

意双关，指生命无盐，则无力气；而灵魂缺失，则无意义。我们始终离不开这些本质的，不可或缺的东西。哪怕暂时失去了，以后也会把它找回来，时间会证明这一点。“沉淀深井打坐，求索，救赎”，我们需要做的是“用生命掂量，盐的力量/用生活掂量，盐的重量/用灵魂歌咏，盐的品质”。盐从不曾离我们远去，我们也离不开盐，离不开生活本身。关于盐都的题材，我准备写系列，继续深度地写，为夯实本土文化添砖加瓦。

关于创作的时代元素，在此也浅谈一点自己的想法。

首先是题材定调。时代元素融入在作品的表现中。每一件作品的产生，都是在某一特定的时期发生的，无不打上时代的烙印。比如说，写长征，一看就定了调，我们就知道发生的时期地点，发生的特殊事件。

二是意象和表现手法。这点，我想引用当代诗人《星星》诗刊主编龚学敏的一些观点。他说，诗歌是所有文学形式中的先锋。形式本身的变化，也是诗歌变化密不可分的重要部分，这一点已经成为一定的高度。现在一些写作者还在用多年前的写作方法，这不是不行，只是影响了作品的表现力，存在一个很大的误区。他专门谈了一下叙事诗的表现手法，叙事从某种角度来讲，已经不能完全表达长征的伟大精神和意义了。淡化过程，通过事件本身，用诗歌的方式进入精神层面，是探寻长征意义的最佳途径，就像长征的意义高于长征中的每一个人一样。遵循这一点，我在创作《长征路上》（组诗）时，也注重了这种表达方式。诗歌的意象非常重要，尽量选用新颖、独特，避免千篇一律。如大家都用蝴蝶，蜜蜂，那你可选择虫虫蚂蚁。选择的环境、物件、道具等也各具时代元素。如我们写盐场，如果用了天车，井架，老牛，这些表现出的就是百年前的制盐过程。若用真空制造，那就是现代制盐了。用笔墨纸砚和用电子键盘的时代元素各不相同，这些都在我们熟悉的生活中，只需仔细

去观察甄别。当然，以内容决定形式。

三是语言。诗歌是语言的艺术，选择具有时代特色的语言，从细部作为切入点，细腻地表达思想情感，忌讳一些假大，空洞，乏味的词语。凝练语言的结晶状态，优美、简约、精粹、丰富，不断为语言建立新的标高。

一首好的诗歌，由思想、语言、结构、意象、韵律等诸多因素构成，我们应该不断地学习新思想、新思维、新知识，提升诗歌的精神高度和思想境界，增强作品的艺术感染力，让人读了动心，怡情，引发共鸣，这就是诗歌创作所要抵达的目的。

凤凰，展翅腾飞

——采风凤凰乡花语人间

◎袁继伟

春风吹暖釜溪河岸
盎然的土地
满山繁花似锦
花语呢喃，芬芳飘溢人间
凤凰坝的凤凰
浴姹紫嫣红的火焰，涅槃
一只活力四射
诗意吉祥的金凤凰
旋舞一帘五彩的蓝图
展翅腾飞，直上九天翱翔
拼搏，何惧前路风雨
只为追逐初心的梦想

电影《芳华》奏响的是一曲青春之歌



◎毛进

那个在部队文工团很不合时宜、卑微弱小、遭众人欺负取笑、孤立无助的文艺新兵何小萍，最后也和学雷锋标兵刘峰一样，在战火洗礼中经受住了生与死的考验，成了英雄。编导旨在告诉观众：无论处于何年代，英雄的诞生，存在于时空的契机必然性和偶然性……

近日，我观看了由著名作家严歌岑编剧，著名导演冯小刚执导的新影片《芳华》，感觉不同凡响。该影片采用了写实手法，真实地再现了上个世纪末一群豆蔻年华的文艺兵，为部队文艺事业奉献青春炽热情怀的故事。

影片一再告诉我们，部队生活并非真空，在这群文艺兵中，并非个个都唯美。家庭条件优越的人难免有时会自视轻高，喜欢嘲笑和攻击那些家庭条件都不如自己的人。这才是真正的反映出了现实生活。所谓“人与人不同，花有几样红”，军人也不例外。他们性格各异，思想境界有高下，但共同点都是为了革命的文艺目标走到了一起。在他们中间，有受外界物质诱惑影响的人，一时嚷着想离开文工团，然最终坚持了下来，能坚守就是对这个文工团的拥戴和热爱。试问谁个没有走心的时候？谁个生活没出现过一丝的颤音呢？当文工团要解散的时候，他们一个个眷恋难舍地合唱起了《驼铃》这首满含深情的歌，歌声里夹杂着啜泣，让人听着心痛。作为一名观众，我理解他们，毕竟他们都曾拥有过心中的梦想，拥有过对集体的依附，毕竟都是蘸着芳华的浓绿，共同来谱写着军队文工团的青春之歌。

英雄出自平凡，多数英雄往往出自我们这支历来有着光荣传统的、能吃苦耐劳的解放军部队，多数又出自劳模标兵之中，刘峰就是其中的一个，但他依然很平凡。

诚然如此，劳模标兵，绝大部分离不开党和部队多年的培养教育。能服从命令，听从指挥，党指向哪里就冲向哪里，面对危险也要勇往直前，将身心交予党，为了祖国和人民不惜献出生命，这就具备了一个英雄的高尚品德和思想信仰。有这样品质的人，成为英雄的机率就很高。当然，也不排除有时候一个人的行为是受了一瞬间思想闪念的支配。也有时候甚至连想也没想，出于一种本能，一刹那间，就成了英雄，成了人人学习的榜样。

影片里，从文工团被排挤到卫生队的何小萍，在战地救护帐篷中，她本能地用自己柔弱的身躯护住了高危烧伤的小战士这一幕，就是一例。或许，这就是《芳华》编导对何小萍在一次偶然的情况下成了英雄，所作的“偶然性”诠释。

该影片还反映了在那个红色的特殊的年代，劳模标兵之类的先进人物，在大家的心目中是不食人间烟火的神。“神”是不能有儿女私情、谈情说爱的想法的。而刘峰这位学雷锋的标兵，一次，他向文工团那位独唱女演员吐露对她爱慕已久的心迹。对方受宠若惊，且又诚惶诚恐，认为像刘峰这样的“神”，不该有这种男女之间爱恋的想法。于是乎她竟把刘峰视为一种思想变态，吓得大声尖叫，招来执勤人员的盘问。那位歌唱演员为了保全自己顾其

面子，当即指证说：“是刘峰说他爱我，还用手摸了我的手。”结果，刘峰被几经审讯后，调离了文工团，去了云南边防某部，与何小萍一样，去向都是基层部队部门。影片情节这样设置，就是为了剧情的发展，为凸现他们后来有机会参战起到了铺垫作用。

《芳华》片尾细节，出现战斗英雄刘峰艰难而糟糕的生活情状，他的车被交通联防的人扣下后遭到一千元乱罚款，进而他被殴打在地，右手假肢也滚落在一旁。一个响当当的战斗英雄，虽然在那场震惊中外的战役中捡回了一条命，但是像他这种曾经为我们这个国家冒着枪林弹雨冲锋陷阵、英雄事迹突出、把一条胳膊都献给了对越还击战的一位如今已是五六十岁的、鬓发斑白的残疾人，却被一群交通联防的人任意欺负，实在令人义愤填膺！面对战斗英雄如此被人糟蹋，尽管呈现给我们观众的是电影画面，但现实生活中有不少例子：一些参战老兵，得不到社会上一些人的尊重，被人殴打的事却时有发生。当我看到刘峰被那群痞子推倒在地上的画面时，我除了愤怒外，另有一番辛酸爬上心头，我心痛英雄被人打，世道不公啊！令人心寒啊！

然而，这位英雄被打后，他两眼茫然，憨厚老实。他默默无语地忍受着，也许他是习惯了这种“待遇”吧！？

从刘峰这位英雄人物身上，让我们看到了他最为闪光的一面，那就是他身上折射出来的一种人性的光辉：该影片结尾画面是战斗英雄刘峰，与女英雄何小萍在烈士陵园为战友扫墓不期而遇，闲下来并坐一起。交谈中，何小萍得知刘峰已离了婚，原因是刘峰的妻子过不惯穷日子就跟着一个货车司机跑了。而刘峰却说：“我现在这样子，糟老头一个。她嫌弃我，我不怪她！我理解她！”多么豁达的胸襟呀！刘峰谁也不怨，也没去抱怨人民政府，没有去埋怨这个不公平的社会。他的心平复得一如平静的湖水，因为他知足了。我们再来听一下两人的对话，何小萍问刘峰：“你这些年过

得还好吗？”刘峰浅笑了笑，回答道：“也谈不上好不好的。比起下边牺牲的战友，我算是幸运的了！”英雄说的这些话，让我敬佩有加，心头又不免涌起一丝酸涩。

实际上，编导是怀着对英雄的景仰和人本关怀，强烈的无声的呐喊着呼吁着：请敬重我们的英雄！请社会各界的人士都来关心爱护我们的英雄，他们都是功载千秋新一代最可爱的人。

影片《芳华》真实感人，表现细腻，人物青春亮丽，形象鲜明，个性化的情感跌宕起伏。结构是单纯的，却绝不是简单的，剧情顺畅自然，没有刻意去雕琢，它却以浓烈的部队文工团的生活气息和真挚袒露的感情取胜。情节上也摆脱了以往军旅电影编导走入的程式化。

《芳华》是一部生活与艺术融汇、故事与思想兼容的优秀影片。看这部电影，我们不能站在基层部队、战斗连队的角度去看，虽然文工团的演员也是军人，但是不同兵种的军人所处的生活环境，所从事的事业不一样，彼此之间的性格和文化生活都存在着很大的区别。只有站在部队文工团的视觉上来观看这部电影，才能被它与众不同的艺术魅力所感染，才能在心里奏响共鸣，才能对这部影片有一个客观正确的评价。

电影《芳华》奏响的是一曲青春之歌。

邂逅

供图 廖春燕
配诗 雪 潇



原照片



绿巨人

编者按 今年母亲节傍晚，大安区作家协会会员廖春燕漫步张家沱，偶然发现眼前梦幻般景象并拍下：左歪脑袋，整图即有绿巨人的轮廓；右歪脑袋，图中则现小黄人头身腿俱全。此图难得，原因有三：1.水必须刚好现在这个高度——这一条可以人为干预，后两条则必须老天同时支持；2.水面必须是镜面，而绝大多数时候水面都有涟漪，无法倒映；3.水岸的堡坎比较阴暗，必须夕阳西下最好有火烧天来补光。



小黄人

这是母亲节傍晚
上天的馈赠
山水相接
映出梦幻美境
把你竖起来
我仿佛看见
天外之仙降临凡间
圆圆的脑袋
大熊猫的眼
小巧的嘴巴
甚是可爱
葱郁环绕生机盎然
长堤通天坦荡胸怀

白色的翅膀欲飞
一下，我便有了
不同凡响的感慨

这是釜溪河边
上天的馈赠
曾经
千帆过竟
增鲜八方烹饪
今天
邂逅非凡降临
邂逅母亲节的美好心境



区作协七届三次理事会



《朱马牛羊》问世



走进凤凰乡



小说改稿会

区作协七届三次理事会 总结2017年工作筹备2018迎春演艺会

2018年1月13日，区作协召开七届三次理事会，通报了2017年工作开展情况，对协会承办的2018大安区“奋进新时代 脱贫奔小康”迎春演艺会进行了分工。

2017年，协会坚持围绕区委区政府中心工作，实施文化引领，参与了贫困村文化建设，会员积极参与，锻炼了队伍。会员创作呈现良好态势，《龙乡文学》稿源丰富，协会主编的诗集《荣情大安》、王和国长篇小说《朱马牛羊》即将问世。三个小组活动正常开展，活动报道刊载于自贡日报头版。跟兄弟协会联系紧密，相互间走动频繁，互动交流都有收获。《龙乡文学》改版方案提出，将增设“文旅新篇”“龙乡论坛”“草根风流”栏目，更充分地展示大安文学文化建设成果。

2018新春的迎春演艺会，将结合学习贯彻党的十九大精神、送文化下乡，于三多寨狮子村举办，展示协会会员自己创作的优秀作品。理事会成员充分讨论了节目设置、时间安排、会员接送、嘉宾邀请等环节的问题，表示将发扬大安作协的创新精神，力争使本次迎春演艺会以新颖的形式展现在观众面前。

(王典平)

大安新联会大安作协倾力合作共谋发展

2月3日，刚成立不久的大安区新的社会阶层人士联谊会与区作家协会签署战略合作协议，共促文商结合和企业文化建设。

双方本着诚实守信、互惠互利的原则，进行合作。将努力推动资源共享、优势互补、业务创新，同时互搭平台、互为平台，实现文商结合、文企结合，促进文化兴企。双方将开展多种形式的互动交流，实施企业文化建设、文化策划、内刊编印、宣传片微电影制作等业务合作。

据悉，大安新联会成立于2017年底，是在贯彻党的十九大精神热潮中应运而生的由民营企业管理技术人员、社会组织人员、新媒体从业人员、自由职业者组成的社会团体，拥有“新时代，新青年，新作为”的理念。大安作协成立于1999年，是我市最早成立的区县级作协，具有“坚守、奉献、创新”精神，践行“文化引领”理念，积极为社会提供公共服务。协会和会刊《龙乡文学》，已成为区域文学文化建设品牌。两个协会将围绕区委区政府中心工作，良性互动，为地区经济社会文化发展添砖加瓦。

(黄子)

三多寨狮子村迎来文学创作基地

2月3日，在三多寨镇狮子村党群服务中心广场，大安区委宣传部、区文联、区文体旅游和外事侨务局领导向区文化馆、区作家协会授牌，文学创作基地落户狮子村。

2017年，大安区委作协会员深入进行田野考察，受到狮子村秀美山水、淳朴村民和奋进精神的感染，帮助该贫困村进行了文化建设，打造了独具特色、不可复制的乡村文化范本，并量身订制创作了方言小品《莽哥辣妹奔小康》和村歌《幸福美丽新狮子》，经区文化馆邀请市内专业人士创作指导后，达到了一定水准，充分展现了贫困村群众的获得感和幸福感，群众争相传唱。作协会员和狮子村群众建立起深厚的感情。脱贫攻坚取得阶段性成果后，当地村民更需要文化滋养。文学创作基地建立后，文化馆、作协将围绕区委区政府中心工作，配合国际文化旅游目的地建设，进一步挖掘、宣扬、传承地域文化。同时，作为文化扶贫的重要内容，将优先在作协会刊《龙乡文学》上发表狮子村、三多寨学生习作，期待文字能够锻造、影响、改变他们的人生。有关人士期待，在这个能激发文朋诗友创作灵感的最佳场所，可以崛起一批具有影响力的作家作品。

(黄子)

王和国九卷本二百万字 长篇小说《朱马牛羊》问世

2018年新春，区作协会员王和国与杨重华合著的九卷本长篇小说《朱马牛羊》由西安出版社出版。这部章回体小说，共9册、180回、205万字，融铸了作者13年的感情和心血。5月6日，《自贡日报》以头版整版篇幅作了报道、评论。

《朱马牛羊》记录了穷乡僻壤里以牛道耕为代表的老实巴交的一群农民，如何在黑暗面前不气馁、在困难面前不低头，一次又一次地用农民的质朴之光、勤劳之光、善良之光点燃生活的希望。

作者介绍，“从平凡中寻觅伟大，在朴拙中展

现崇高，力争向读者展示一部近百年（从民国初年至党的十八大召开前夕）祖国南方农民的翻身史、探索史、奋斗史，是《朱马牛羊》的主题。”

会员优秀文艺作品 接连被大型文艺演出采用

4月24日，“中国梦·劳动美——2018四川省总工会送文化到基层文艺演出”走进自贡大安，在美丽的老盐场1957举行。情景诗歌朗诵《大安，我魂牵梦萦的家乡》作为大安唯一原创节目参演。该节目由大安职工自编、自导、自演。大安区委作协两名会员参与了节目，其中剧作者是作协副主席陈永春，剧中江姐饰演者为会员赵英。



又讯 2月11日，在大安区“幸福新大安 奋进新时代”2018春节联欢会上，由我会蔡昌利创作，陈剑、赵英演出的小品《莽哥辣妹奔小康》参加演出。



4月20日，在大安区纪念“五一口号”发布70周

年暨改革开放40周年活动启动仪式上，陈永春创作的诗歌《有一种力量叫做凝聚》、李觉英创作的诗歌《民革——一个耀眼的名字》均参加了演出，受到广泛好评。

袁继伟的诗歌《砥砺前行，共筑梦想》荣获自贡市统一战线2018年诗乐吟唱会一等奖，同时获得自贡市民革纪念“五一口号”发布70周年征文特别奖。

(春哥)

区作协“走进凤凰，涅槃文字”

4月14日，区作协诗歌组与沿滩区故事作协文友走进凤凰乡，开展“走进凤凰，涅槃文字”文学采风活动，感受在“幸福新大安 奋进新时代”的旋律下，新农村新形势新常态下的新变化，寻找创作激情和灵感。



采风组一行先后来到凤凰乡永胜村、省级文保凉高山牌坊群的何氏节孝坊、旅游区“花语人间”等地，实地感受改革开放四十年来新农村日新月异的巨大变化以及近年来多产业发展的喜人成果，感受村民巨大的获得感及生活的幸福感。

在永胜村党群服务中心，采风组参观了村文化阵地建设的图片资料，观看了永胜村发展的影像视频，听取了村党总支书记宋华彬关于永胜村未来发

展的规划，一张张永胜村脱贫致富的照片，一帧帧新农村文化建设的视频影像，一幅幅未来发展的宏伟蓝图，让参加采风活动的文化工作者心潮澎湃，迸发出浓浓的创作激情。

诗人袁继伟激动地说，“都说诗歌与远方联系在一起，而通过今天的采风，分明让我们感受到，其实诗歌就在我们身边，诗歌的根就在我们的脚下，作为文化工作者，我们一定要用诗歌的韵律，用充满激情的文字，为今天的新时代唱响前行的赞歌。”

(赵午生/文 李阳/摄)

区作协举办小说改稿会

2018年5月13日，大安区作家协会在半山印象组织小说改稿会，邀请区内外文友对小说组部分成员的作品进行点评，通过集中改稿的形式，让会员的作品更接地气，更具生命力，更有文学性。

改稿会上，大家对毛进的《扫墓途中》、陈剑的《久别重逢》、缪艳的《收获》等小说进行了精准点评，并就小说的人物形象刻画、故事情节描述、文字通俗特色等提出了中肯的修改意见。

当天的集中改稿会现场，提供作品的三位作者纷纷表示，集中改稿这样的创作模式是文艺创作的一条崭新途径，通过集思广益的研讨方式，让创作者的思维得到了进一步的飞跃，走出了固有的创作“封闭模式”，有益于作品吸收更多的营养，将文化的先进性、时代性有机地融合在一起，让每一部作品更具市井特色、人物形象更加鲜活丰满。



协会常务副主席钟惠芳表示，近年来，大安作协紧紧围绕区委区政府中心工作，会员紧贴时代发展脉搏，创作热情空前提高，小说、散文、诗歌等作品在国内众多传媒渠道发表获奖，提升了国际文化旅游目的地核心区的良好形象，同时也为我区经济社会发展注入了新的文化内涵。

（胡林姝 赵午生）

区作协调整优化班子

2018年5月，黄明鑫、肖良因相关政策要求，辞去区作协副主席职务。理事会严格按章程规定程序，增选辜义陶、陈剑、胡林姝为副主席，增补袁继伟、赵午生为理事。

同时，充实了《龙乡文学》编辑部，为进一步提升刊物质量奠定基础。

◎2017年6月，自贡市微型小说学会与贡井检察院联合举办“贡井检察杯”全国微型小说赛，区作协有四名会员脱颖而出获奖：夏刚的《给你一个温馨的拥抱》和潘登的《问病》获三等奖；曾丛莲的《我是检察官》和毛进的《笼子里的鸟》获优秀奖。

◎2017年12月，由自贡市沿滩新城管理委会、自贡市微型小说学会联合举办的“沿滩新城”杯全国微型小说大赛揭晓，我会曾丛莲的《我是沿滩一个兵》、夏刚的《回家路》、毛进的《种房》获优秀奖。

◎2017年，德阳市文联举办“海信杯（A2）”全国网络征文赛，毛进的《扫墓途中》获佳作奖。

◎2018年1月，在荣县文化馆举办的“不忘初心·牢记使命”主题征文比赛中，我会袁继伟的诗歌《追梦路上》、曾丛莲的诗歌《我是一个村管》双双荣获荣县文化馆举办的“不忘初心，牢记使命”征文三等奖。

◎2018年2月，在省总工会组织的全省职工群众微视频和网络小说大赛中，我会曾丛莲的小说《“瞎操心”的工会主席》获优秀奖。

◎2018年2月，在自流井区文广新局、自贡市文艺评论家协会主办的“书香墨韵·魅力老城”自流井区2017阅读进万家，“讲”出我与书缘故事主题征文活动中，我会曾丛莲的《窃书记》获一等奖，王典平的《存书忧乐》、夏刚的《我为书狂》获三等奖，陈剑的《百花园里花未央》、郭永红的《我读<红楼梦>》、毛进的《红色经典文学名著<林海雪原>引我走上文学路》获优秀奖。

◎2018年3月18日，我会5名会员参加沿滩区文化馆、沿滩故事作协“亲水观音湖 醉赏郁金香”走进永安镇采风活动。在即席诗歌创作活动中，我会陈学华、辜义陶、袁继伟担任评委，赵午生获“观音湖奖”。

◎2018年3月18日，我会副主席、秘书长含笑参加自贡市微型小说学会2017年年会。

◎2018年4月，第六届中华螺祖母亲节丝路英豪征文大赛获奖作品揭晓，区作协毛进的散文《母亲的自罚》获优秀奖。

◎2018年5月，在自贡市总工会组织举办的“中国梦 劳动美”职工演讲比赛中，会员赵午生撰写的《未来已来》《不一样的人生一样的梦》囊括两个一等奖，《青春筑梦在讲台》获得二等奖。

◎近期，区作协会员陈学华、辜义陶、游建慧、袁继伟、马筱燕入选《四川当代诗人名录》。



“凉水井”来历小考

◎雷利

编者按 凉水井地名来历，自贡市地名领导小组于1982年8月编印的《四川省自贡市地名名录》载，“据传昔时，现大安锅厂对面有一古井，水色清冽，夏季过往行人喜饮。虚地名。”本文为另一说，供读者参考。

从大安区桑海井往恐龙博物馆的桑海井路的第一个红绿灯口地段，有个公交车站叫“凉水井”，是以这一段的老地名做的站名。自贡是举世闻名的盐都，与制盐相关的井灶甚多，凉水井正处于当年产盐的集中区内。凉水井，是盐井，还是水井？它与盐业生产有着怎样的关系？

在原自贡纺织厂大门附近，右边堡坎下面，是刚撤销不久的大安区上田坝小学。两个单位之间，有一条30余米长，1米多宽的小巷，小巷的尽头，有一口水井，这就是大约有300年

历史的凉水井。周边区域被叫做凉水井，就是以这个水井而命名的。数百年来，这口水井历经风吹雨打日晒，井口和井台已经显得非常古老。在漫长的岁月里，它曾经是很多人的饮用水源地。直至2015年的时候人们还在使用它的井水，不过由于环境污染，水质遭到了破坏，当时已不能饮用，只能用作“打杂水”，或在此洗洗衣服。在凉水井这片约有1平方公里的区域，现在居住着1300多户居民，属凉高山街道办事处上田坝社区居民委员会管辖。

据传康熙年间，自贡市盐业生产兴盛，大安（旧称大坟堡）一带井灶林立。由于生产生活需要，人们打凿了许许多多水井，好些水井的水都是咸涩的，不能饮用，只能拿来作“打杂水”。当时的这片地方，全是老树林子，没有人居住，因此小地名叫老林冲。这儿有一个水幽幽，流出来的水甘甜可口。大约在道光年间，一个姓雷的石匠从湖北麻城县来到四川叙

州府富顺县邓井关谋生。怎料当地贼盗蜂拥，为害作乱，雷石匠为避难，来到老林冲安家。雷石匠一边在井灶上帮忙求生计，一边利用祖传的石匠工具，在石灰岩上打石头，把那涌漫清冽泉水的水幽幽慢慢磊砌起来。又过了许多年，人们把水井清掏一遍，用比较规矩的石头重新砌筑，配上井圈，形成一口水井——凉水井。

逢天干年间，到处缺水，只有凉水井的水，取之不完，用之不尽。用这口井的井水做豆花，豆花特别鲜嫩可口。由于水质好，在饮用水紧张的时候，凉水井的井水是被附近盐业井灶上的管事管制的。老百姓要用水，只能在晚上夜深人静的时候去挑水，也催生了这一带专门给大户人家挑饮用水的职业。

在凉水井不远处，还有一口饮用水井，叫杨柳井。其水质不如凉水井，也没有凉水井的历史长，在1980年代修建自贡纺织厂的时候被占用了。凉水井附近，还有一口100多年前打的盐井，叫六火灶，用六口平锅烧盐。这口盐井卤水不是很好，天车只有几十米高，废弃于1950年代。六火灶的饮用水就长期依靠凉水井的井水。在较长历史时期，凉水井的井水是很著名的。饮用其井水的人越来越多，后来井台也重新进行了修缮。50多年前，我居住在荆花湾，看到这口井，又深又大，约七八米深，水质甘甜。

同样是在100多年前，有一王氏大户人家，因为看好此地，来到这里建了王家祠堂。房屋修建得比较高大上，大门刷黑漆，所以人们将其称作黑漆槽门，后来成为一个新的地名。这个王家，与著名的自贡珍珠寺王家分支惠周支祠有密切联系。在这里，王家建了一个私塾——俊明小学，就是上田坝小学的前身。如此算来，上田坝小学如果不撤校，该有99岁高龄了。

1980年代，这里新建自贡纺织厂后，周边住户逐步用上了企业的转供自来水，这口井的重要作用式微。逐渐在人们头脑中淡忘，甚至

不记得它了。有人说它已经没有什么作用了，不如填埋了，但有的居民不答应，因为它是一段历史，一段记忆。上田坝社区也坚决反对填埋它，为的是留住点滴乡愁。笔者思忖，大可在今后的“盐都之心”景区建设过程中，对凉水井加以修缮利用，作为历史传承的地名文化的一个组成部分，进行乡土文化宣传。

难忘的参政议政岁月

◎吉天锡

编者按 吉天锡，高级工程师，原九三学社大安支社副主委，自贡市轻工机械厂副总工程师，轻工部、省盐务局、省轻工厅知名专家，自贡市科技进步奖获得者。在大安区参政议政11年，其中于1989~1991年，任大安政协第三届常委。其间，勤勤恳恳，兢兢业业，积极参政议政，为大安区九三学社和政协工作做出了自己的努力。

适逢“五一口号”发布70周年、改革开放40周年，本刊拟刊登一批大安民主党派的历史篇章，以彰其历史和贡献。

1989年2月底，48岁的我任市轻机厂高级工程师与主任设计工程师时，以高级知识分子、轻工业部、省市无党派科技界知名人士身份，任大安政协第三届委员、常委。

在其后三年中，我按要求忠实履行了一个区政协常委的职责。准时参加每一次全委会、常委会、视察和区委、区人大、区政府组织的多种协商会、情况通报会、调查研究会等，积极发言提出中肯的意见。同时认真撰写提案和建议，受到肯定和关注。那几年，我提出提案建议共16件，区政府相关部门做了认真回复，基本上都得到落实。由此，在1991年区政协第三次全会上，荣获区政协颁发的优秀提案奖。区第三届政协最后一次常委会上，郭靖华主席对我任常委期间的工作专门提出表扬。在区政协第四届委员会第一次全体大会工作报告中，还对我在任前届区政协常委的工作给予好评。

1990年3月，经九三学社自贡市委副主委欧阳城介绍，我成为九三学社社员。1992年12

月，大安支社召开的第二届社员大会上，承蒙大家信任，我当选区支社副主委。之后，每次支社组织生活会，我都主动承担记录工作，为支社留下历史痕迹。也热情地参与支社的日常繁杂事务，比如每次组织生活会前，均开支委会研究好会议时间、地点、内容，然后由我写好通知并盖支委会公章寄信通知每个社员。我们开动脑筋，使组织生活会形式多样，内容丰富多样，民主活跃，社员满意。为搞好上情下达，我常到社市委汇报工作，征求如何搞好社务工作，也积极参加社市委交办的工作任务，并将社中央、社省委、社市委主办的社讯与刊物带回，在支社的组织生活中分发给每位社员。每年年底，由我撰写好支社年终工作总结初稿，经开支委会开会修改后，经支社组织生活会讨论报社市委。

时任区委统战部副部长刘本初和社市委负责人与我交流过吸收新社员的事宜。我按要求，发展了市轻机厂、市纺织厂、市张化厂、省盐校的一些科技骨干与高级教师入社，为支社组织建设尽了绵薄之力。

由于参与多，经手事务多，使我对大安支社的情况比较熟悉，被推荐撰写了九三学社大安支社简介交区志办公室，于1994年刊登于大安年鉴的民主党派篇目中。

从1984年开始担任区人大代表，到1995年退休不再担任支社职务的11年，是我兼职参政议政、从事社务工作的11年，是我中壮年与时俱进才华增长、本职业务取得很大收获的11年。区党政、人大、政协发扬与党外人士密切合作的优良传统，尊重科技知识分子，重视科技工作和充分发挥科技人才作用的点滴事迹，给我留下了深刻而难忘的印象。

探胜佛祖寺

◎李觉英

久慕三多寨佛祖寺“佛寺晓钟”之盛名，怀着拜谒家乡佛教圣地这一盛景之心，深秋一日夕照之时，我特地前往探胜。

一路驱车，20分钟的车程便登寨。我不及观瞻寨景，径直推开了寺院大门。

佛祖寺坐落古寨南门西侧一突兀山顶，坐北向南占地面积1600多平方米，下临“古井泉香”景点，于此俯瞰西门，可远眺寨景，再加上寺内殿宇高耸，无不彰显出佛的伟岸和雄势之气。进得大门，只见大雄宝殿前的偌大空地上堆满了木材等建筑材料，许多工匠正忙碌着在场地上搬运、丈量、打造。我走近前去，只见木料全是陈旧但完好的原木。一打听才知是近期才拆除了旧殿，将重修新殿——如此大兴土木，也为此而生发出我可以料定该寺不久一定会有“大动作”以展世人的期许。

离开工匠们，我信步仰瞻大雄宝殿之建筑雄姿，飞檐翘角，雕梁画栋。见得殿中不时有零星香客出入，得知寺内刚做完打坐诵经之法事。

仰慕已久，专程拜谒，是时难得，怀着此行定求以所获的心情，打听到了该寺住持释古谛法师正在田园与众僧和居士们劳作，我便径直前往拜访。真没想到法师双手合十口念“阿弥陀佛”，热情地接待了我这个不速之客，并邀我到办公室就坐。

在热情而健谈的释古谛法师言谈中我得知，她毕业于江西佛学院，受政府民族宗教事务局委任担任佛祖寺住持。近10年来，卓有成效地开展了一系列佛教活动。在地方政府支持帮助和众信徒以及社会各界友好人士和乡民的鼎力协助下，该寺香火兴隆。同时为弘扬佛教

文化，开展了不少佛事交流活动。该寺现已成为古寨旅游重点景观之一。

在谈到寺庙的历史时，释古谛法师说道：明末，一大道高僧云游到三多寨，见有龙脉护山，道口胜佳，便化缘筹建该寺。但开初选址为半山腰，谁知殿宇屡建屡塌不得其解而弃址。阴阳卦算后最终选址此山顶，后果然便一帆风顺。建成之初就香火鼎盛，信徒香客不绝，为不断扩建打下了良好的根基。到清末民初就更具规模了，有大雄宝殿、天王殿、哼哈二将殿、地藏殿、观音殿、钟鼓二楼等建筑以及斋房、钟塔、鼓楼、浮屠塔、普陀池俱全，建筑外形高耸雄伟，形制颇见宏观。大小院落都以走廊相联，四通八达。有大小佛像40多尊，一次可容纳100多人跪拜祈祷。墙基石上精美的图案如“二十四孝图”等鲜活逼真而灵动。说到此处就不得不说到四大盐商在清咸丰年间选址三多寨之事，因此寺所占龙脉宝地、寺内香火鼎盛之势也就与之定建古寨不无关系。

建寨前后，佛内钟鼓楼上铜钟均定时敲响，实为洪亮，声传数里，“佛寺晓钟”之盛名由此而来，成为古寨八景之一，且寨人也多以此钟声而作息有序。也同时当然地吸引了八方信徒、香客朝山拜佛而极大地彰显了佛祖圣灵。虽当时佛寺远离城区，乡民贫穷落后，但佛寺却在此为家乡弘传佛教文化立下了不朽功绩，也为后世子孙遗传下和保留了直至今今天乡民的那可贵的“善根”。

当我问及，该寺原名“佛子寺”现在为啥叫“佛祖寺”时，法师答道：“子”为信徒及天下臣民均为佛之子弟，与其“子”合意，后

因与“祖”谐音，乡民多顺口而为，以佛为“祖”也不为过，故改名“佛祖寺”。“哦！”我如释重负地说道：“子、祖皆为佛主血脉同照佛主圣光啊！”我这一说，法师也会心地笑了！

当我问及该寺的相关历史传承轨迹资料是否保存，能否一见时，法师即刻显露出遗憾的表情，说相关资料已遗失，连雕花石刻等精美饰品都一度不是被毁就是被乡民“民用”了，后在政府和有关部门的大力协作下才找回一些。这大雄宝殿和部分佛像以及一些附属建筑是在改革开放后，在当地政府和众生鼎力支持下而得以重建，这也为全面重建、恢复佛祖寺昔日辉煌有了一定的历史依据，但工作的难度和强度相当大。我下意识地回望门外那偌大的广场和堆积的建筑材料以及忙碌的工匠们……

茶已三巡，交谈继续。

我情不自禁地问道，“佛寺晓钟”众生已仰慕已久，何时能恢复余音绕梁？法师答道：现旧钟鼓楼已破败，待不多时将重造铸铜钟、新鼓复景，并已在具体的规划和物质完备之中，约2018年能实现，并自信地向我说道，定将在她的主持下将寺庙恢复历史原貌。为此只见她充满着坚信的语调向我袒露设想：恢复后的佛祖寺将一定是集“宏”“丽”“全”“新”真正能体现中国古建筑风格于一体的佛寺圣地，也会定让信徒、香客在“静”“美”“诚”“育”的氛围中领略佛主恩光。说到激动之时她竟扬手向门外做出“指点江山”状。我被这气氛深深感染，问道：“这就是你住持的指导思想和脚踏实地的远景规划？”“当然！”她郑重地点头应答。

接着，法师还向我一一介绍了他们众僧和居士的日常的按部就班的佛事活动和生活情况，并强调，他们决不允许其他邪教进入寺内，且定时组织僧众们收看“新闻联播”，适时了解国家大事，对新时代的到来充满信心与希望。他们从不观看电视剧之类，也不串门、

串庙等等。同时希望政府和相关部门以及社会人士一如既往地支持佛寺工作，并理解他们。他们将以佛的“真”“善”之心尽心布道，为促进社会和谐做出努力来予以回报。

交谈正浓，余兴未尽，但看到时间不待，我只好起身示谢并向法师告辞。法师再次起身双手合十口念“阿弥陀佛”躬身回应，并带着我走马观花地参观了寺内的斋房等其他寺内设施并热情地送我出门。

上得车来我还不禁回望那顶上山门。晚霞辉映着的佛祖寺，我想任何世人所处此位都只能是见寺就是对佛祖的仰瞻。这不到两个小时的行程中，我被释古谛法师对佛的虔诚和对布道佛教文化的倾心，以及认真负责佛事活动的由衷情怀深深打动。

啊，忘啦，心绪激动所致竟忘了与释古谛法师合影！不，佛祖寺，我定会重游。



青莲寺

◎华祥利



青莲寺原名青岩洞，位于大安区大山铺镇新燕村9组，现有僧尼8人。

关于青莲寺成寺的传说很多。青岩洞西岩顶端有一个天然溶洞，内有滴泉，清澈见底，清甜可口，长年不枯，由此人们联想到观音的净瓶甘露，认为这是菩萨显灵之处，遂以溶洞为庙宇，石刻诸佛神像，主供观世音菩萨。还传说，青岩洞右有一狐仙洞，洞中狐仙，修道多年，能幻化人形，因崇拜观音，常在僧尼还未早课之时，就作法点燃庙内香火，每日凌晨，庙内就香烟袅袅，蜡炬通明；而且每当月白风清之夜，狐仙还在崖石上参禅悟道，吐纳练功。再传说，有一妇女久婚不孕，便到洞里膜拜，并取滴泉一瓶饮用，喜得一子，以为是送子观音显灵，消息传开，善男信女闻讯前来烧香供佛，以求子、求学、去病、除灾、还愿等，久之信徒逐渐增多，从而在洞里搭棚，形成简易庙宇。

青莲洞从一个简陋的茅草棚子发展到初具规模的佛教圣地，过程曲折，在“文革”和破

“四旧”中，洞中的神像和庙门被毁，断壁残墙，一些僧尼被迫还俗，寺庙七零八落，佛事衰败。1978年，党和政府落实宗教政策，恢复佛教活动。1981年，大安区成立佛教协会。1985年，青莲寺对外开放。1987年，青岩洞更名为青莲寺。

青莲寺地处夹山沟中，挖土填沟，平整地面，耗巨资，工程大，历经十余年。新建大雄宝殿、四大天王殿、西方三圣殿、普同塔、念佛堂、藏经楼等，占地27.5亩，总建筑面积1960平方米。2013年动工，正在修建中的多功能综合楼，建筑面积2260平方米，兼具会议、住宿等功能。

寺里有天王殿、大雄宝殿、前后山门围墙修建碑记三个，记载着天王殿、大雄宝殿、前后山门围墙破土动工和竣工的时间及捐款捐物的人名和功德。

据记载，青莲寺前后门围墙1995年破土动工，1997年竣工，历时2年。天王殿2001年7月28日破土动工，2002年7月30日竣工，建筑面积

230平方米，内塑四大天王、弥勒佛菩萨、韦陀菩萨。大雄宝殿2002年10月5日破土动工，2006年12月20日竣工，建筑而积600平方米。西方三圣殿2011年4月动工，2012年12月竣工，建筑面积566平方米。

大雄宝殿高耸于半山坡，供奉的释迦牟尼，彩塑金身，通高7米，端庄庄重，两旁侍立阿难、迦叶，高5米。姿态自然的十八罗汉排列两边，座前摆设神案供果、蒲团，殿内高悬黄色的撞幡、宝盖，撞幡上印有心经和大悲咒等。殿内香烟缭绕，钟磬悠扬，一次可供140多人跪拜祈祷。

三圣殿里供奉着阿弥陀佛、观世音菩萨和大势至菩萨，他们气韵生动，形象鲜明。门柱上有香客赠送的匾额“念佛方能消宿业，竭诚自可转凡心”“光明遍照十方世界，念佛众生摄取不舍”……

观音宝殿位于山崖顶端的岩腔内，三面环岩，岩石突兀，新修的殿堂依山就势，建筑面积260平方米。门柱的匾额上刻有“人生如棋局不着是高手，人生是瓦盆打破见真空”。令观者审视自己的人生和处世心态。内塑千手千眼观世音神像，神像脚踏莲花，彩绘金身，造型精美，慈眉善目，通高6.4米。殿后环坐文殊、普贤等菩萨16尊，均高1.3米以上，姿态各异。殿内的蒲团跪拜垫2017年全部换新，跪拜垫分别由年满99岁和98岁的两位女信徒手工镶嵌做成，做工精细，色彩鲜艳，黄红蓝紫等颜色按比例搭配，充分显示出女信徒的虔诚。观音宝殿顶层为藏经楼，藏经楼采光充足，宽阔雅静。站在藏经楼远眺，晴朗时，重峦叠嶂，金黄、碧绿、墨黑、红色的田野无边无际，仙市古镇在远处若隐若现。雨雾中，墨绿色的山岭和田野笼罩在一张巨大的乳白色轻纱中，显得虚无缥缈。

青莲寺有资料可查的历任住持有三位。释吉清，是1985年至1990年的第一任住持，现年101岁，1981年曾任大安区佛教协会副理事长、区政协委员。1990年至2003年为第二任住持释

法性，释法性出生于1954年，四川尼众佛学院毕业，1998年当选市青联委员和市妇联委员，曾兼任自贡市佛教协会秘书长。2003年至今，现任住持释界平，出生于1973年，四川尼众佛学院毕业，中国人民大学哲学系研究生毕业，2003年当选自贡市青联委员，曾任市妇联委员，现任市佛教协会副会长，大安区人大代表。

青莲寺历史悠久，文化底蕴深厚。前后山门上俊美的“青莲寺”三字，是释吉清住持1987年远赴上海，请中国当代十大高僧之一，曾任全国第八届政协常委、中国全国政协宗教委员会副主任、中国佛教协会原副会长、上海市佛教协会会长释明旻大师手书。“大雄宝殿”四个刚劲的大字由卓越的佛教领袖、杰出的书法家、著名的社会活动家与伟大的爱国主义者赵朴初题写。2005年3月，著名演员胡军和梅婷一行到自贡拍戏其间，慕名专程到青莲寺进香礼佛，摄影留念。

青莲寺距市区3公里，距恐龙馆6公里，为挖掘打造这一文化旅游资源，大安区和平乡不断加强青莲寺周边的基础设施建设。1990年，在大安区交通局的支持下，筹资50万元，将火车站至青莲寺的机耕道建成宽阔的水泥路。34路公交车从舒平经贡井、沙湾、火车站等地，直达青莲寺，极大方便了各地香客和游客来寺进香、观光。同时，青莲寺所在永乐村的天然气、水、电话全面开通，生活环境与现代都市接轨。2002年，又筹资20万元，在青莲寺附近修建一座占地面积70余亩，储水量达10万立方米的青岩洞水库。退耕还林110亩，广种树木，现在青莲寺的周边已绿树成荫，花木茂盛，空气清新洁净，适宜休闲养生。借此天时地利，村民在青莲寺附近先后办起了风格不同、规模各异的农家乐，青莲寺已成夏日避暑，冬日避寒的好去处。

青莲寺年代久远，香火旺盛，每年除夕和农历二月十九、六月十九、九月十九的观音会，来自各地的信徒每次达千人以上，烧香送

佛，晨钟暮鼓，余音绕梁，修身养性，信佛从善。

青莲寺旅游资源丰富，它有一天然溶洞，也是寺名曾为青岩洞之缘由。全洞纵横约20公里，横穿长山岭龙洞沟为龙洞，亲历者说此段是洞中有洞，逶迤蜿蜒，洞洞相通，明河暗河相互交织，钟乳垂吊。东走为大山铺的大山洞，南通高碛。解放前人们有端午节下午钻龙洞的习俗，因为传说“此时洞中的龙蛇才会隐藏”。钻洞的大人和小孩，手提灯笼或火把，熟悉山洞的人在前面带路，大家结伴而行，只走青岩洞至龙洞沟的2公里，此路段洞高3至6米，洞宽3至4米。抗日战争期间，为躲日机轰炸，自贡地方政府和盐商，曾在龙洞的洞口装上栏杆，在洞内建造通风口，洞处修石梯路，在洞里放置石桌、石凳、石板，作为防空隐蔽之地，一次性可容纳万余人躲避轰炸。解放初期为防不测，将龙洞口封闭至今。传说青岩洞到高碛那段溶洞，解放前曾有人好奇探险，但因岔洞多，河流交缠，进去不远，便无功而返。

青莲寺的那股泉水长年不竭，经检验符合饮用水标准，是庙里僧尼们喜欢的饮用水。该水纯净天然，清澈透明，如玉液琼浆，解火去燥，生津止渴，饮之浸人心脾，曾有一游人咏道：“朝佛拜观音，此地就是南海岸；净瓶饮甘露，何必远涉普陀山。”此泉水制作的豆花，洁白鲜美，声名远扬，深受食客好评，曾经很多人络绎不绝地前来一饱口福，吃过的人至今仍津津乐道。有一钟老先生曾用《七绝》赞叹道：“幽静青岩洞口庵，无花无竹别有天。壁间点滴清泉水，煮出豆花白嫩鲜。”

青莲寺有前门和后门，从前后门进寺，风光各异，感觉不同。从前门进入青莲寺，门前那座50平方米的放生池，散发着欢乐吉祥的气息。深绿、淡黄的树木倒映在水中，斑驳陆离。碧绿的池水里成群结队的锦鲤在追逐嬉戏、自由自在。再抬头，红墙黄瓦的高大建筑映入眼帘，飞檐翘角，画栋雕梁，色调亮丽，

各种图案工艺精巧、栩栩如生。四大天王殿、大雄宝殿、西方三圣殿、观音宝殿在中轴线上一字形排开，这些建筑依山势而建，巍峨雄伟，高大壮观，呈梯形至后山门，具有皇家建筑的气势，古色古香，气象庄严。其中面积达210平方米的念佛堂单独挺立在山门左边的山坡上，显得清幽素静。寺里的路面全部由青石铺就，质朴厚重，游客走在上面，油然产生返朴归真的心境。

后门正在山顶上，站在山顶，仿佛身临深山古刹。目之所极，除了山就是树林和田野。豆绿、橄榄绿、茶绿、翠绿、墨绿等绿色由浅入深地在山脚下蔓延开来，与天边相接……远处的山头像纵横起伏的墨色波浪线，起伏不平。坐落在暗绿、金黄交错的田间水库，像一面面宝镜在太阳底下散发着七彩的光芒，迷离徜徉，让人分不清水面、地面、庄稼、森林的分界线。收回目光，青莲寺泰然安坐在一把绿色葱茏的太师椅中，自如从容，它背有靠山，面朝阳光，太阳光下，黄色、红色的琉璃瓦流光溢彩，幽雅恬静的氛围让人身心俱爽。特别是进入深秋后，三圣殿旁有两棵树龄达三十年以上的银杏树，其茂密的树叶在翠绿和清幽中金灿灿地摇曳，更为寺庙增添友善、智慧、希望的空气，让人宠辱不惊，物我皆忘。

杂糅的精气神

◎王典平



与明远先生的缘分始于1990年代，一转眼，20多年的光阴就溜走了。在这20多年里，他的状态，在我眼里有两个层次。前半段，是个虔诚的火花收藏研究者；后半段，是个杂糅的绘画者。没变的，是贯穿始终的怪异和灵性。

早年，他是自贡市火花协会的灵魂人物之一。他与肖笙、兰强等收藏家一起，把火花协会搞得风生水起。他主编的《火花研究》，标题设计独特，文章风格前卫。我们单位的大型收藏展览，在藏品有多展位不足，或藏品不足展位空缺的纠结时刻，就会找他出点子。而他也真像那些急中生智救场的主持人或演员一样，总能想出补救的妙招。还是那些藏品，还是那些展位，经他的手指一点，立时就出现了

神奇的变化。他在展览现场的解说，丝丝入扣，颇有些深刻见解，让旁边自负的玩家也不得不佩服。

我羡慕美术专业和美术家，然而却是彻底的门外汉。不时聚在一起，明远的嘴唇蠕动之间，我耳濡目染，竟也有了些对美术设计的初浅认识。比如，二轮生肖邮票各套均为两枚，一枚是生肖图像，另一枚是生肖文字。设计者选用的文字，多为古代书法名家的手迹。偶有几套，生肖字采用的是印刷体，明远颇不以为然，认为印刷体少了灵气。我将其道理推而广之，也就很注意一些园林中那些怪石上的题刻。果然，用印刷体者，呆板，毫无个性；用名家手迹者，灵秀，充满生机。

近些年，更多地不同的场合见到他的美术作品。好像《遍地盐井的都市》《高楼听云》都采用了他的藏书票或插图吧。他似乎更加回归艺术，在艺术的道路上走得更深更远了。

他喜欢站着作画，有点“人来疯”。他来得很快，边说边画，谈话瞬间，一幅画作就完成了，仿佛有点“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的意思。作画时，他的一个绝招是左右手轮换，竟然一点也不影响作品的效果。另一招是纸张不动，人围着纸张转，或人站着不动，纸张正反颠倒，手连续动作，也能顺利完成画作。那种情形，很容易令人想到蒋蓝先生的一个书名——“倒读与反写”。有人说，那是一道站立的风景。站立之间，把一种精气神贯注到了那些或大或小的纸片上。也有慢的时候，一幅小小的老街钢笔画，他用了5个小时。

对他的画作，貌似有些争议，不过有争议的东西未必不是好东西。我看不大懂，倒是多看几眼，也感觉得出一点韵味来。也许他读的西画非常多，好些画作抽象，不符生活的道

理，却符合画理。给人的总体印象是西画，表现手法却是东方的水墨。或许作画时，他脑壳头涌出的是毕加索之类的风格，手里的笔头又飞快地在中国式的清水、墨汁、颜料、纸片上游走。于是，作品给人一种杂糅的气质。因为抽象，似乎很多作品都宜命名为“无题”，读者可以从无题中去对作品进行不同的解读。画作中，既有“沉醉不知归路”的意境，又有非洲木雕或德国表现主义的意象。纸片上的面孔，有凝重的睿智的思考者，有惨淡的呆若木鸡的小丑，用心去读，竟也能感受面孔背后的灵魂。

那些灵魂中，有他的影子吗？“经济基础决定上层建筑”，这种忽悠在明远身上是失效的。颠蹶的经历，匮乏的物质，没有拖累昂扬的精神。不对等的精神与物质状况，收藏与艺术兼顾，左右手的轮换，“倒读反写”，国画写意与西画线条的交织，这些对比中的协调统一，让人感受到了一种杂糅的精气神！



捕捉幸福

◎自贡市解放路中学初2018级15班 何鑫禹

何为幸福？

初春，褐色残破的枯树抽出嫩芽为幸福；盛夏，闷热的小巷里一丝凉风拂过脸颊为幸福；深秋，金黄色的收获在平坦的大地上起伏为幸福；寒冬，和煦的阳光从光秃秃的树杈投射在你的身上为幸福。

幸福，其实很简单，往往就在平凡的一瞬。幸福，也不简单，如手中的流沙倾斜大地，只因太过熟悉，所以熟视无睹。

每年的中秋佳节，随着金桂的十里飘香，离家在外的顶梁柱们如倦飞知返的鸟儿陆续回到自己家里。一家子团坐在家里的客厅，厨房里母亲忙碌的身影透着幸福，噙着蜜饯的奶奶满脸的褶子里溢出幸福，在家里走来走去手足无措的父亲的只言片语中折射着幸福，孩子肆无忌惮的喧闹声也是幸福，茶几上那一杯热气腾腾的绿茶也是幸福。

人们总叹生命苦短，时光易逝，如何捕捉幸福呢？其实不然，只要你对生活充满深情，处处皆为幸福。

记得某个春日的下午，恹恹欲睡的气息弥漫着整个房间，强撑精神的我有一搭没一搭地在草稿纸上写着只有自己知晓的“绝密文字”。阳光斜斜地照在木质地板上，一只黑白相间的小猫肚皮朝天地蹬着腿忽而，四爪在空中胡乱地挥舞，像什么看不见的生物打扰了它的春秋大梦似的。等它把锋利的牙齿刚刚露出后，身子却又莫名地倒在一旁，就地打了一个滚，继续与周公下下棋，对它而言，这就是他的幸福吧。我当时在想，我的幸福是什么呢？我没有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的伟大抱负，也没有“人生自古谁无死”的刚毅决绝，更没有悠然南山的超然豁达。若是我

以后能像这小猫，在自己的小窝里自由的活着，也不失为一种幸福。

每天，两点一线的学习生活让很多人的眼里少了几许灵动，多了一些漠然。生活本身就是奇妙的，若是你过于纠结自己的不自由，这怎会让你感到幸福。在你闲暇的时光里，为何不捧着一本自己喜欢的书籍，细细品读，当你品到书中人物的幸福时，你也拥有了自己的幸福。

蜂恋花，山傍水，光阴如白驹过隙，花有枯萎的一天，山也有荒芜的一日，若你认为自己的幸福必须要借助于他人，那你的幸福如昙花，终有消逝的时刻。要学会自己捕捉幸福，所谓的捕捉并不是用手中的相机单纯地捕捉，我既要捕捉幸福的画面感，更要用心感受到幸福来临时的情感。

幸福其实很简单。幸福就是家人的团聚，亲人的守护，邻里的守望。幸福就是生活的点滴，是你的成功，你的失败，更是你的成长。

一个善于捕捉幸福的人一定是积极乐观、知足常乐的人。朋友们，记录幸福吧，它会你的生活多一缕阳光，使你的胸襟更宽广，使你的情感更饱满，使你的成长更快乐。幸福，一直就在我们身边，如影随形。

编辑寄语：

生动的韵律，灵动的节拍，让你的作品读来琅琅上口。如果多一些饱含温情，流淌着人性之美的细节，则能更加触动人心。

初夏

◎ 汇东实验学校六年级5班 江瑾涵

初夏，阳光灿烂，微风轻拂，风景别致。

——题记

仍然是当年的阳光，仍然是当年的微风。锦沫望着窗外绿油油的草地发呆，任凭自己的手机响。

“叮咚叮咚”一声又一声。锦沫终于忍不住了，走到桌子前，打开了手机。原来是好友奕婕发来的短消息。

锦沫一条一条地翻看着，脸上渐渐有了笑容，嘀咕着：“这奕婕还挺关心我的，给她发条短消息，以免她担心。”说完，纤长的手指一滑，一条消息就发了出去。又一声“叮咚”，奕婕又来消息了，内容是让锦沫出去一下。锦沫望着窗外金灿灿的阳光，犹豫一下，敲下了“好”一个字。临走前，她瞟了一眼家中的小提琴。

在公园中，抑郁的锦沫吹着夏风，张望着，没有看见奕婕。“自己叫别人出来，自己却不守时。”锦沫皱了皱眉头，她有些生气了。“锦沫，让你久等了。”奕婕姗姗而来，她今天穿一身白裙，在初夏的阳光下十分耀眼。“还不快过来，慢慢腾腾的。”锦沫的语气中带着一点火药味。

锦沫和奕婕并肩走在湖边，边走边谈着。

“锦沫，怎么了？怎么这么生气？”奕婕不解地问。“没——没什么，只是觉得这天气有些——”锦沫眼里浮出一片雾，她想到家里的小提琴，想到妈妈拿着她的试卷时那失望的样子，想到她妈妈那句狠狠的话——“别学你那没用的小提琴，把你的成绩抓上去！”这句话像一只箭，射穿了锦沫的心，破灭了她的梦想。

“嗯。”奕婕抿了一口手中的冰红茶，说，“音乐确实是好东西，它能钻入人的心灵，净化人的心灵。小提琴也很不错，拉出的曲子很优美，只不过——”“不过什么？”锦沫盯着奕婕。“不要太过度了。”“什么意思？”“要不暂时停下吧？”锦沫觉得自己好无助，好朋友也是这一句：“不要学了！”锦沫望着奕婕，苦笑地摇了摇头。

锦沫回到家中，看着散发着光芒的小提琴，又看看窗边金黄的阳光，觉得好无奈。

“叮咚”，她的手机又响了。锦沫打开手机，是妈妈的短信：“我与爸爸商量，如果你真心学小提琴，就——继续吧！但文化成绩要上去哦！”锦沫简直不敢相信自己的眼睛，狠狠地捏了一下自己，才知道这不是梦。顿时，一个女生的笑声传出窗外。

微风拂过，一阵优美的小提琴声飘在初夏的空气中……

编辑寄语：

本文造句流畅，细节生动，故事在三个场景之间转换，饱受内心煎熬后豁然开朗的心绪犹如自在娇莺婉转啼鸣，更有杜甫江畔独步寻花之感，妙不可言。

今生只做红尘客

◎江姐中学 冯叶红

每一天，每个人，在每座城市，发生不同的故事。华灯初上时，万家灯火里点亮的是冷暖不一的人生。

人生总是在不断地行走，多少人如同花木长在你必经的路口。得到后又要失去，拥有了又会遗忘。无论是清淡或是隆重的告别，都不要把记忆带走，因为任何的离别都意味着你是天涯，我是海角。时光终会让彼此老去，一切的过往是否在有一天都将归零。当我们走到无路可走的时候，岁月会给人生的戏曲写上剧终，包括情感，包括生命。

你曾无数次想象重逢时刻会是怎样惊人的模样，是拥抱还是热泪盈眶，却不知，韶光已将一切都改变，你们再也不是当年的自己。一个你思念了半生的人，一个你梦里梦外都想要见到的人，原来已经这样苍老，苍老到就只是一个陌生的人。你甚至连相认的勇气都没有，就选择了落荒而逃，希望在这瞬间擦去过往所有的记忆。丝毫也不要留存当初的惊艳，当初无限的依恋，像是被上苍有意愚弄的笑话，让人不知所措，不知所措到无言。

在这世间，有太多的事无法预测。晨晓踏着阳光悠闲出门，黄昏在雨中奔跑归来。坐一夜的车为了某个人去某座城，却发觉他早已离开。从夏天开始就像等候一场冬雪，今年的气温骤然升高。说好了彼此不离不弃，只一个春天就相忘江湖。许多人都希望对方可以给自己承诺，却不知承诺也会随流年更改。多少诺言散落在漫漫风尘中，连碎片都找不到。而我们还停留在过去甜美的梦中，做着自欺欺人的安慰。

人生有太多的隐忍，而这些苦是自寻而来，就像肩上的行囊，轻重是自己把握的。

这一路走来，有得有失，任何人都无法精确的计算得失到底多少。只记得曾经走过的地方，曾经爱过的人，曾经有过的梦。

他放任自己的心，是因为他的心还没有蒙尘；他不愿掩饰，是因为他还做不到虚伪。没有谁可以疾言厉色去批判一个用真实说话、用真实生活的人。

他是云，是雁，爱上了流浪，恋上了漂浮。似乎在风中来往才美丽，在雨中穿梭才潇洒。所以他不能落地，只能飞翔，每一次别离，就删去前尘旧梦，让自己漫步在云烟里。

其实我们又何尝不是尘世的浪子，自以为有了家，躲在一间小屋就不用漂泊，就是绝对的安稳。不行走，是因为心已倦怠，是因为懦弱，害怕单薄的思想抵挡不了世界的万千风云。选择漂泊亦需要勇气，多少人缺乏这样的勇气，懦弱地以为将生命的船只停泊在港湾就找到了一生的安稳。人间多少变化，每一天都会有意外发生，自然的灾难，人与人之间的斗争，以及太多的意想不到的事件。有时候明明知道了答案是什么，却还是会被行走的过程打乱得狼狈不堪。

流年似水，我们曾经以为遥远的日子如今就落在眉间。生命若蝶，只有破茧之后才可以深刻地明白，何谓痛楚的愉悦。

编辑寄语：

你的语言给人一种“曲终人不见，江上数峰青”的空灵之美，更重要的是，你让我们看到了一颗破茧之后真实而又坚韧的灵魂。

穿越川藏线

◎ 汇东实验学校四年级4班 张芷絮

我们从拉萨自驾归来，观赏到了许许多多迷人的风景，比如：思金拉错湖、林芝、色季拉山、鲁朗小镇、七十二道拐，觉巴山、南迦巴瓦峰、折多山、大渡河泸定桥……其中令我最难忘的是思金拉错湖和折多山。

当我们来到思金拉措湖时已经是傍晚了。爸爸告诉我，思金拉措湖被当地百姓称为“金银财主”，是居住的神圣之湖。关于思金拉措湖还有一个令人振奋的传说。

相传在很久以前，思金拉湖里居住着一条巨大的蟒蛇，每年藏王松赞干布都要在思金拉措湖那儿投入金银财宝让“金银财主”保佑他和他的人民吉祥安康。谁知，一天，那条蟒蛇饿极了，正想把松赞干布及其他喇嘛吞食掉，一个勇敢的喇嘛挺身而出，把那条蟒蛇的舌头割了丢在水里。由此变成了今天思金拉措湖的“蛇舌草坪”。我们在湖畔观赏风景。一群群在水中嬉戏的野鸭游上了岸，准备休息了。那晚霞辉映在湖面上，荡起了一圈圈闪光的涟漪，美极了！余辉洒在四周的山峰上，好似给它们披上了一层薄薄的纱衣，仿佛感觉来到了梦幻的童话世界……

我们翻越了一座座险峻的山峰，终于来到了折多山。折多山的海拔是4962米，山峰布满了厚厚的积雪，有许多游人在山坡上堆雪人。雪地里，一个个小雪人儿显得那样的可爱。一群群小孩子们在打雪仗。小雪块儿时不时地飞溅在那些系防滑链的叔叔阿姨身上。他们抬头看看孩子们玩得是那样的开心，不少人也加入掷雪球的游戏。一会儿，我的老爸以最快的速度系好了防滑链，便一溜烟地跑到了半山腰，我被山上时不时的云雾深深地吸引住了，眼前的世界好神秘，好美丽！

我们又上路，继续前进了。我们的车儿犹如飘浮在那厚厚的云雾里，好像来到仙境一般。要到山脚下了，谁知却堵起了车，那些车儿如同一条长长的巨龙，时而缓缓移动，时而滞留在原地。终于，我们来到山脚下。

当又一天清晨到来，看到初升的太阳轻轻地抚摸着山峰，我们非常振奋。此刻，我们的车儿继续前进着，我感觉到似乎有暖意向我扑面而来。

穿越川藏线，虽然我有些疲劳，但它让我无比的兴奋、快乐，饱览了著名的川藏线险峻神秘多姿多彩的风光。

穿越川藏线，我们的一次特别美好的旅行……

编辑寄语：

本篇游记散文，突出写了思金拉错湖和折多山两个景点，语言细腻流畅细节突出鲜明，一个四年级的孩子有如此的文笔，值得点赞。

我的故乡

◎ 汇东实验学校初一年级3班 陈菲彤



阳光依旧，房屋依旧，人儿也依旧。

旭水河

冬天，落叶依依不舍地离母亲而去——有的飘到了河里，有的到了草丛里，而有的则到了渔船上……这都是大树给大自然捎的信。

冬天，旭水河也是美丽的。伴着美景，我不知不觉已来到旭水河边的小径上，不时吹来一阵微风。路旁桃红的栏杆，高大的假山，一棵棵榕树……四处都依旧洋溢着生机。河面上漂浮的小船，船上的渔翁，水里欢跳的鱼儿，如一幅清秀的画卷。我哼着小曲儿，慢悠悠地走着。忽然看见一棵姿态奇异的大树，树干向河面倾斜，活像一位绅士在照大镜子呢。我继续走，一树梅花映入眼帘。这些梅花枝干细长，如娇嫩清秀的女子。拾级而上，一路的宁静祥和让人倍感惬意，仿佛鼻翼飘动的不是淡淡梅香，而是悠悠的乡情。

天色渐渐暗了下来，许多渔船也都返航了，旭水河河面留下一道道细细波纹。

盐工新村

我坐着父亲的车来到这片熟悉的土地——盐工新村。一排排老房子映入眼帘。不远处传来奶奶的呼唤，伙伴的欢笑，使我迫不及待地下了车。

“哟！这不是菲儿吗？长这么大啦？”楼上李婆婆见了我，笑着问。“嗯，李婆婆好！”

姐姐没有回来吗？”我笑了。“没有哦！暑假才回。”李婆婆叹息着，我想，婆婆是想孙女了吧！

一步步踏上奶奶屋前的台阶时，曾经觉得比登天还难的阶梯，现在看来，是这等的容易。奶奶家已经装修过了，红砖碧瓦白墙，可于我而言，倒是更加怀念土坯房前那首老歌：

“晚风轻拂澎湖湾……”我找到了那棵被我儿时百般虐待的树。我轻轻抚摸着它，轻轻道声“对不起”。这似乎很幼稚吧，我想着，笑了。一件件往事浮现在我的眼前，让我时而高兴，时而激动，时而哽咽……

今天的云朵格外美丽，今天的草儿格外青翠，今天的故乡更是格外的亲切。

编辑寄语：

本文两个题材叙写具体，细节鲜明，对于故乡的亲昵之感如乳燕呢喃，别具韵味。

亲亲的奶奶

◎ 汇东实验学校初二年级6班 胡诗怡



我有一个天天跟我拌嘴的奶奶，她脸上有些许雀斑，乌黑的头发，矮胖的身材，她却是我永生难忘的人。

刀子嘴，斧子心

这是一个令我愉快的日子——星期五，我早早地起了床，整理打扮自己。当我准备出门时，发现鞋子脏得简直不敢穿出去见人，只好穿新鞋子去上学。奶奶看见了，生气地说：

“你把那么脏的鞋子放在门口干嘛？”“我知道我那善解人意的奶奶会帮我刷干净的。”我爽快地回答。我边说边蹦地出了门。奶奶大吼道：“我才不会帮你刷，你自己回来洗！”

下午放学回到家。果然，看见我早上不敢穿出去见人的鞋子，现在已经被刷得干干净净，还被整整齐齐地放在了鞋柜里。我跑过去对奶奶说：“我就知道奶奶是刀子嘴，豆腐心。哈哈。”奶奶哼了一声，幽默地说：“是，我是刀子嘴，斧子心——！你就是蜜糖嘴，飞毛腿——！”我们都不约而同地笑了。

阳光脚步

“奶奶，我今天周末没什么作业，我们早

点吃完饭，去恐龙博物馆转转吧。”我开心地说。

“我一把年纪了，还转什么转呀，但你胡大小姐都这样求我，那我就勉为其难地去吧。”奶奶总是这样逗我。

到了恐龙博物馆，我并没有带奶奶去博物馆，而是去了旁边的一座山，那里刚刚好可以看到美丽的日落。那细碎的余晖洒落在奶奶的头发上，这时，我才看见奶奶那乌黑的头发上添了几根如银丝般的白发，她那蹒跚的脚步后面跟着从一棵树荫透过来的细碎阳光……我静静跟在奶奶后面，沉醉在这样和的氛围之中，感受着她的慈祥和对我的疼爱。

奶奶，您是黑暗中的明灯，照亮我前行；您是清晨的阳光，带给我希望。谢谢您陪伴了我十年！

编辑寄语：

本文选材精致，人物性格鲜明，平凡而生动的细节中蕴含着深刻的主题。

家乡的变化

◎大安区三多寨小学校六年级1班 李思琪

我们都有自己的老家，那就是生我们养我们的家乡。那里记载着我们童年的时光，那些美好的时光都会永远留在我们美好的记忆中。让我们一起回忆故乡，感叹现在。一起去寻找我们家乡的变化吧。我的家乡在自贡市大安区三多寨镇狮子村，那里的人们为了生活每天都不停的劳作着。

以前，这里大多是土墙、瓦房、平房，交通还不是很方便，人们每天拼死拼活地劳动着。人们住着破烂不堪的房子，泪如雨下，不断地用双袖抹去眼角的泪花。他们悲伤过，哭泣过，甚至有过离开家乡的念头。那次，我走在回家的路上经过一间破房子，我听到了一个母亲和她的孩子的对话：“娘，我饿……”“没事，娘马上去给你找吃的。”接着那个孩子的妈妈转身离去，心里涌上来的更是说不完的心酸，因为她知道，他们已经没有钱了。晚上，人们睡着都能看见天上的星星，而大人们则用那仅存的体温呵护着孩子们脆弱的身躯……

而现在，这里好像换了一个村子，一幅崭新的画面展现在我的眼前：平坦的马路上汽车来来往往；从前的泥巴房子消失了，变成了现在一栋一栋的楼房；一栋一栋的“小别墅”拔地而起；健身器材整齐排列……每天随着音乐响起，跳广场舞的大爷大妈优美的舞姿，个个乐开了花，多么丰富的精神生活啊！

除夕之夜，我们的院子非常热闹，每个房子的门口都早早地挂上了大红灯笼，贴上了红底金色的“福”字；院子里摆满了各种鲜花；家家户户的厨房里都飘出年夜饭的香味；每家每户的门上都贴上春联；小孩子们穿着新衣服，在院子里尽情地追逐着、嬉闹着，有的还

在放着各种各样的烟花。

那满天的花炮和此起彼伏的鞭炮声，一直延续了好久好久。那满天的幸福之花，既是对旧一年和以往生活的告别，又是对新一年的欢迎。人们走上了富裕的道路，告别了以往贫穷的生活，而那些烟花，它们开在天上，开在地上，也开在大人和孩子们的心中。这也意味着他们过上了新的生活。

家是温暖的港湾，家乡是自由嬉戏，快乐成长的乐园。家乡的变化可以说是翻天覆地，让家乡人民乐在心头，喜在眉梢！这样美丽的家乡，难道不值得我们去看吗？

陈进老师点评：

小作者开篇激情，以自己的亲身感受描写介绍自己的家乡，用词生动，描写精致，让人真切地感受到家乡过去的落后和现在的美丽、富饶。小作者是个有心人，留心周围事物的变化，才能言之有物、言之有情。文章生活气息浓厚，遣词造句准确，作者对家乡的热爱之情淋漓尽致地展现于字里行间。



翼龙丁丁

◎魏家强

翼龙丁丁是只绿色的玩具。

每天，它总是高昂着头，从不把其它玩具放在眼里。它扇着两只翅膀，提着粗壮的腿，也总爱在玩具堆里踢来踢去，还骄傲地挥舞着两只前爪，嘴里哼着些它自己才懂的歌曲。不是抓散了巴比的头发，就是踢脏了小白熊的绒毛，因此大家都不怎么理会它。

这天，它又把巴比踩得跳了起来。巴比疼得忍不住大声质问：“丁丁！你干嘛老是欺负人？你踩痛我了！”可丁丁自恃强大依旧横冲直撞，并不道歉，还蛮横地说：“活该，谁叫你挡在路上？！”巴比一时气得舌头打结：“你……你……你欺人太甚！”说罢不由哭起来。旁边的小白熊实在听不下去了，边劝慰巴比，边叫丁丁道歉。

可是丁丁仍然毫不讲理，还摆出一副打架的架势来，挑衅地说：“干嘛！你们讲人多不是？”

平时就被丁丁欺负惯了的斑点狗再也看不下去了，也忍不住打起了抱不平：“丁丁，你讲不讲理？天天趾高气扬欺负我们算什么英雄？有种到外面世界去呀！”一句话就把丁丁给噎住了，但它并没有收敛一点的意思，不屑地说：“那又怎样？不服气，你来呀！”三个小伙伴怒不可遏，忍无可忍地跟丁丁动起了手来。可是，它们个子矮小，根本不是丁丁的对手。不一会儿，巴比的头发被它抓得乱七八糟，小白熊的绒毛也被它踩得乌黑不堪，绒毛也更乱了，更悲哀的是，斑点狗还被它抓下了一只耳朵。三个小伙伴毫无办法，流着泪，任丁丁肆无忌惮地横行。

这样的日子过了很多天。

终于有一天，一只威武雄壮的大黑猫阿

来，突然闯进了丁丁它们主人的家。见丁丁又是扑棱翅膀，又是踢腿舞爪地在玩具堆里横冲直撞，还旁若无人地从小白熊的腿上踩过去。阿来高兴极了，以为是一顿难得的美餐。于是，一个纵跳就向丁丁虎扑过去。丁丁大声疾呼救命，可是巴比、小白熊、斑点狗它们谁也没有理它，装着没有听见，继续躺在那里。

两天后，丁丁被阿来撕扯得七零八落的尸体才被小主人发现，主人毫不犹豫地把丁丁的残肢抛在了垃圾桶里。

从此，玩具世界又恢复了平静。



大安区教育局： 全力推进城乡教育优质均衡发展

◎梁静艳 宋武利

2017年以来，大安区教育局以人民满意为主旨，以立德树人为根本，以提高教育质量为主题，继续深化教育领域综合改革，从严从实推进教育治理体系和治理能力现代化建设，全力提升学校管理水平，着力推动城乡教育优质均衡发展。

主动作为，办学条件呈现新面貌

大力实施四大工程。2017年，积极争取资金7547万元，投资4300万元，新建校舍及运动场3.51万平方米，消除危房1.27万平方米。实施标准化工程，完成了同春小学综合楼，有序推进牛佛镇中心校迁建和大安小学、广华山小学、凉高山小学扩建前期工作。实施学前教育

行动计划，完成了庙坝镇和新店镇中心幼儿园项目建设。实施“明厨亮灶”工程，新改扩建牛佛镇永新小学、永嘉苏泊尔小学、永嘉新房小学食堂。实施危改工程，加固维修和平小学外墙、大安职校综合楼、桃花山学校围墙、牛



佛镇青年小学堡坎。

聚力创建示范普高。按照江姐中学创建四川省二级示范性普通高中的时间表和路线图，投入2200多万元，新建江姐中学综合楼，改扩建江姐中学运动场，新装配教学仪器设备设施，新打造江姐中学女足、科创、红色文化3个陈列室和1个市级党建示范点活动室，引进浙江快大集团每年投资至少10万元支持打造女足建设。江姐中学顺利通过省二级示范性普高中现场评审。



着力推进信息化建设。投入610余万元，实施“三通两平台”建设，建成7所学校43套班级多媒体教学设备、2所学校计算机网络教室，完善和更新14所学校计算机及信息化设备。全面推进“优质资源班班通”。实施网络覆盖建设，基本实现乡镇学校互联网全覆盖、网络教学环境全覆盖。牛佛中心校与藕塘小学实施在线课堂先行试点建设。

多点推进，教育改革实现新突破

引进社会资本多元化办学。引进优质学前

教育，引进社会资本举办恒大名都诺贝儿等2所高品质幼儿园。引进优质基础教育，嘉祥外国语学校建设项目建设加速推进，预计2018年6月建成投用。大安区教育局荣获全区2017年投资促进工作先进单位。

深入推进教育人事改革。对科股级学校校级干部进行换届竞聘，新任命校级干部69名，其中新提拔43名、交流轮岗17名，本科以上学历51人，平均年龄由46.1岁优化到44.4岁。全区校级干部更加年轻化、专业化。深化教师交

流轮岗改革，《创新方式，政策激励，全面推进义务教育学校教师交流轮岗》在全省义务教育学校校长教师交流轮岗工作推进会作书面交流。

积极探索推进管办评分离。推进督导责任区建设，新聘专（兼）职教育督学40名，实现中小学、民办教育机构全覆盖挂牌督导。开展国家质量监测，作为省16个抽测区县之一，高标准组织开展了2017年国家义务教育质量监测工作，获省国家义务教育质量监测实施优秀组织单位。加强督导督查督办，开展了义务教育、“全面改薄”等工作督导和40所民办教育

机构、29所学校教育信息化、财务管理“回头看”等专项督查。推进政府购买服务，作为全市政府购买学前教育服务试点区县，率先制定了《普惠性民办幼儿园认定及管理办法》和《关于政府购买学前教育服务的实施意见》，投入资金40万元，购买民办普惠性幼儿园学位604个。

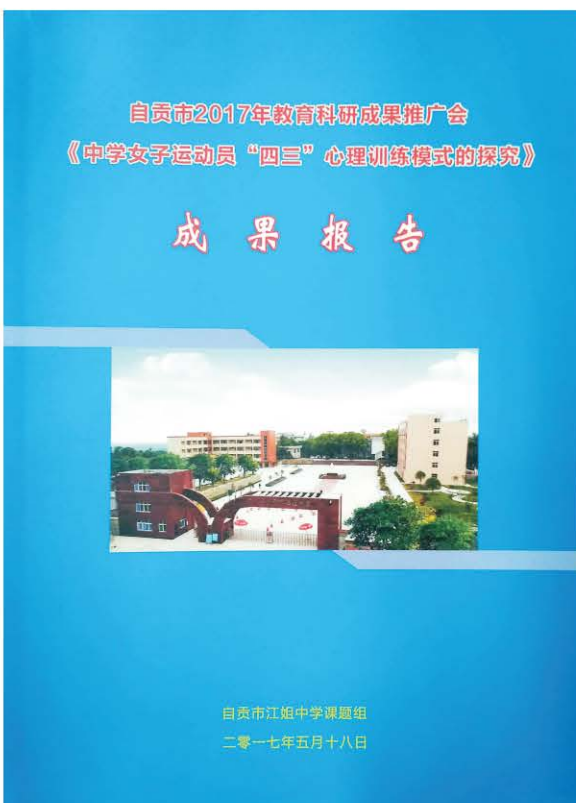
提质增效，教育质量再创新佳绩

丰富载体，立德树人。开展“小手拉大手 共创文明城”活动，发放宣传资料14万余份，举办“喜迎‘国庆’‘十九大’不忘初心跟党走”讲故事、演讲、朗诵大赛，获7个市级一等奖。与艺体教育结合，积极开展田径运动会、篮球比赛、“三棋进校园”、大课间等活动，保障每天1小时的阳光体育活动。江姐中学女足获卡尔美杯2017年省青少年校园足球联赛女子组冠军，牛佛镇中心校蝉联市中小学汉字听写大赛小学组冠军，参加第32届青少年科技创新大赛获省市一等奖7个。江姐中学、凤凰学校被确定为四川省文明校园，大安小学被确定为自贡市文明校园。大安小学被自贡市诗词学会正式确认为自贡市“中华诗词进校园”活动基地学校并授牌。



深化课改，提升质量。继续采取行政助推、科研引领、示范引领的措施，深化课堂改革，按照“442”比例，用三年时间整体推进课堂教学改革，新立项省级课题1个，在研各级科

研课题36个，新立项市区微型课题232个。搭建成果交流平台，实施教育科研引领课堂教学改革工程，举办2017年全市教育科研成果推广活动现场会，江姐中学作的《中学女子运动员“四三”心理训练模式探究》专题交流汇报受到省教科所高度评价。针对新高考开展教育教学管理研究，对外国语学校等三所学校实施“走班制”教学试点。



突出重点，提升素质。科学核编，充实教师队伍数量。动态核编，核定了2110名教师编制，打破了长期以来制约教师核编的瓶颈。采取多渠道补充教师队伍，今年先后2次面向社会公开招考补充教师70名。强化培训，提升教师专业素养。本着培优扶弱，固本强基，提升素养原则，实施六大培训，加大教师专业培训培养力度。多渠道开展教师培训，着力提升教师队伍素质。成功申报2017年“国培计划”中西部项目和幼师国培项目；与四川理工学院联合举办硕士研究生进修班，培训教师254名；开展名优人才培养，选拔培养市区教育领军人物

131名，培训区级骨干教师112名；开展校级干部管理培训、后备干部培训，培养校（园）长101名、后备干部74名。开展财务专项培训，培训财务人员77人。强化师德，提升教师综合素质。丰富载体活动，开展“千师进万户，百校访千户”“家长开放日”“通信畅聊沟通”等系列专项活动，增强群众获得感；注重典型引领，评选表扬25名教师市、区“最美教师”，网络报刊宣传先进事迹，增强教师荣誉感；加强法纪教育，组织1965名干部职工参加法纪和思想政治建设考试，增强教师敬畏感。

戮力作为，脱贫攻坚取得新成效

惠民政策落实到位。全面落实“三免一补”政策资金2412.48万元；全面兑现教育扶贫资助政策，资助经济困难学生及建档立卡学生14208人次资金743.26万元，其中资助建档立卡学生5388人次资金396万余元；办理大学新生源地助学贷款1432人次资金1002.4万元。

关爱救助措施到位。落实“五长”责任，抓实抓牢控辍保学，义务教育学生入学率达100%。加强留守儿童关心关爱，利用“三通两平台”资源设立留守儿童视频通话教室23间，创建市级“星级留守儿童之家”10所。深入开展“千师进万户，走进建档立卡贫困学生家庭”活动，教育局机关干部职工和学校干部教师结对帮扶3013人。开展“江姐家乡助你上大学”和雨润计划资助活动，资助贫困大学新生63名资金10.9万元。落实教育扶贫救助资金，资助特困学生1446名资金96.56万元。出台困难师生帮扶实施办法，救助困难师生100余名资金10万元。实施特殊群体关爱行动，保障了330名残疾学生平等接受教育和1349名进城务工农民工子女就近免费入学，建设完成特殊教育学校网络教室和康复训练室各1间。开展扶智行动，实施职业实用技能培训3期，培训82人，实施养殖、种植特色培训，培训30人次，积极参与“农民夜校”实用教材编辑，提供培训场所并

组织家长参加培训。

结对贫困村帮扶到位。开展调研督查，先后10多次深入牛佛镇祝家村了解脱贫攻坚存在困难、指导年度脱贫攻坚计划的制定和实施，以祝家村小学为依托，组织开展学生家长共同参与的系列感恩教育活动，落实专人开展了为期1个月的易地搬迁项目专项督查。开展慰问帮扶，明确专职驻村干部、组织机关干部到村入户开展帮扶工作，投入近25万元，为该村添置了8套多媒体教学互动一体机、8套办公和会议桌凳，帮扶贫困户易地搬迁等；投入6万余元，为71户贫困户送温暖和资助该村131人次学生。大安区教育局荣获全区2017年脱贫攻坚工作先进单位。

务实举措，依法治理迈上新台阶



法治建设不断加强。建设一体化政务服务平台运行专网，将依法实施的68项服务事项分解落实到股室，定目标、定任务，完成网上办结8456件，不断加大公开范围和公开力度。依法联合批准了3所民办幼儿园的办学许可。加强法治教育，坚持会前学法，坚持领导带头讲法，做到年初有计划和内容更新，并将学法情况纳入学校考核，开展会前学法600余次，推进“七五普法”宣传教育，做到“计划、课时、教材、教师、教案、考核”六落实，开展法治教育活动258次。推进依法治校，积极推进章程建设，完成28所学校和40所民办教育机构的章程建设。

安全稳定得到保障。强化责任落实，切实履行党政同责、一岗双责，严格实行“谁主管、谁在岗、谁负责”、属地管理和包片包校（园）安全责任制，做到横向到边、纵向到底。强化“三防”建设，规范门卫安保“七统一”标准，全区学校配备专职保安103名，投入42万元，扩建门卫室4间，添置物防器械。强化安全教育，开展防溺水等宣传教育120余次、应急演练256场次、专题讲座80场次；举办“网络安全周”大力开展网络安全教育，引导学生有效预防网络风险。强化督查考核，开展安全专项督导考核，对全区29所学校全覆盖督导考核，并作为年终督导考核内容；开展督查整改，派出20个督查组开展校舍隐患等安全检查和排查，排查隐患15处，投入180多万元，整治了6处重大隐患，隐患全部整改到位。庙坝镇中心校、江姐中学分别被评为省、市防震减灾示范校，外国语学校打造成区禁毒教育基地。

制度建设更加完善。开展了学校资产管理出租出借专项检查，按程序审批出租了3所学校闲置校舍及场地。强化食堂管理，严格落实营养午餐计划、首席食品安全员等要求，检查学校（园）食堂240余人次，下发书面整改通知书12份。强化小卖部管理，出台《关于进一步规范学校小卖部管理的意见》，非寄宿制管理的学校，一律不得开设小卖部。

坚定方向，管党治党展现新作为

党的建设持续加强。加强思想建党，开展“两学一做”、主题党课、专家宣讲学习教育活动400余场次、专题讲座4次、讨论30余场次。加强组织建党，健全责任体系，实行“一岗双责”，与30个单位签订责任书。开展基层党组织换届，对学校在1000人以上的15所学校单设书记，选优配强新一届党务干部86名；开展工会换届选举，选举产生新一届工会委员94名；发展入党积极分子13名，新发展党员10名，转正14名。加强制度建党，修订完善党

委会议事规则、“三重一大”决策、财务管理等10个制度。江姐中学市级党建示范点创建工作成效明显，受到省市高度肯定。加强活动建党，“建设学习贯彻党的十九大精神‘特色示范课堂’”活动圆满成功。

廉政建设驰而不息。落实“两个责任”，与学校签订责任书，建立“三层三类”主体责任清单体系和包片包校、师德师风监督、专项督查督办体系。按照“四个亲自”要求，研究部署党风廉政建设和反腐败工作4次，召开专题会12次，开展廉政谈话150余人次，组织收看警示片4次。严格执行民主集中制等工作程序和步骤，研究重大决策部署、重大项目安排、重要人事和干部任免50项次。接受了区委巡察组为期一个月的巡察，对巡察问题做到三个100%整改。

社会评价明显好转。实施一次会议、一次开放日、一次家访等“六个一”宣传活动，与“千师进万户，百校访千户”“家长开放日”“电话微信QQ畅聊”等“三大活动”有机结合，开展“小手牵大手”活动，进行深入宣传，印发宣传资料4万余份，入户宣传1000余户，积极引导家长公正公平评价党风廉政建设。